VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

Бас-гитара для "чайников"™

Патрик Пфайффер



ДИАЛЕКТИКА

Москва ◆ Санкт-Петербург ◆ Киев
2005

Оглавление

Введение 14

ЧАСТЬ I. БАС-ГИТАРА ОТ СОТВОРЕНИЯ МИРА 19

Глава 1. Основные понятия: знакомство с бас-гитарой 21

Глава 2. Основы игры на бас-гитаре 31

Глава 3. Ноты и ритм 56

ЧАСТЬ II. ОСНОВЫ ИГРЫ НА ГИТАРЕ 67

Глава 4. Держите руки в форме 69

Глава 5. Структуры мажорных и минорных гамм 77

ЧАСТЬ III. ПЕРЕХОДЫ И ПАССАЖИ 95

Глава 6. Расширяем диапазон до двух октав 97

Глава 7. Создание схем 110

Глава 8. Как играть соло и проигрыши 130

ЧАСТЬ IV. КАК ПРАВИЛЬНО АККОМПАНИРОВАТЬ В РАЗНЫХ СТИЛЯХ 141

Глава 9. Играем рок в разных стилях 143

Глава 10. Свинг: играем стили, построенные на триолях 160

Глава 11. Игра в стиле фанк: чистые басы 169

Глава 12. Интернациональный колорит: стили игры на бас-гитаре со всего мира 182

Глава 13. Играем нечетные размеры 191

ЧАСТЬ V. УХОД ЗА БАС-ГИТАРОЙ 199

Глава 14. Замена струн на бас-гитаре 201

Глава 15. Поддерживаем инструмент в форме: уход и мелкий ремонт 208

ЧАСТЬ VI. РУКОВОДСТВО ПОКУПАТЕЛЯ: ГДЕ И КАК ПОКУПАТЬ БАС-ГИТАРУ 217

Глава 16. Покупка бас-гитары: любовь на всю жизнь или временное увлечение? 219

Глава 17. Выбор оборудования для бас-гитары 226

ЧАСТЬ VII. ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ДЕСЯТКИ 235

Глава 18. Десять великих басистов, которых нужно знать 237

Глава 19. Десять великих ритм-групп (басисты и ударники) 240

ЧАСТЬ VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ 245

Приложение А. Как пользоваться компакт-диском 247

Приложение Б. Полезные страницы 258

Предметный указатель 268

Содержание

Введение 14

О чем эта книга 14

Соглашения, используемые в книге 15

Дополнительные замечания 16

Как организована книга 16

Пиктограммы, используемые в данной книге 17

С чего начать 18

Ждем ваших отзывов! 18

ЧАСТЬ I. БАС-ГИТАРА ОТ СОТВОРЕНИЯ МИРА 19

Глава 1. Основные понятия: знакомство с бас-гитарой 21

Что отличает бас-гитару от простых гитар 21

В чем состоит работа бас-гитариста в ансамбле 22

Связующее звено между гармонией и ритмом 22

Сопровождение песни 22

Сохранение темпа 23

Ритмический рисунок 23

Как выглядеть круто 23

Анатомия бас-гитары 23

Гриф 24

Корпус 25

Внутренности 25

Это важно знать 26

Координация левой и правой рук 26

Мажорные и минорные аккорды 26

Настройка бас-гитары 26

Гаммы и аккорды 27

Расширение диапазона до двух октав 27

Обращения аккордов 27

Как найти нужную ноту 27

Создание схем и риффов 27

Специальные гаммы для исполнения соло: блюзовая гамма и пентатоника 28

Проигрыши и соло 28

Эксперименты с разными стилями 28

Окружите бас-гитару хорошим уходом 29

Замена струн 29

Чистка бас-гитары 29

Покупка инструмента 29

Покупка бас-гитары 30

Покупка усилителя 30

Аксессуары 30

Глава 2. Основы игры на бас-гитаре 31

Используемая далее терминология 31

Берем в руки гитару 31

Надеваем ремень 32

Положение стоя 33
Положение сидя 33
Ставим руки на свои места 34
Положение левой руки 34
Положение правой руки 35
Чтение диаграмм раскладки пальцев 40
Гаммы и аккорды 41
Диаграммы мажорных и минорных гамм 42
Игра на открытых струнах 43
Ищем ноты на грифе 44
Определяем интервалы 45
Настройка бас-гитары 45
Использование эталонного звука при самостоятельной игре 45
Использование эталонного звука при игре в ансамбле 48
Использование гармоник в процессе настройки 48
Настройка бас-гитары относительно самой себя 51

Глава 3. Ноты и ритм 56
Чтение нот: расслабьтесь, это не больно 56
Цифровая запись 56
Нотная запись 57
Табулатура 58
Расположение нот 58
Метроном: эти привычные звуки "тик-так" 58
Установка метронома 59
Игра под метроном 62
Деление музыки на фразы, такты и биты 62
Четверть 62
Восьмая 63
Шестнадцатая 63
Половинка 64
Целая 64
Триоль 64
Точка 64
Лига 64
Пауза 65
Как читать музыку 65

ЧАСТЬ II. ОСНОВЫ ИГРЫ НА ГИТАРЕ 67

Глава 4. Держите руки в форме 69
Что такое звук 69
Разогрев правой руки 69
Игра правой рукой на одной и той же струне 70
Управление силой удара: акцентирование 71
Перемещения правой руки поперек струн 72
Координируем левую руку с правой 73
Перестановка пальцев 74
Что за гул? Глушите струны! 74
Сводим руки вместе 75

Глава 5. Структуры мажорных и минорных гамм 77
Структуры мажорной и минорной гамм 77
Мажорные гаммы 78
Минорная гамма 79
Построение аккордов 79
Трезвучие: три важнейшие ноты аккорда 80
Септаккорды 83
Хорошая приправа: семь основных ладов (гамм) 84
Использование хроматических тонов 85
Хроматические полутона в блоке 85
Хроматические полутона вне блока 88
Оживление басовой партии глухими нотами 89
Примеры аккомпанемента 91
ЧАСТЬ III. ПЕРЕХОДЫ И ПАССАЖИ 95
Глава 6. Расширяем диапазон до двух октав 97
Когда одной октавы мало, играем на двух 97
Мажорные гаммы на две октавы 97
Играем минорные гаммы на две октавы 99
Мажорное арпеджио на две октавы 101
Минорные арпеджио на две октавы 103
Как найти любую ноту в любой октаве 105
Играем обращения 106
Обращения мажорных аккордов 106
Обращения минорных аккордов 107
Глава 7. Создание схем 110
Анатомия схем: собираем воедино необходимые элементы 110
Разбираем скелет схемы 110
Выбор правильных нот для схемы 111
Создание собственной схемы 114
Создание доминантной, мажорной и минорной схем 114
Перенос схемы между аккордами 121
Ищем совершенную схему: творческий подход 125
Согласование схем с ударником 127
Большой барабан 127
Малый барабан 128
Хет 128
Глава 8. Как играть соло и проигрыши 130
Соло: ваш миг славы 130
Соло в блюзовой гамме: любимый ход большинства музыкантов 130
Соло в минорной пентатонике: ни одной неверной ноты 133
Соло в мажорной пентатонике: все гладко как никогда 135
Переходы между аккордами 137
Создаем проигрыши без посторонней помощи 137
Добавление в схему проигрыша 138
Длина проигрыша 138

ЧАСТЬ IV. КАК ПРАВИЛЬНО АККОМПАНИРОВАТЬ В РАЗНЫХ СТИЛЯХ 141

Глава 9. Играем рок в разных стилях 143
Рок-н-ролл: старый верный друг 143
Рок: что-то более резкое 148
Хард-рок: быстрый и неистовый 149
Прогрессивный рок: ломаем некоторые границы (но не все) 151
Поп-рок: поддержка вокала 153
Рок в стиле блюз: больше организации 155
Рок в стиле кантри: когда вокал решает все, а место басиста — в последнем ряду 157

Глава 10. Свинг: играем стили, построенные на триолях 160
В ритме свинг — ловим настроение 160
Прогулка в стиле джаз 161
Двойная манера в джазе: играем только с двумя нотами 164
Блюзовое скольжение: организованная прогулка 165
Скольжение в стиле фанк: комбинация фанка, блюза и джаза 167

Глава 11. Игра в стиле фанк: чистые басы 169
R&B: переход к ритму и блюзу 169
Звук Motown: схемы с вариациями 171
Фьюжн: слияние два в одном 173
Фанк: глубокое и тяжелое звучание 174
Диско: в ритме со светом дискотеки 177
Хип-хоп: тяжелый фанк с тяжелым настроением 178
Данс: он должен заставлять двигаться 179

Глава 12. Интернациональный колорит: стили игры на бас-гитаре со всего мира 182
Босса нова: наслаждение бразильского ритма 182
Афрокубинские мотивы 183
Регги: свобода в разорванном ритме 185
Вечеринка сока: смешение американских напевов с настроением калипсо 187
Комбинация регги и рока: выразительное звучание ска 188
Южноафриканская музыка: эксперименты с экзотическими ритмическими схемами 189

Глава 13. Играем нечетные размеры 191
Нечетный размер: старый добрый вальс 191
За пределами вальса: осваиваем составные нечетные размеры 192
Размер 5/4: нет ничего невозможного 192
Размер 7/4: добавление еще двух долей 195

ЧАСТЬ V. УХОД ЗА БАС-ГИТАРОЙ 199

Глава 14. Замена струн на бас-гитаре 201
Умение определить нужный момент 201
Распрощаемся со старым: замена струн 202
Поприветствуем новое: замена струн на бас-гитаре 203
Поддержание долгого срока жизни ваших струн 207

Глава 15. Поддерживаем инструмент в форме: уход и мелкий ремонт 208
Чистка бас-гитары: часть за частью 208
Корпус и шейка 208

"Железо" 209
Звукосниматели 209
Гриф 209
Струны 210
Выполнение мелкого ремонта бас-гитары 210
Работа с шурупами 210
Уход за полировкой 211
Оставьте электронику экспертам 211
Регулировка бас-гитары 212
Настройка прогиба грифа с помощью стержня 212
Поднимаем и опускаем подставку 213
Подбор набора инструментов для чистки и ремонта гитары 214
Хранение бас-гитары 216

ЧАСТЬ VI. РУКОВОДСТВО ПОКУПАТЕЛЯ: ГДЕ И КАК ПОКУПАТЬ БАС-ГИТАРУ 217

Глава 16. Покупка бас-гитары: любовь на всю жизнь или временное увлечение? 219
Определение основных требований перед покупкой 219
В долгосрочной перспективе: любовь на всю жизнь 220
Краткосрочный период: думая сегодняшним днем 220
Сколько струн? 221
Лады? 222
Одно дело — требования, но есть еще бюджет… 222
Посетим музыкальную кухню: где покупать бас-гитару 223
Поход по музыкальным магазинам 223
Поиск в Интернете 224
Просмотр объявлений в газете 224
Когда деньги не имеют значения: бас-гитара на заказ 225

Глава 17. Выбор оборудования для бас-гитары 226
Как сделать, чтобы вас услышали: основные сведения об усилителях и динамиках 226
Выбор в комплексе или по частям: комбинированные или раздельные усилитель и динамик 226
Полупроводниковые или ламповые усилители 227
Выбор размеров динамика 228
Настройка частот 228
Необходимое, желаемое и прихоти: завершаем подбор оборудования 229
Необходимое 229
Настоятельные пожелания 231
Дополнительные устройства 232

ЧАСТЬ VII. ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ДЕСЯТКИ 235

Глава 18. Десять великих басистов, которых нужно знать 237
Джек Брюс 237
Жако Пасториус 237
Джеймс Джеймерсон 238
Джон Энтвистл 238

Маркус Миллер 238
Пол Маккартни 238
Стэнли Кларк 238
Виктор Вутен 239
Уилл Ли 239
X (заполните сами) 239
Глава 19. Десять великих ритм-групп (басисты и ударники) 240
Бутси Коллинз и Джабо Старкс 240
Дональд Дак Данн и Эл Джексон-младший 241
Джеймс Джеймерсон и Бенни Бенджамин 241
Джон Пол Джонс и Джон Бонхэм 241
Джо Осборн и Хэл Блейн 242
Жако Пасториус и Питер Эрскин 242
Джордж Портер-младший и Зиг Моделист 242
Френсис Рокко Престиа и Дэвид Гарибальди 243
Чак Рейни и Бернар Пэрди 243
Робби Шекспир и Слай Данбар 243
ЧАСТЬ VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ 245
Приложение А. Как пользоваться компакт-диском 247
Как связать текст с компакт-диском 247
Отсчет 247
Стереоделение 247
Системные требования 248
Дорожки на компакт-диске 248
Приложение Б. Полезные страницы 258
Предметный указатель 268

Об авторе

Патрик Пфайффер — профессиональный бас-гитарист, композитор и преподаватель музыки. Он живет в Нью-Йорке. Патрик получил степень бакалавра музыки в университете штата Аризона, а степень магистра джаза — в консерватории Новой Англии, где он учился у известного музыканта Мирослава Витоуза (Miroslav Vitous). Его сольный альбом *Fruits and Nuts* получил несколько премий и был отмечен музыкальным журналом *Bass Player Magazine*.

Кроме выступлений на сцене и записей в студии Патрик преподает игру на бас-гитаре в студии *Katie Agnesta Studio* в Нью-Йорке и занимается с разными ритм-группами. Среди его учеников есть такие известные музыканты, как Адам Клейтон (Adam Clayton) из *U2* и Алек Сач (Alec Such) из *Bon Jovi*.

Его перу принадлежит работа *In Search of the Groove*, руководство для бас-гитаристов по применению и составлению схем.

Посвящения

Я посвящаю эту книгу моему близкому другу и жене, Лайзе Энн Херт Пфайффер (Lisa Ann Herth Pfeiffer).

Кроме того, я посвящаю ее памяти выдающегося человека Пола Гриффина (Paul Griffin), музыканта, учителя и друга.

Благодарности автора

Я бесконечно благодарен моей жене Лайзе Пфайффер (Lisa Pfeiffer) за ее постоянную любовь, поддержку и мудрость, проявленные во время моей работы над этой книгой (и в другое время тоже). При написании книги мне выпала честь сотрудничать с тремя выдающимися бас-гитаристами, без помощи которых книга не увидела бы свет. Тысячи благодарностей Крисси Уэлфорду (Crissy Walford) и Николасу Ди Пьерро (Nicolas diPierro), которые создавали рисунки, иногда в совершенно немыслимые сроки. Кроме того, я благодарю Криса Джизи (Chris Jisi), моего технического редактора, чей опыт, энтузиазм и знания не раз спасали меня от неприятностей.

Особые благодарности Пэм Сурелис (Pam Sourelis), которая правила стиль моих писаний, а кроме того Тере Дрент (Tere Drenth). Я очень благодарен сотрудникам Wiley Publishing, Inc., которые провели многие часы в работе над этим проектом: моему редактору Трейси Боггиер (Tracy Boggier), руководителю проекта Элисон Гроув (Allyson Grove), редактору Грегу Пирсону (Greg Pearson) и художнику Шелли Ли (Shelley Lea).

Я благодарю великолепных студийных музыкантов, с которыми я имел честь работать: барабанщика Дэвида Б. Мида (David B. Meade), клавишника Лу Ди Натале (Lou DiNatale) и студийного инженера МП Куо (MP Kuo), сотрудника студии Uptime Studios в Нью-Йорке. Особые благодарности Стивену Шлезингеру (Steven Schlesinger) за отличные фотографии, Кэти Уланов (Katie Ulanov) и Кэти Агреста (Katie Agresta) за постоянную поддержку, Урсуле Пфайффер (Ursula Pfeiffer) и Уильяму Пфайффер (Wilhelm Pfeiffer) за веру и помощь в работе, Майклу Каролану (Michael Carolan), великолепному басисту Адаму Клейтону (Adam Clayton) за его веру в меня.

Введение

Потрясите Землю мощными аккордами. Станьте той силой, которая неутомимо движет музыкой. Вызовите зловещие звуки приближающегося урагана. Это мало услышать — это нужно прочувствовать! Нужно просто сыграть это на бас-гитаре.

Представьте, что в вашей любимой песне вдруг исчезли басы. Она сразу потеряет половину своей прелести. Бас — это сердцебиение музыки, фундамент, объединяющая основа для остальных инструментов группы. Можно услышать дыхание музыки, когда она наложена на ритмическую основу баса. С басом она становится живой. Вибрации низких нот можно прочувствовать нутром. Порой они такие нежные и ласковые, а иногда вызывают в буквальном смысле землетрясение. Басы движут музыкой, находясь в самом ее сердце.

Оставьте центральное место на сцене другим музыкантам — у вас есть дела поважнее. Может быть, и приятно стоять в свете рампы, в фокусе обращенных глаз, но еще приятнее управлять музыкой.

О чем эта книга

В книге *Бас-гитара для чайников*, вы найдете все, что нужно для того, чтобы освоить бас-гитару. Вы научитесь правильно брать отдельные ноты и выводить ритмические рисунки не хуже Жако Пасториуса. Все, что вам потребуется, — всего лишь прочесть эту книгу.

Каждая из глав этой книги независима от других. Вы спокойно можете пропустить известные вам темы и сразу начать чтение с мест, которые вас интересуют в данный момент. И ничего не потеряете. Для того чтобы найти нужную тему, достаточно заглянуть в содержание книги. В указателе в конце книги можно найти ссылку на термины, которые вам неизвестны. А можно начать читать книгу с начала, планомерно продвигаясь к ее концу и шаг за шагом осваивая тонкости игры на бас-гитаре. В любом случае вы не пожалеете о потраченном времени.

Структуру книги я построил так, чтобы вы могли решить сами, насколько далеко вы хотите зайти в освоении этого инструмента. Я изучил требования, которые предъявляют музыкальные школы и консерватории при приеме студентов, и наполнил книгу соответствующей полезной информацией (при этом не слишком вдаваясь в теоретические дебри — вы ведь взяли в руки эту книгу совсем не для того, чтобы все время изучать теорию, — вы хотите научиться играть). Тем не менее, основные теоретические знания вы все равно получите и при этом увидите, как реально применить теоретическую информацию на практике. Я расскажу вам, как играть в различных стилях и как создавать собственные пассажи и соло, и при этом вам не придется подбирать ноту за нотой партии своего любимого басиста.

У вас еще нет бас-гитары? Никаких проблем — в данной книге и не предполагается, что у вас есть собственная бас-гитара. В главе 6 даны рекомендации, которые вам пригодятся для того, чтобы не ошибиться при выборе инструмента и всех необходимых аксессуаров. Если же гитара у вас уже есть, вы можете прочесть главу 15 и узнать, как правильно за ней ухаживать и настраивать.

Для того чтобы играть на бас-гитаре, вам совсем не обязательно читать ноты с листа. Не надо удивленно поднимать брови — это чистая правда. Так как же получить из данной книги всю необходимую информацию?

- ✓ **Посмотрите на раскладки аккордов.** Эти изображения, на которых показано положение пальцев на грифе, помогут вам извлечь нужный звук. На раскладке показано, как расположены ноты относительно друг друга на грифе и какими пальцами нужно играть. Раскладки дают вам в руки неоспоримый

выигрыш: относительное положение пальцев не изменяется, когда приходится транспонировать мелодию (т.е. играть ее в другой тональности). Вот почему чтение нот не так необходимо. Расположение нот на нотном стане отличается для каждой конкретной тональности, но раскладка пальцев на грифе применима ко всем тональностям.

- ✓ **Научитесь читать табулатуры.** Это способ сокращенных обозначений, указывающий, на какой струне играть и на каком ладу ее зажать, чтобы воспроизвести нужную ноту.
- ✓ **Слушайте компакт-диск, прилагаемый к книге.** В нем собраны все примеры и пассажи, которые показаны на рисунках в книге. Вы услышите, как реально должен звучать конкретный пассаж, потом посмотрите на его раскладку на рисунке, поставите пальцы в нужное положение и попытаетесь повторить услышанное самостоятельно. После того как вы освоите пассаж, можно будет отключить второй канал стереосистемы, на котором записан бас, и оставить воспроизводиться только ударную установку. Под ритм ударной установки попытайтесь сыграть фрагмент в реальном темпе (на компакте записана реальная ударная установка, а не ритм-машина). Вы также сможете создать собственный проигрыш в стиле и ритме примера.
- ✓ **По мере накопления опыта попытайтесь читать ноты с нотного ряда, воспроизводя их на бас-гитаре.** После того как вы освоите несколько музыкальных фраз, вы поймете, что чтение нот с листа — совсем не такое уж и сложное дело. Бесспорно, нотная грамотность чрезвычайно облегчает жизнь музыканту.

Соглашения, используемые в книге

В данной книге я использую ряд соглашений, которые сокращают объем текста и которые нетрудно будет запомнить читателю. Вот их список:

- ✓ **Правая и левая рука.** Вместо того чтобы писать "рука, держащая гриф" и "рука, которая ударяет по струнам", для краткости я их назвал соответственно левой и правой. Приношу извинения за неудобство левшам — вам придется заменять в уме названия рук на обратные.
- ✓ **Вверх и вниз, выше и ниже.** Перемещение левой руки по грифу в сторону корпуса я буду называть перемещением вверх, и наоборот. Те же принципы я буду использовать и для правой руки. Под термином "более высокие струны" будут подразумеваться те струны, которые звучат выше (эти струны ближе к полу). Низкими струнами я буду называть те струны, которые издают более низкие звуки (они находятся ближе к потолку). Просто подумайте о том, какие звуки ниже, а какие выше — и вам будет легко уловить смысл сказанного.
- ✓ **Три типа обозначения аккордов.** На рисунках аккорды и пассажи изображаются в стандартной раскладке: вверху — ноты на нотном ряду, ниже — раскладка ладов, а справа — положение пальцев. Нет необходимости читать все эти три записи одновременно (это было бы еще сложнее, чем читать ноты для фортепиано, которые записываются для двух рук). Читайте ту запись, которая для вас окажется удобней, а остальные записи используйте для самоконтроля. Естественно, правильность звучания легче всего проверить с помощью компакт-диска.

Дополнительные замечания

Предполагается, что вы *хотите* научиться играть на бас-гитаре. Независимо от стиля, который вы предпочитаете, будьте уверены — в этой книге вы найдете его описание. Не имеет даже значения, на какой бас-гитаре вы будете играть: четырех-, пяти- или шестиструнной. Раскладки, показанные в этой книге, применимы к любой бас-гитаре. Все, что вам нужно делать, — это внимательно читать книгу, и тогда, я уверен, вы быстро освоите этот инструмент. Естественно, ваше обучение только ускорится, если чтение книги вы совместите с занятиями игры на гитаре под руководством учителя. Умение играть на каком-либо другом музыкальном инструменте будет также как нельзя кстати.

Как организована книга

Эта книга организована так, чтобы вы могли получать информацию как можно проще и быстрее. Для большей эффективности я сгруппировал главы в восемь частей.

Часть I. Бас-гитара от сотворения мира

Если вы никогда не играли на музыкальных инструментах, вам стоит начать читать с этого места. Первая часть состоит из трех глав, посвященных основам, которые нужно знать любому музыканту. В этой части рассказывается о различных частях бас-гитары (и объясняется, почему игра на бас-гитаре — ваше лучшее решение в жизни). Во второй главе будет показано, как правильно держать бас-гитару, где располагать руки и как настраивать инструмент. В главе 3 вы узнаете, как читать различные системы нотной записи, используемые в данной книге (равно как и во всем мире).

Часть II. Основы игры на гитаре

Вторая часть состоит из двух глав, от прочтения которых может зависеть вся ваша будущая карьера как музыканта. В четвертой главе даны упражнения для координации рук, а пятая глава введет вас в мир аккордов и мод. Именно в пятой главе мы приступим к реальным басовым проигрышам, после чего вы поймете, что делает звук "чистым" и "фальшивым".

Часть III. Переходы и пассажи

В третьей части представлен более сложный материал (и даже материал продвинутого уровня, только в слегка упрощенном изложении). В главе шестой будет рассказано, как переходить от более низких нот к более высоким. Седьмая глава является краеугольным камнем этой книги — в ней показано, как создавать пассажи. В главе 8 вводятся понятия "соло" и "аккомпанемент".

Часть IV. Как правильно аккомпанировать в разных стилях

В четвертой части мы проведем экскурс по различным музыкальным стилям в применении к бас-гитаре. Глава 9 будет посвящена игре в стиле рок, десятая — свингу, одиннадцатая — фанку, а двенадцатая — некоторым экзотическим стилям, которые обогатят ваш репертуар. В заключение, в 13 главе будет детально описано, как играть пассажи в непарных ритмах.

Часть V. Уход за бас-гитарой

В пятой части вы узнаете, как правильно ухаживать за бас-гитарой. В главе 14 мы займемся заменой струн, а в пятнадцатой — освоим элементы технического обслуживания бас-гитары.

Часть VI. Руководство покупателя: где и как покупать бас-гитару

Прочитав две главы шестой части, вы узнаете, как правильно выбирать и покупать бас-гитару, здесь также описываются аксессуары, которые нужны в работе. В шестнадцатой главе рассказывается о том, как подобрать гитару. В семнадцатой главе — об аксессуарах, которые улучшают звучание бас-гитары.

Часть VII. Великолепные десятки

Седьмая часть содержит стандартный для серии "Чайников" раздел, посвященный десятке лучших, — в данном случае в главе 18 рассказывается о десятке лучших бас-гитаристов, а в 19-й — о десятке лучших ритмических рисунков (эти стили вы можете прослушать на прилагаемом к книге компакт-диске).

Часть VIII. Приложения

В приложении А описан состав компакт-диска, поставляемого с книгой, и способы его использования. В примерах компакт-диска ударная установка аккомпанирует бас-гитаре. Вместо того чтобы использовать ритм-машину, у вас будет возможность играть с реальным ударником. В приложении Б предлагает вы найдете пустые нотные станы, которые можно размножить и использовать в будущем для записи создаваемой музыки.

Пиктограммы, используемые в данной книге

На полях этой книги (равно как любой другой книги серии "Чайников") вы найдете ряд значков, которые указывают на абзацы, посвященные разного рода примечаниям.



Этот значок указывает на советы профессионалов, которые помогут вам лучше освоить бас-гитару.



Будьте осторожны! Этот значок поможет вам избежать случайного повреждения инструмента в результате неопытного с ним обращения или защитить чьи-то слишком чувствительные уши.



Эта техническая информация вначале может показаться бесполезной, однако в один прекрасный день она вам однозначно понадобится. Во всяком случае, если вы пропустите эти абзацы, это не скажется на логике изложения материала.



Это — приемы, которые лучше запомнить и повторять. Обратите на них свое внимание.



Это поможет вам лучше понять то, что вы услышите в музыкальных примерах на компакт-диске, прилагаемом к данной книге.

С чего начать

Естественно, с похода в музыкальный магазин. Не откладывайте на потом, никогда не изменяйте своей мечте. Если у вас еще нет бас-гитары, прочтите сразу главы 16 и 17, и вы будете знать, что вам предложат в магазине. Если вы начинающий музыкант, у вас есть бас-гитара и вы готовы играть, откройте сразу вторую главу и начните с настройки своего инструмента. Если же вы уже немного играете на бас-гитаре, переходите сразу к главе 5 — возьмите в руки гитару и начните играть то, что предлагает вам оставшаяся часть книги.

Каким бы ни был ваш статус как бас-гитариста, эта книга вам несомненно поможет. Помните, что занятия музыкой могут оказаться первым шагом в вашем путешествии длиною в жизнь.

Ждем ваших отзывов!

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик и комментатор. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересно услышать и любые другие замечания, которые вам хотелось бы высказать в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш Web-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится вам эта книга или нет, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Посылая письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также ваш обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию последующих книг. Наши координаты:

E-mail: info@dialektika.com
WWW: http://www.dialektika.com

Адреса для писем

из России: 115419, Москва, а/я 783
из Украины: 03150, Киев, а/я 152

Часть I

Бас-гитара от сотворения мира





В этой части...

Скорее занимайте места согласно купленным билетам и приготовьтесь к увлекательному путешествию. В этой части вы узнаете много нового. В первой главе я расскажу вам об устройстве бас-гитары, о ее основных частях и деталях и о том, для чего они предназначены. Во второй главе вы познакомитесь с анатомией бас-гитары, или точнее, с тем, как приспособить вашу анатомию к инструменту (в основном речь пойдет о ваших руках). И наконец, в главе 3 я познакомлю вас со способами нотной записи. Итак, пристегните ремни — и в путь!

Основные понятия: знакомство с бас-гитарой

В этой главе...

- В чем разница между бас-гитарой и другими гитарами
- Функции бас-гитары
- Конструкция бас-гитары
- Готовимся играть на басе
- Расширяем диапазон бас-гитары
- Стили музыки
- Уход за бас-гитарой

Бас-гитара — это то, что соединяет воедино ритм и гармонию... Это сердце любой рок- или джаз-группы.

Бас-гитара обладает неповторимыми качествами, которые имеют гипнотическое воздействие: это глубокий, богатый, мягкий звук и колдовская ритмика. В руках профессионала бас-гитара превращается в уникальный инструмент, дающий всей мелодии то, что называют "саундом" — это совокупность стиля и звучания. Бас-гитара — это сердце любой музыки, которая окружает нас сегодня. Но что такое, собственно, представляет собой бас-гитара? Почему это такой мощный по воздействию инструмент? Что такого она привносит в музыку и каким образом делает мелодию насыщенной и одухотворенной? Кем бы вы ни были — новичком или профи, прошедшим огонь и воду, — эта глава поможет вам найти ответ на поставленные выше вопросы.

Что отличает бас-гитару от простых гитар

В этом разделе я приведу основные признаки отличия бас-гитары от своих высокоголосных собратьев (других гитар).

- ✓ **Бас-гитары, как правило, имеют четыре, а не шесть струн.** В начале 1970-х некоторые бас-гитаристы пытались добавлять в стандартную конфигурацию дополнительные струны. Сегодня можно встретить пяти- и шести-струнные гитары, однако нормой продолжают считаться четыре струны.
- ✓ **Практически все бас-гитары — электрические.** Все остальные гитары бывают акустическими, электрическими или комбинированными.
- ✓ **Струны бас-гитары отличаются в настройке на одинаковые интервалы.** Это делает инструмент исключительно симметричным. Поэтому, начиная

играть гамму на одной струне, вы можете использовать такую же раскладку пальцев для игры той же гаммы на другой струне. Такой тип настройки делает игру на бас-гитаре проще игры на любой другой гитаре, в которой вторая струна настраивается не так, как остальные.

- ✓ **Бас-гитара имеет более низкий спектр звучания, чем обычная.** Глубокие, низкие ноты бас-гитары заполняют нижнюю часть спектра звучания мелодии. Эти ноты в стандартной музыкальной терминологии записываются в *басовом ключе*.
- ✓ **Бас-гитара длиннее обычной, так что ее струны также длиннее обычных.** Чем длиннее струны, тем ниже звук, извлекаемый из них; чем струны короче, тем выше и звук. Сравните лай собак чихуахуа и сенбернара. Первый имеет короткую длительность и визгливое звучание. Второй же… думаю, вы уловили идею…
- ✓ **Бас-гитарист и ритм-гитарист выполняют разные функции.** Я не собираюсь нагружать вас функциональными обязанностями отдельных членов рок-группы, замечу только, что в отношении к бас-гитаристу это изложение может быть довольно увлекательным. К этому мы еще вернемся в следующих разделах. (Если вам захочется больше узнать о работе ритм-гитариста, обратитесь к книге Марка Филлипса и Джона Чеппеля *Гитара для чайников*, выпущенной издательством "Диалектика".)

В чем состоит работа бас-гитариста в ансамбле

Бас-гитарист играет важнейшую роль в любой команде (по крайней мере, я так считаю). Все остальные члены группы зависят от его нежного (или не очень) звучания. Если гитарист или саксофонист допустят ошибку, едва ли кто-то ее заметит. Если же ошибку допустит бас-гитарист, это заметят все — как члены команды, так и слушатели.

Связующее звено между гармонией и ритмом

Именно бас-гитарист отвечает за связку между гармонией (аккордами) песни и четким ритмом. Эта связка создает *стиль* музыки, то есть чувства, которые она вызывает. Исходя именно из этого чувства, мы относим любую музыку к року, джазу или другому стилю. В седьмой главе вы узнаете, как построить ритмические рисунки, а в четвертой части мы поговорим о широко распространенных стилях, в которых вам, вероятнее всего, придется играть. Вы должны уметь повторить игру любого бас-гитариста любого стиля и в то же время вы должны показать свою индивидуальность, некоторая "изюминка" в игре должна выделять вас из общей массы. Подходите к этому творчески.

Сопровождение песни

Любая песня состоит из аккордов, специфичных для данной тональности, а все ноты в гамме связаны со звуками этих аккордов (об аккордах мы более подробно поговорим в главе 5). В некоторых песнях все аккорды повторяются, и поэтому все ноты соотносятся с каким-то одним аккордом. Это делает исполнение такой песни максимально простым. Однако все же большинство песен построены на звучании нескольких аккордов, и тогда первая группа нот созвучна первому аккорду, вторая — второму аккорду и так далее на протяжении всей песни.

Ритмично играя по одной ноте, мы сопровождаем песню. Каждый аккорд складывается из звучаний инструментов всех членов команды, при этом плавный переход между аккордами сопровождается проигрышем бас-гитары.

Хорошая музыка создает некоторую напряженность, которая мало-помалу сводится к расслаблению. Возмем, к примеру, наиболее простую в исполнении песню "Чижик-пыжик, где ты был?". Напряжение появляется при исполнении ее первой строки. Можно ли закончить песню прямо на этой строке? Нет, так как фраза оборвана на полуслове, и нам хочется услышать, как все закончится. Это и называют напряжением. Когда же мы проходим через исполнение второй строки "На Фонтанке водку пил", мы чувствуем снятие этого напряжения, как будто "вернулись домой". Вот здесь песню можно и завершать. Бас-гитарист играет важную роль в создании и разрешении такого напряжения. Это практически то же самое, что сидеть за рулем автомобиля.

Сохранение темпа

Сохранение четкого ритма и создание пульса — одна из главных задач бас-гитариста. Эта функция объединяет бас-гитариста с ударником в так называемую *ритм-группу*. Поэтому не ссорьтесь с ударником. Прислушивайтесь к нему и согласуйте свою игру с ним. До тех пор, пока ударник и бас-гитарист играют согласованно и говорят на одном языке, группе не о чем беспокоиться. (Обязательно почитайте вместе третью главу, посвященную ритму.)

Для того чтобы научиться сохранять темп и ритм, нет лучшего прибора, чем метроном. Равномерный и иногда надоедливый стук метронома создает идеальную ритмическую подложку для мелодии. Научитесь не сбиваться с ритма. Более подробно о метрономах мы поговорим в главе 3.

Ритмический рисунок

Бас-гитарист должен очень хорошо разбираться в соотношении ритмического рисунка с темпом: нужно четко знать, где и когда вставить ноту в пределах такта, при этом надо сделать так, чтобы ваши рисунки остались "на слуху" (в главе 7 мы вернемся к проблеме создания запоминающихся ритмов). Если вы сами не сможете их запомнить, — этого не сможет сделать никто, даже слушатели (которые, возможно, проделали долгий путь, чтобы услышать вашу игру).

Как выглядеть круто

Когда гитарист бегает по сцене, выделывая акробатические трюки, обливаясь потом и насилуя свою гитару, это производит впечатление. Если хотите, можете вести себя так же. Вы видели когда-нибудь выступления группы *The Who?* Джон Энтвистл вел себя довольно смело. Если вам приходилось смотреть на выступление группы *U2*, вы, наверное, обратили внимание на их бас-гитариста Адама Клейтона. Однако большинство великих бас-гитаристов настолько заняты созданием сложных ритмических рисунков, что редко присоединяются к эксцентричным выходкам других членов группы.

На бас-гитаристе лежит большая ответственность. Хорошо, что вы выбрали для чтения именно эту книгу.

Анатомия бас-гитары

Вы можете ее называть бас-гитарой, просто басом или даже электрической бас-гитарой. Все эти прозвища мы слышим, когда говорим о музыке и музыкальных инструментах. И вы наверняка встречали людей, которые уверены, что этот инструмент называется только так, как они его называют. Однако поверьте, совершенно не имеет значения, какое название вы используете — все они обозначают один и тот же инструмент.

На рис. 1.1 изображена бас-гитара, указателями отмечены все основные части инструмента.



Рис. 1.1. Бас-гитара во всей своей красе

Формально бас-гитару можно разделить на три составные части: гриф, корпус и внутренности. Части грифа и корпуса легко различить, в то время как внутренности скрыты от взгляда. Для того чтобы их увидеть, нужно разобрать корпус. При этом важно знать о назначении этих компонентов.

Гриф

Гриф бас-гитары легко ложится в руку (обычно левую). Вот список его компонентов:

- ✓ **Головка.** Она находится в верхней части грифа. К ней прикреплены колки, на которые натягиваются струны.
- ✓ **Колки** (их также называют головками настройки). На них закрепляются концы струн (другой конец струны закрепляется на кобылке корпуса; в следующем разделе будет более подробно описана конструкция корпуса). Проворачивая отдельные колки, можно увеличить или уменьшить высоту звучания струн.

- ✓ **Порожек.** Он выполнен из куска дерева, пластика или меди и преломляет все струны. Именно порожек удерживает один из концов вибрирующей струны.
- ✓ **Панель грифа.** Это плоская поверхность грифа, находящаяся под струнами, на которой закреплены лады.
- ✓ **Лады.** Тонкие металлические перегородки, расположенные перпендикулярно струнам по всей длине грифа. Они определяют звук (высоту) исполняемой ноты. Лады организованы по полутонам (наименьшая единица измерения расстояния между отдельными нотами). Когда струна зажимается на ладу, длина вибрирующей части струны изменяется, меняя высоту звука.
- ✓ **Струны.** Грубо говоря, струны не являются частью бас-гитары, так как их можно периодически снимать и заменять. Однако без них бас-гитара будет совершенно бесполезным устройством (пригодным разве что для игры в басбол). Струны натянуты на колки с одной стороны и закреплены на кобылке корпуса с другой.
- ✓ **Шейка грифа.** Это та часть грифа, на которой обычно фиксируют положение руки, зажимающей лады. Передняя панель находится с лицевой ее стороны. Шейка грифа и передняя панель обычно сделаны из различных кусков дерева (правда, не всегда).

Корпус

Корпус бас-гитары находится в поле действия руки, бьющей по струнам (обычно правой). Отдельные составные части корпуса описаны в следующем списке.

- ✓ **Звукосниматель.** Он состоит из магнитов, которые заключены в пластиковую линейку, закрепленную на корпусе перпендикулярно струнам. Иногда для каждой струны предназначено по два магнита, а иногда один общий магнит встаивается для всех струн. Эти магниты формируют магнитное поле, в которое вносит возмущение вибрация струн. Эти возмущения дают на выходе электрические сигналы, которые, в свою очередь, преобразуются в звук усилителем и акустическими системами.
- ✓ **Регуляторы.** Они используются для управления громкостью и тембром звукоснимателей. Все регуляторы располагаются в нижней части корпуса бас-гитары.
- ✓ **Кобылка.** Струны закрепляются к корпусу гитары с помощью кобылки, расположенной в самой нижней части корпуса. Некоторые модели современных звукоснимателей находятся внутри кобылки, где они и считывают вибрации струн.
- ✓ **Верхнее кольцо.** Это металлическая деталь в верхней части корпуса, к которой прикрепляется один из концов гитарного ремня.
- ✓ **Нижнее кольцо.** Металлическая деталь, к которой прикрепляется второй конец гитарного ремня.
- ✓ **Штекер** (также называемый входным гнездом). Используется для подсоединения шнура, идущего к гитаре от усилителя (более подробно об усилителях мы поговорим в главе 17).

Внутренности

Внутренности бас-гитары скрыты от глаз в полости корпуса, и тем не менее они важны для создания неповторимого звучания бас-гитары.

- ✓ **Ферма** (truss rod). Это настроечный металлический прут, который регулирует длину грифа бас-гитары. С его помощью регулируется кривизна грифа

и панели, а также поддерживается стабильность их размеров. Доступ к ферме обычно осуществляется из нижней или верхней части гитары.

- ✓ **Электроника.** Это совокупность проводов, конденсаторов (ответной части регуляторов силы звука) и прочих электронных деталей, которые преобразовывают вибрацию струн в звук. Полость для электроники обычно расположена в тыльной части корпуса гитары. Электроника может также располагаться и на передней панели корпуса под регуляторами.
- ✓ **Аккумуляторы.** Если ваша бас-гитара имеет активную электронику (электронику с собственным источником питания), то в ней содержатся один или два девятивольтовых аккумулятора. Они обычно расположены в той же полости, что и электроника, или под блоком регулировки. Если бас-гитара имеет пассивную электронику (не требующую питания от батарей), вам не нужно будет заботиться о своевременной замене батарей.

Это важно знать

Подготовка к игре на гитаре, как физическая (выполнение упражнений), так и теоретическая, очень важна для того, чтобы добиться в этой области успехов. К игре бас-гитару нужно подготовить, т.е. правильно настроить. Ваши руки также должны быть готовы к игре. При правильной постановке рук ваши пальцы с легкостью будут перемещаться от ноты к ноте.

Координация левой и правой рук

Играть на бас-гитаре приходится двумя руками (одна рука зажимает лады, другая ударяет по струнам), поэтому они должны быть хорошо скоординированы. С помощью ежедневных упражнений, описанных в главе 4, можно "разогревать" руки (это подобно разогреву мышц спортсменами перед соревнованиями).

Мажорные и минорные аккорды

В музыке превалируют два основных типа тональностей: мажорные и минорные. Каждая из тональностей имеет свое отличительное звучание. Мажорные тональности звучат *радостно* и *ярко*, а минорные — *грустно* и *мрачно*. Эти отличия используются музыкантами для выражения настроения песни.

У бас-гитариста есть одно важное преимущество: мажорные и минорные аккорды имеют типовые раскладки для пальцев независимо от того, в каком месте грифа они играются. Это связано с тем, что относительные интервалы нот в аккордах не изменяются с изменением тональности. Каждый лад на грифе смещен относительно предыдущего на один музыкальный интервал, называемый полутоном. Звук каждой из струн отличается от соседних ровно на пять полутонов. И никаких исключений! Бас-гитара совершенно симметрична, и все раскладки сохраняются независимо от того, в каком месте грифа они исполняются. В пятой главе мы подробно поговорим обо всех этих раскладках.

Настройка бас-гитары

Настройка бас-гитары... Это похоже на рыбалку, только "улов" здесь состоит в нахождении правильных нот. Обычно настройка инструмента представляется занятием скучным и утомительным и, тем не менее, бас-гитара должна быть настроена по отношению как к самой себе, так и к остальным инструментам группы. Во второй главе будут описаны несколько способов настройки бас-гитары.

Гаммы и аккорды

Гаммы и аккорды формируют основу музыки.

- ✓ **Гамма** — это группа нот (обычно их семь), используемая для создания мелодий.
- ✓ **Аккорд** — это три или четыре ноты гаммы, формирующие гармоничное звучание.

Басисты обычно используют гаммы вместе с аккордами, формируя басовые линии (bass lines). Это дает определенную степень свободы для выражения своей индивидуальности (см. главу 5). Часто басовые линии расширяются за счет нескольких согласованных тональностей.

Расширение диапазона до двух октав

Когда вы поймете, как играть на две октавы (подробнее об этом будет рассказано в главе 2), вы совершите большой скачок к новому качественному уровню своей игры. Вы подниметесь над ограничениями, налагаемыми одной октавой, и начнете осваивать полный диапазон инструмента.

Получив доступ ко всему грифу, вы сможете разнообразить аккорды, инвертируя их за счет окружающих нот, — это техника использования двух октав. Две октавы можно также использовать для создания красивых проигрышей и *пассажей* (музыкальные фразы, используемые при создании соло). Для создания неповторимых соло вы сможете использовать блюзовую гамму и пентатонику. Что бы вы ни играли, переходы между двумя октавами должны стать для вас абсолютно естественными.

Обращения аккордов

Аккорды состоят из нот определенной тональности, расположенных в определенном порядке (как правило, из первой, третьей и пятой нот гаммы). *Обращением* называется аккорд, в котором обычный порядок нот изменен: например, описанный выше аккорд (1, 3, 5) преобразуется либо в (5, 1, 3), либо в (3, 5, 1). Более высокие ноты обращенных аккордов выходят за пределы первой октавы. В главе 6 процесс обращения аккордов будет описан более подробно и станет для вас более понятным.

Как найти нужную ноту

Все аккорды и гаммы можно разбить на последовательные относительные модели, которые можно играть в любом месте грифа. Именно здесь и возникает естественный вопрос: "А с какой ноты нужно начинать проигрыш модели?". Шестая глава последовательно проведет вас через процесс такого выбора.

Создание схем и риффов

Для создания схем и риффов вам придется освоить некоторые новые элементы (см. главы 7 и 8). *Схема* (groove) имеет свое ритмическое (называемое скелетом схемы) и гармоническое (аккорды и гаммы) наполнение. *Риффы* — это короткие, обычно быстро проигрываемые мелодии, заполняющие паузы в основной мелодии. Как правило, басисты играют схемы в нижнем диапазоне бас-гитары, добавляя риффы в верхнем. Это придает партии бас-гитары разнообразие, способное привлечь внимание слушателя. Создание схем и риффов не является следствием исключительно случайного вдохновения (хотя бывает и так) — в их основе лежат точные знания.

Специальные гаммы для исполнения соло: блюзовая гамма и пентатоника

Когда вам нужно создать оригинальное соло или заполнить паузу в основной мелодии проигрышем (т.е. коротким соло, демонстрирующим ваше мастерство), сложно обойтись без блюзовой гаммы и пентатоники, особенно если их проигрывать в верхней октаве. Если вы играете рок, блюз, джаз или что-либо находящееся на стыке этих стилей, гаммы (особенно при их правильном применении) никогда вам не изменят. И здесь снова на помощь вам придет симметрия бас-гитары — единая схема раскладки пальцев применима в любой тональности (см. главу 8).

Проигрыши и соло

Как бас-гитаристу, большую часть времени вам придется играть по схеме. Не стоит обольщать себя надеждой на частые искрометные соло — ваше соло обычно будет заключено в рамки жесткой схемы будет даже являться ее частью. В главе 8 более подробно рассказано о соло и проигрышах, а также о технологии их создания.

Эксперименты с разными стилями

Самая главная функция бас-гитариста состоит в том, чтобы сформировать стиль звучания мелодии. Выбранными вами нотами и ритмом вы на 99% определяете стиль, к которому слушатели причислят вашу композицию. И эта работа возложена именно на ритм-группу (то есть на вас и ударника).

Далее перечислены стили, которые чаще других встречаются в репертуаре бас-гитариста.

- ✓ **Рок.** Множество стилей объединено под общим названием *рок*. Рок-стили обычно играются в устойчивом восьмидольном ритме. Этот упругий ритм задается ударником, который ведет канву произведения. (Подробнее о работе ударника вы сможете почитать в книге Джеффа Стронга *Ударные инструменты для "чайников"*, которая вышла в издательстве "Диалектика".) Я могу предложить вам широкий выбор ритмических и мелодических оборотов, надеюсь, вы расширите их число за счет собственных экспериментов с бас-гитарой. Внимательно прочтите главу 9 — и смело погружайтесь в пучину рока.
- ✓ **Свинг.** Стили свинга основаны на развитом чувстве *триплетов* (это ритм, подразделенный на три (иногда два) равных по длительности периода). Свинговый ритм гибко изменяет отношение акцентов, которые реально не артикулируются, но создают чувственные ритмические пульсирующие биения. Этот стиль несколько легче рока, он включает в себя элементы переходов и джазовых свободных линий. О свинге более подробно рассказывается в главе 10.
- ✓ **Фанк.** Стили фанка, как правило, основываются на шестнадцатидольной ритмике (это самая короткая длительность, широко используемая в музыке). В их основе лежит смешение стилей соул и ритм-энд-блюз. Фанк характеризуют энергичный "моторный" аккомпанемент, короткие мелодические фразы, долгое "стояние" на одном аккорде, широкое привлечение духовых инструментов. Для бас-гитариста фанк — самый трудный в отношении исполнения стиль, так как приходится играть много нот, четко синхронизироваться с ударником и выдерживать ритмику схем. В этом стиле особенно много внимания уделяется бас-гитаре и технике игры на ней. Ознакомьтесь с главой 11, и вы сможете научиться играть некоторые довольно сложные партии.

- **Бит.** Этот стиль чаще всего можно услышать в музыкальных магазинах. Этот широкий термин я использую для обозначения стилей, не свойственных исконным североамериканским музыкальным традициям, но привнесенных выходцами из Южной Америки, Африки и стран Карибского бассейна. Эта книга подготовит вас к основным стилям бита, но помните, что большая часть стилей все же выходит за рамки описанного здесь. Более подробно об этом вы прочитаете в главе 12.
- **Нечетные размеры.** Стили, использующие четные размеры, не являются частью обычных четных стилей, в которых их иногда используют. В этих размерностях такт делится на пять, шесть, семь равных долей. Несмотря на свое несколько непривычное звучание, эти ритмы при их правильном исполнении могут звучать вполне корректно. Если разобраться, то и хорошо знакомый вальс имеет нечетный размер (трехдольный), но его звучание не является для нас диковинным благодаря своему широкому распространению. В главе 13 будет показано, как играть нечетные размеры так, чтобы они выглядели естественными.

Окружите бас-гитару хорошим уходом

Несмотря на то, что бас-гитара — довольно непритязательный инструмент, все же отдельные ее части требуют периодической настройки и замены. Большую часть этих операций вы можете осуществлять без посторонней помощи, для этого вам понадобится совсем немного инструментов.

Тем не менее, отдельные операции требуют внимания профессионалов, поэтому не нагружайте себя излишне сложной работой.

Замена струн

Самой частой операцией обслуживания бас-гитары, несомненно, будет замена ее струн. Насколько часто она будет происходить, целиком зависит от того, насколько чистый звук вам будет нужен. И пожалуйста, не слушайте байки об известных бас-гитаристах, которые вроде бы не меняли струны по 25 лет.

Замена струн необходима в среднем каждые 3–6 месяцев (или даже чаще, если вы помногу играете). Перед игрой старайтесь мыть руки — это оградит струны от грязи, накапливающейся на руках. Более подробно операция замены струн будет описана в главе 14.

Чистка бас-гитары

Естественно, никто не предлагает вам брать в руки садовый шланг и поливать водой гитару. Бас-гитара, как и любой другой музыкальный инструмент, очень хрупка. Будьте очень осторожны, когда удаляете потеки, оставшиеся после выступления (а тем более — сигаретный пепел). Хлопчатобумажные тампоны и мягкие тряпочки несомненно пригодятся в этом деле. Исчерпывающую инструкцию по чистке бас-гитары вы найдете в главе 15.

Покупка инструмента

Вокруг так много разных бас-гитар, но времени на выбор всегда не хватает. Даже если времени у вас — хоть отбавляй, все же факт остается фактом: выбор огромен, а новые модели появляются на рынке чуть ли не ежедневно. Значит, нужно знать, на что смотреть в первую очередь и к чему прислушиваться. Необходимо также знать, какие дополнительные аксессуары потребуются для того, чтобы ваша бас-гитара зазвучала чисто и красиво.

Покупка бас-гитары

Некоторые бас-гитары имеют довольно специфичное звучание, подходящее для конкретного стиля, а некоторые можно использовать для исполнения различных стилей музыки. Естественно, любой музыкант хочет иметь гитару, играть на которой было бы комфортно. При этом внешний вид инструмента имеет не последнее значение. Однако помните: внешний вид — это только лакировка сущности, какой бы та ни была. Глава 16 поможет вам правильно выбрать инструмент.

Покупка усилителя

Какая мощность вам нужна? А какое звучание? Сможете ли вы позаботиться обо всем самостоятельно или вам не обойтись без дюжины советчиков, чтобы купить усилитель и колонки? Глава 17 поможет вам решить все эти вопросы. И если уже речь зашла о бюджете (а именно — сколько денег вы готовы потратить), — вот еще один вопрос, над которым следует подумать, прежде чем отправиться в магазин за усилителем.

Аксессуары

Вам следует позаботиться о некоторых аксессуарах, без которых игра на бас-гитаре будет невозможна. Это — ремень, тюнер и кабели. Все остальное можно докупить и позже (например, педаль эффекта хора или стильные наклейки). Глава 18 поможет вам сориентироваться в мире аксессуаров и понять, что вам действительно необходимо, а без чего можно и обойтись (если вы сможете играть без аксессуара, который приглянулся вам в магазине, значит, он не является необходимым).

Глава 2

Основы игры на бас-гитаре

В этой главе...

- Как правильно держать бас-гитару
- Правильное положение левой и правой рук
- Как читать диаграммы раскладки пальцев
- Настройка бас-гитары

В этой главе мы будем осваивать основы игры на бас-гитаре. Мы узнаем, как правильно держать бас-гитару, как расположить руки, как читать диаграммы раскладки пальцев и как настраивать инструмент. Итак, засучите рукава и приготовьтесь к погружению в мир музыки.

Используемая далее терминология

Прежде чем начать, давайте согласуем некоторую терминологию. Под *правой* и *левой* руками я буду подразумевать их функции, а именно:

- ✓ Правой рукой я буду называть ударную руку, пальцы которой перебирают струны, заставляя те колебаться и издавать звуки.
- ✓ Левой рукой я буду называть руку, зажимающую на грифе лады и таким образом изменяющую высоту звучания струн.

Лады — это тонкие металлические перегородки, которые закреплены на грифе перпендикулярно линии натяжения струн. Обычно бас-гитара имеет от 20 до 24 ладов. Для того чтобы взять ноту, нужно прижать пальцем струну к грифу между двумя ладами. Например, чтобы сыграть ноту на пятом ладу, нужно прижать струну к грифу между 4-м и 5-м ладом, но немного ближе к последнему. Посмотрите на рис. 2.1, и вы увидите, как правильно прижимать струну.

Если вы левша и собираетесь играть на бас-гитаре, используя левую руку в качестве ударной, применяйте все инструкции, данные для левой руки — к правой и наоборот.

Берем в руки гитару

В этой главе мы начнем учиться играть на бас-гитаре, которая, если вы все-таки пробрались через дебри первой главы, определенно ждет ваших рук.

ПОМНИ!

Если вы видели игру других басистов на концерте или по телевизору, вы, наверное, заметили, что практически каждый из них держит в руках гитару по-своему. Из этого многообразия можно выделить ряд сходных моделей, однако существует вероятность, что даже при правильном положении рук играть вам будет все-таки тяжело (если гитара будет доставать вам до щиколоток). Здесь не обойтись без компромисса.

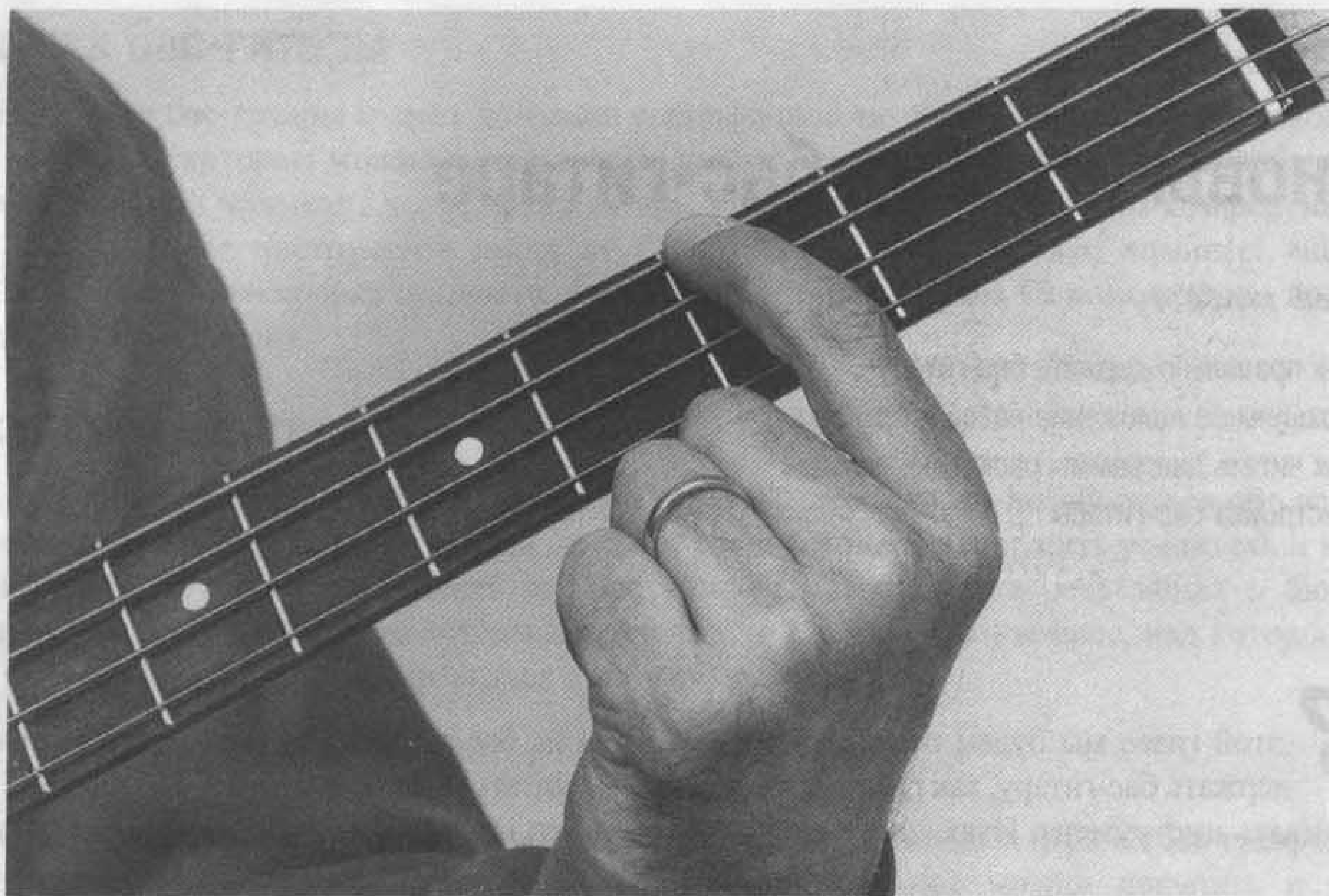


Рис. 2.1. Как правильно взять ноту

Надеваем ремень

Когда вы будете впервые надевать на бас-гитару ремень, рекомендуется для этого присесть — так справиться с этой операцией вам будет легче. При идеальных условиях струны гитары должны находиться на уровне линии вашего пояса, при этом гриф должен быть немного приподнят над линией горизонтали. При таком положении достигается оптимальное положение обеих рук, будете ли вы играть сидя или стоя. Кстати, я забыл предупредить, что струны должны быть обращены в сторону публики!



Подвязывание ремнем гитары вскоре станет для вас настолько же естественным занятием, как езда на велосипеде или утренняя пробежка. И все же, когда вы будете это делать впервые, прислушайтесь к советам, которые будут изложены ниже. Если ваша левая рука при игре напряженно вытянута, попробуйте немного укоротить ремень, приподняв бас-гитару. Если неудобно себя чувствует правая рука, ремень можно удлинить.

Идеального компромиссного положения для обеих рук вы сможете добиться, если выполните следующие инструкции:

1. **Закрепите толстый конец ремня на верхнем креплении (небольшая металлическая скоба на корпусе гитары).**
2. **Закрепите тонкий конец ремня на нижнем креплении на корпусе гит ары.**
3. **Возьмите гитару за корпус или гриф левой рукой и перекиньте ремень через голову и правое плечо, таким образом, пропустив через него и правую руку.**

   Пусть ремень покоится на вашем левом плече и будет протянут за спиной до места своего соединения с корпусом гитары (в районе вашего правого бедра).
4. **Скорректируйте длину ремня так, чтобы струны были на уровне между нижней пуговицей и ремнем. Исходя из этого, вы сможете выбрать то положение гитары, которое будет наиболее комфортным именно для вас.**

Вы, несомненно, найдете наиболее комфортное для себя положение гитары. Посмотрите на рис. 2.2 и 2.3 и обратите внимание, что общее положение бас-гитары не изменяется независимо от того, сидите вы или стоите.

Положение стоя

Ну что же, встаньте теперь на ноги. Пришла пора принять стойку басиста. Для этого:

1. **Убедитесь, что ремень надежно закреплен к креплениям.**

   При этом также убедитесь, что ремень натянут от одного своего конца до другого и не болтается.

2. **Перебросьте ремень через плечо.**

   Возьмитесь левой рукой за гриф, при этом сильно его не пережимая. Некоторые бас-гитары имеют утяжеленный гриф, другие — хорошо сбалансированы. Независимо от типа вашей гитары вам придется изрядно потрудиться, чтобы начать ее чувствовать.

3. **Расположите руки на бас-гитаре.**

   Ваша левая рука должна иметь возможность свободно передвигаться вдоль всего грифа гитары, при этом не напрягаясь. Правая же рука должна свободно доставать до всех струн на корпусе гитары.

Позиция стоя, скорее всего, будет вашей *концертной позицией*.



Рис. 2.2. Стойка бас-гитариста

Положение сидя

Во время бесконечных часов упражнений игре на бас-гитаре вы можете позволить себе присесть (рис. 2.3). Для этого рекомендуется использовать табуретку или высокий стул без подлокотников, при этом положение вашей бас-гитары совершенно не изменится по сравнению

с положением стоя. К тому же ваши бедра должны быть параллельными полу — попытайтесь сесть так, чтобы они, по крайней мере, были выше колен.

После того как вы сели, наденьте ремень. Вы можете почувствовать небольшое ослабление натяжения ремня, как только гитара расположится у вас на бедрах, однако при этом ремень будет продолжать удерживать гитару в правильном положении. Так что не волнуйтесь: ваша левая рука будет иметь возможность свободно передвигаться по всему грифу, а правая — без труда доставать все струны.



Рис. 2.3. Положение сидя

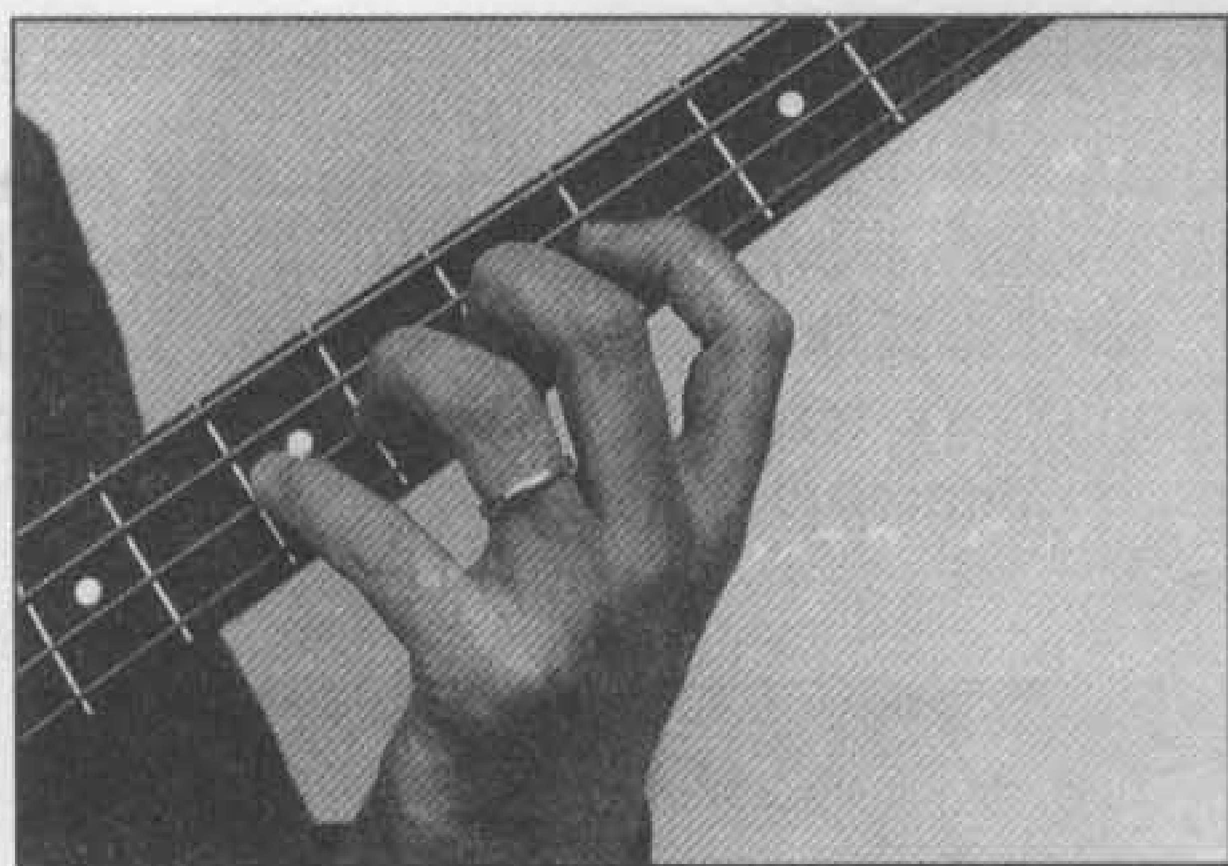
Ставим руки на свои места

Секрет правильного положения рук достаточно прост: держите их свободно и расслабленно. Ударять по струнам и перебирать их нужно с минимальной затрачиваемой энергией. Правильное положение рук позволит вам играть в быстром темпе и одновременно точно. Это также поможет получить полный контроль над тембром звучания.

Положение левой руки

Левая рука должна иметь возможность зажимать по одному ладу каждым пальцем, при этом абсолютно без напряжения. Расположив по одному пальцу на каждом ладе, вы устанавливаете такое положение руки, которое позволит исполнять практически любую музыкальную фигуру, не передвигая руку для того, чтобы взять нужную ноту. (*Фигура* — это законченная и независимая музыкальная фраза, аналог предложения в разговорной речи.)

Если же вам придется смещать руку в том или ином направлении, то, как правило, достаточно сместить ее на один лад. Посмотрите на рис. 2.4, и вы увидите правильное положение левой руки. Чтобы научиться правильно держать левую руку, сделайте следующее:



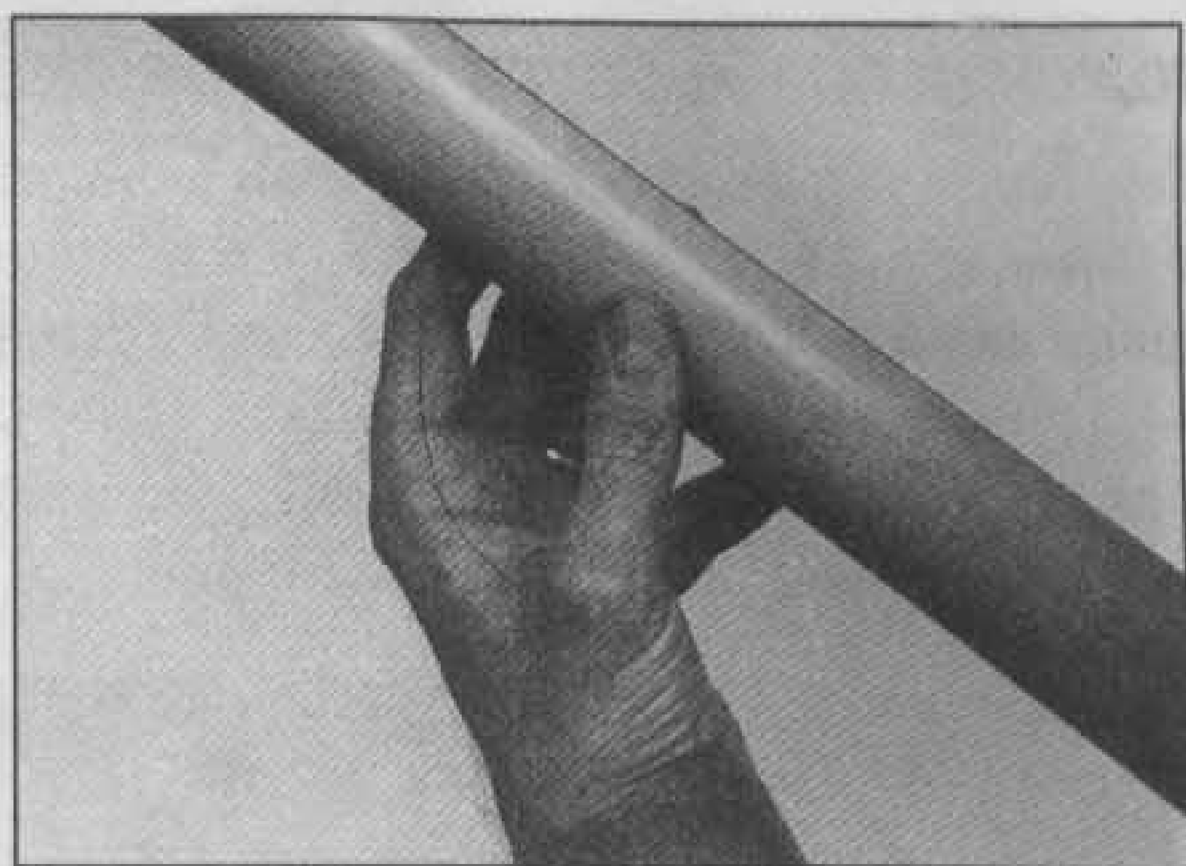


Рис. 2.4. Позиция левой руки

1. **Протяните левую руку так, чтобы плечо приняло горизонтальное положение.**

   Зафиксируйте это положение.

2. **Не изменяя угол плеча, разверните руку ладонью к себе, немного согнув пальцы.**

   Зафиксируйте такое положение большого пальца, чтобы он был повернут к указательному (или к области между указательным и средним пальцем).

3. **Протяните предплечье в сторону верхнего крепления ремня, при этом не изменяя положение ладони, пока гриф гитары не ляжет плавно в вашу ладонь.**

   Пока не прикасайтесь к гитаре.

4. **Положите подушечку большого пальца примерно на середину тыльной стороны грифа.**

5. **Мягко положите остальные пальцы на струны, при этом каждый палец должен занимать пространство между соседними ладами.**

6. **Согните пальцы, пока их подушечки не расположатся на одной из струн.**

   Старайтесь держать пальцы поближе к ладам.

Итак, вы уже готовы зажать струны на грифе для того, чтобы извлекать ноты. Несмотря на то, что вы можете зажать любой лад, остается задача самого извлечения звука (чем, собственно и занимается правая рука).

Положение правой руки

Существует ряд различных техник положения правой руки, и вы, наверное, некоторые из них уже видели. На самом деле этих техник такое множество, что одному их описанию можно было бы посвятить целую книгу. Здесь же я сосредоточу ваше внимание на щипковой технике (finger-style technique) — наиболее гибкой и широко распространенной практически во всех стилях музыки. Данная техника позволяет более эффективно работать с *динамикой* (акцентированием отдельных нот). Прочитав этот раздел, вы узнаете, каким должно быть положение правой руки для техники игры указательным и большим пальцем.



Под правой рукой я подразумеваю ударную руку (естественно, под ударом я понимаю не метод разрешения конфликтов). Существуют и другие определения, однако лично мне больше нравится термин *ударная рука*. Это связано с тем, что ее определение как *толчковой* или *тянущей* подразумевает, что кто-то пытается оттянуть струны от корпуса гитары, в результате чего извлекаемый звук получается тонким. На самом же деле нужно ударять по струнам в направлении корпуса гитары, а не в обратном.

Положение правой руки при игре медиатором

Термин *игра медиатором* связан с использованием указательного и среднего пальцев. Этот стиль игры вы могли встретить в исполнении музыки в стиле кантри, рока, джаза и фанка, равно как и любого другого. Жако Пасториус, Джеймс Джеймерсон и Франсис Рокко Прести — три самых известных басиста, использовавших эту технику. Для того чтобы установить правильное положение правой руки, выполните описанные ниже действия, после чего сравните получившееся положение с рис. 2.5.

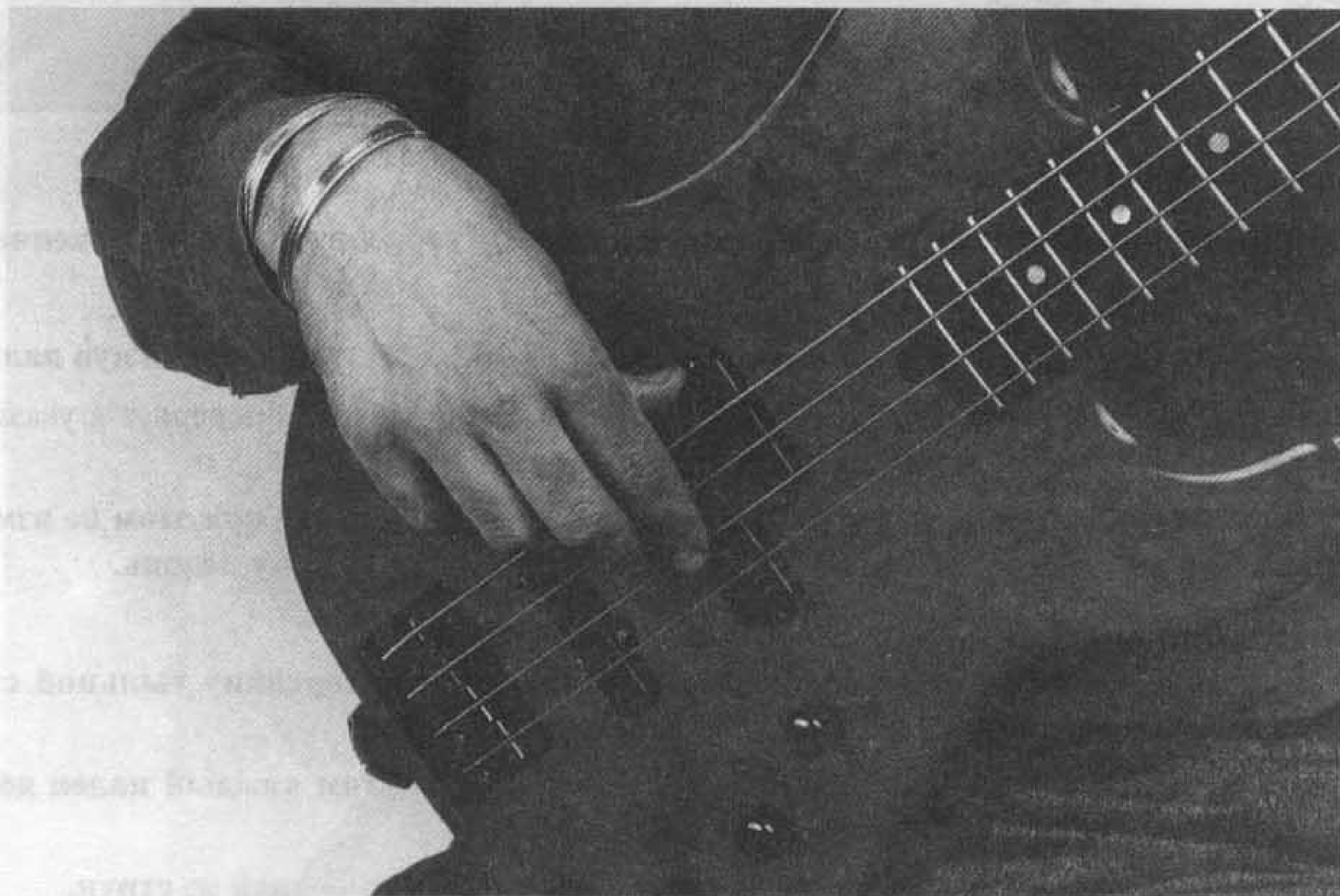


Рис. 2.5. Правильное положение правой руки

1. **Поднимите правую руку, как бы указывая на какой-то предмет, при этом не напрягайте руку, плечо и пальцы.**

   Держите запястье под углом приблизительно 45 градусов, большой палец должен быть обращен к указательному, при этом все пальцы должны быть полусогнуты, а их подушечки обращены к полу.

2. **Теперь немного согните руку, держа ее на небольшом удалении от нижнего крепления ремня.**

3. **Дайте возможность руке немного облокотиться на корпус инструмента, так чтобы большой палец оперся на "thumb rest" (пластиковая или деревянная пластина для отдыха большого пальца) или на звукосниматель (магнитные пластины, снимающие звук вибрации струн).**

   Прижимайте локоть к туловищу, но не отводите его назад.

4. **Переместите центр тяжести своей руки на большой палец.**

   К этой позиции в первое время будет сложно привыкнуть, однако именно она способна обеспечить наиболее расслабленное состояние руки и плеча. Большой палец при этом выступает в роли рычага для остальных пальцев руки, ударяющим по струнам. В таком положении вы будете чувствовать, на какой струне играете, даже не смотря на них.

5. **Дотянитесь до самой высокой струны указательным или средним пальцем (рис. 2.6).**

   При этом большой палец должен немного согнуться, а рука — немного повернуться.



Рис. 2.6. Дотягиваемся до высоких струн



Термины *высокая струна* и *низкая струна* подразумевают под собой звуки конкретных струн, а не их положение. Обычно самая высокая струна находится ближе всего к полу, а самая низкая — ближе к потолку.

6. **Дотянитесь до самой низкой струны.**

   Теперь ваш большой палец выпрямится, рука немного повернется в вашу сторону, а локоть приблизится к корпусу гитары (рис. 2.7).



Некоторые музыканты для извлечения звука из струн предпочитают использовать *медиатор* (небольшая треугольная пластиковая пластина размером с монету). Так как струны баса значительно тяжелее струн обычной гитары, извлекать из них звук несколько труднее.



Удар медиатором можно осуществлять двумя способами: открытым и закрытым. Правильное положение руки для закрытого стиля достигается следующими действиями:

1. **Возьмите медиатор большим и указательным пальцами.**
2. **Немного сожмите кулак и положите большой палец на подушечку указательного.**
3. **Перемещайте указательный палец вдоль нижней части большого до тех пор, пока он не достигнет первого сустава большого пальца.**

   Именно в таком положении осуществляется удар по струне медиатором (рис. 2.8).

Можно также играть и в положении открытой руки (рис. 2.9). Медиатор зажат между указательным и большим пальцами, однако в отличие от закрытого способа, здесь сохраняется

некоторое пространство между пальцами и ладонью. В этом положении увеличивается управляемость инструментом, поскольку безымянный палец обращен в сторону корпуса гитары. Оба этих стиля требуют скручивания запястья ударной руки.

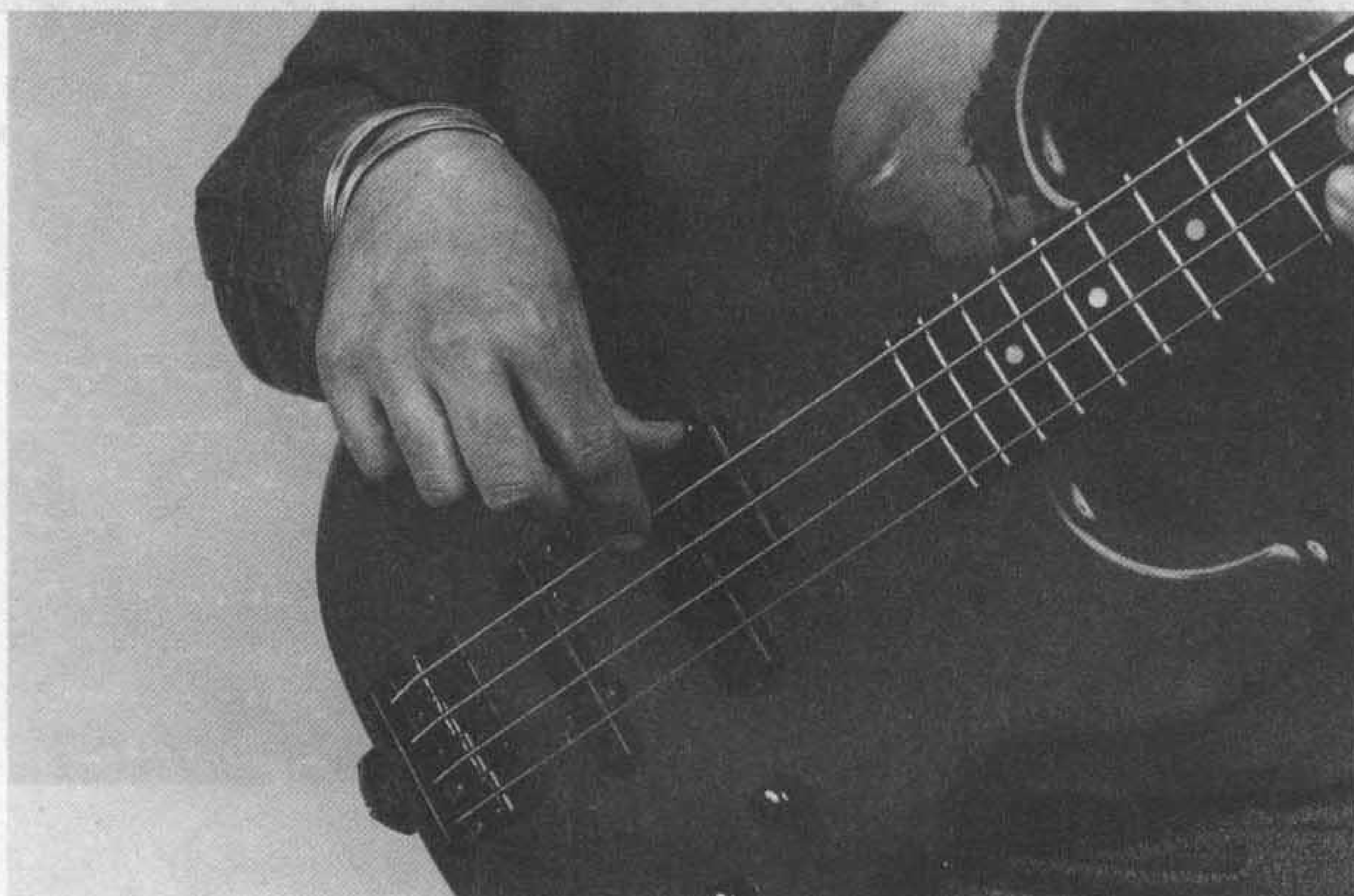


Рис. 2.7. Дотягиваемся до нижней струны



Рис. 2.8. Положение медиатора в закрытой позиции



С помощью медиатора можно ударить по струне или сверху вниз, или снизу вверх. Некоторые музыканты предпочитают исключительно первый способ игры, другие — только второй. Большинство же музыкантов объединяют эти два стиля в одном движении, чтобы повысить скорость игры. Не бойтесь экспериментировать — вы найдете тот стиль, который будет наиболее удобным для вас.

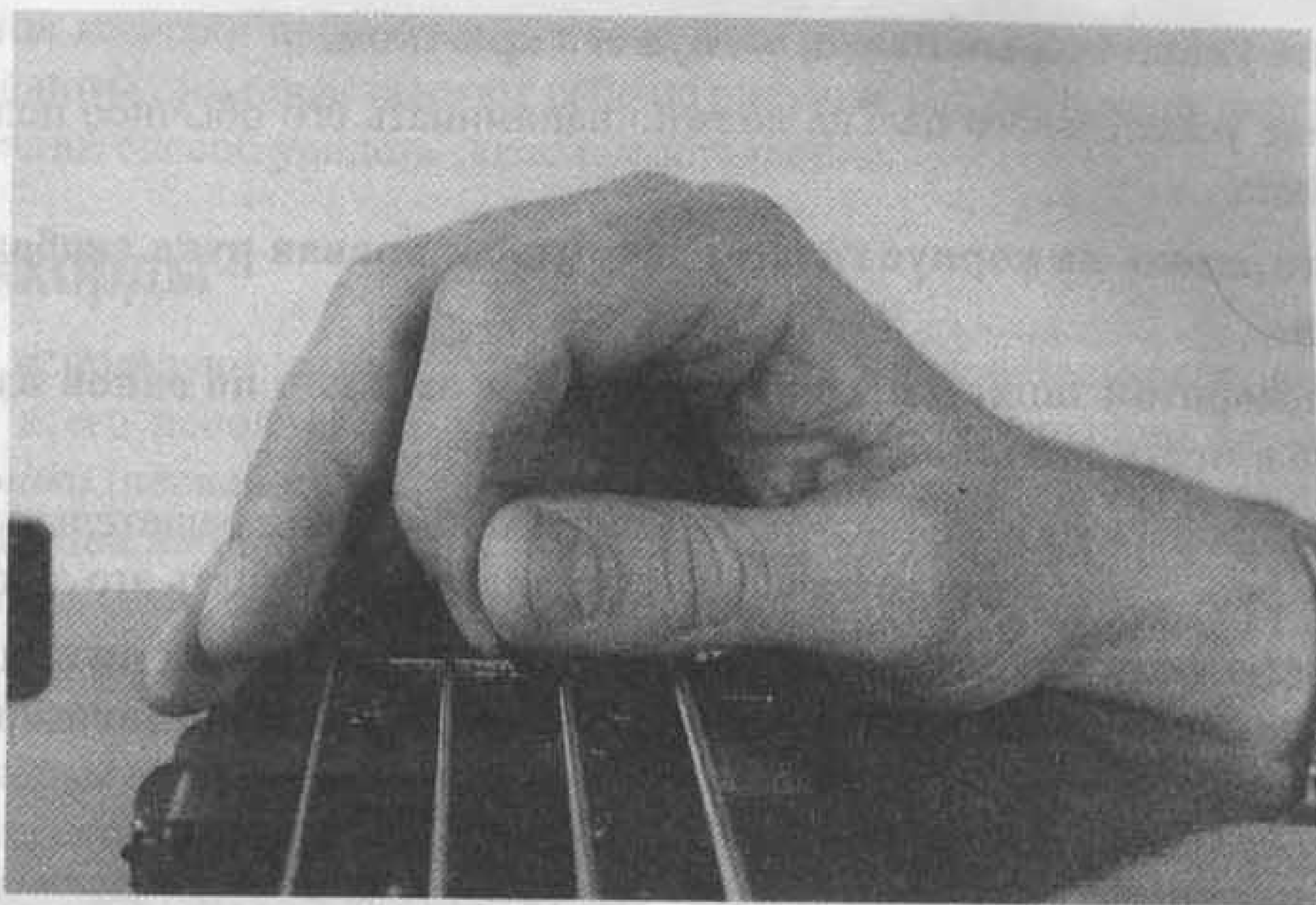


Рис. 2.9. Медиатор в стиле открытой руки

От Кэрол Кэй до Пола Маккартни: пример знаменитых басистов, использующих медиатор

Игра медиатором была популярной еще с первых дней существования бас-гитары как понятия (в 1950-х - 1960-х годах), что может вам показаться не таким уж и далеким прошлым. Большинство музыкантов первого поколения переходили с обычной гитары на бас, перенося с собой привычный стиль игры на ней. Джо Осборн и Кэрол Кэй — два студийных музыканта из Лос-Анджелеса — перенесли в игру на бас-гитаре медиатор. Резкая атака поднимает на новый уровень чистоту и определенность исполняемых нот. Эта техника полностью разрушила убеждение (ранее так поддерживаемое продюсерами и звукоинженерами), что бас нужно чувствовать, а не слушать. Бас-гитаристам были открыты пути к мировой славе. Игру Джо Осборна можно было слышать во многих хитах группы *The Fifth Dimension*, например, в "Aquarius/Let The Sunshine In". Кэрол Кэй играла во множестве хитов группы *Beach Boys*, например в "Good Vibration".

Если вы зададите в строке поиска своего Интернет-броузера упомянутые выше фамилии, вы увидите, что оба выдающихся гитариста создали ряд знаменитых басовых линий во многих известных всему миру композициях. Под *басовой линией* понимается партия баса, которая движет мелодикой песни (вспомните "Come Together" группы *The Beatles*), при этом не являясь частью основной мелодии или вокальной партии. Одним из величайших бас-гитаристов современности является, несомненно, Пол Маккартни, игравший ранее в группе *The Beatles*. Пол, как говорится, "одной левой" (хотя на самом деле он играл, как и все гитаристы, двумя руками) вывел бас-гитару на передний план популярной музыки, постоянно изобретая легко запоминающиеся басовые линии. Когда слушаешь его партию в песне "Penny Lane" или "Day Tripper", или в незабываемой "Something", понимаешь всю значимость бас-гитары в современной музыке.



В наличии медиатора уже нет такой необходимости, как ранее. Технологии постоянно совершенствуются, поэтому вполне очевидно, что вашу бас-гитару будет хорошо слышно и при игре без медиатора.

Положение правой руки при игре шлепком

Идея игры этим способом заключается в том, что вы ударяете по нижней струне боком большого пальца, вследствие чего извлекается ударный звук (резкая атака и затухание ноты, подобно звуку барабана), после чего щиплете указательным пальцем высокую струну. Вот как это делается:

1. **Сожмите руку в неплотный кулак.**

   Отставьте большой палец немного в сторону от кулака.

2. **Отставьте указательный палец, согнув его крючком.**

   Положение указательного пальца должно напоминать его обычное положение на курке пистолета.

3. **Положите ладонь на корпус гитары так, чтобы правая рука свободно ходила над струнами.**

4. **Резким поворотом запястья ударьте большим пальцем по одной из нижних струн примерно в месте состыковки грифа с корпусом.**

   Этот стиль требует от исполнителя большого количества вращательных движений запястья. На рис. 2.10 (слева) показано, как правильно выполнять это движение.

5. **Зацепите крючком указательного пальца за одну из верхних струн, и обратным вращательным движением запястья дерните ее в сторону, противоположную корпусу.**

На рис. 2.10 (справа) показано, как это правильно сделать.

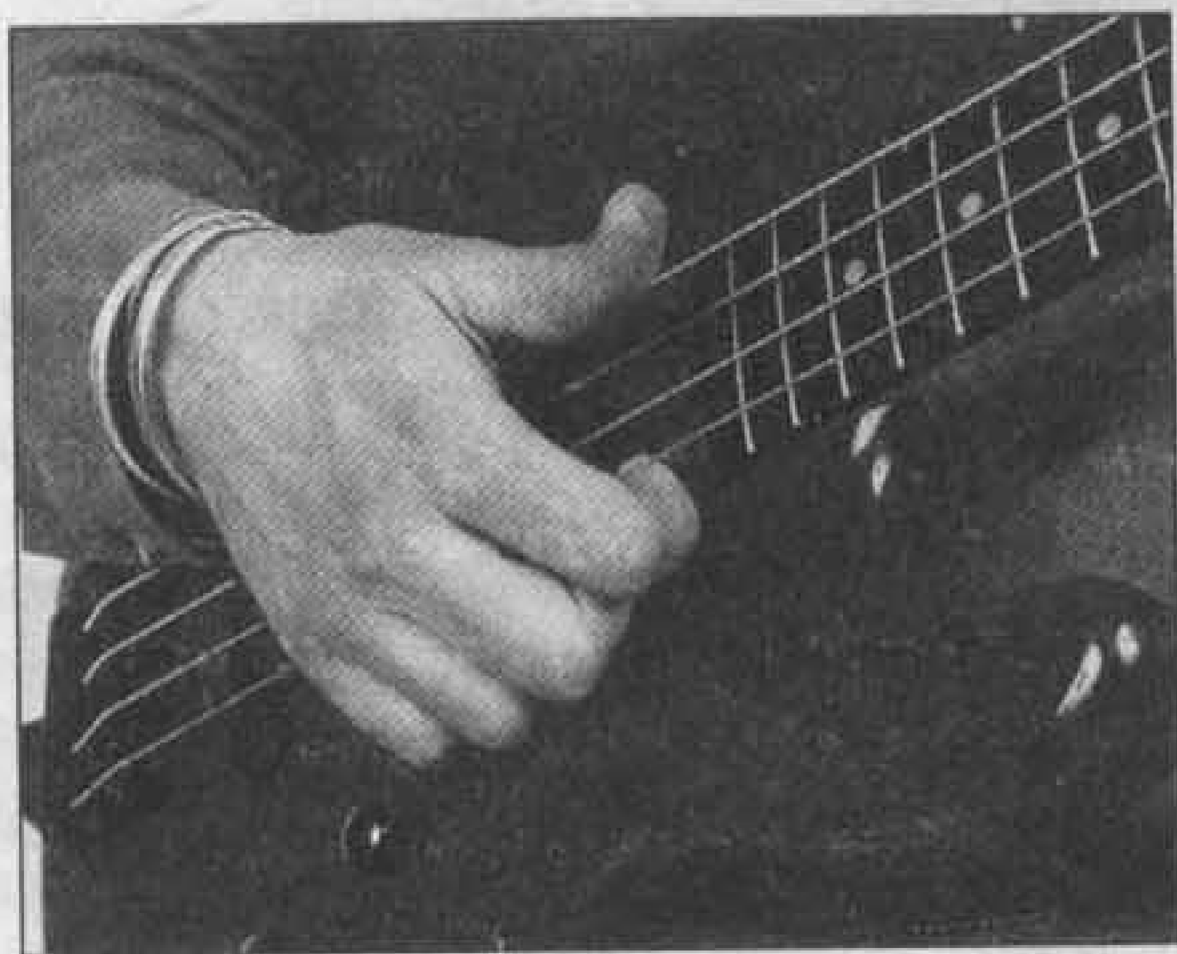
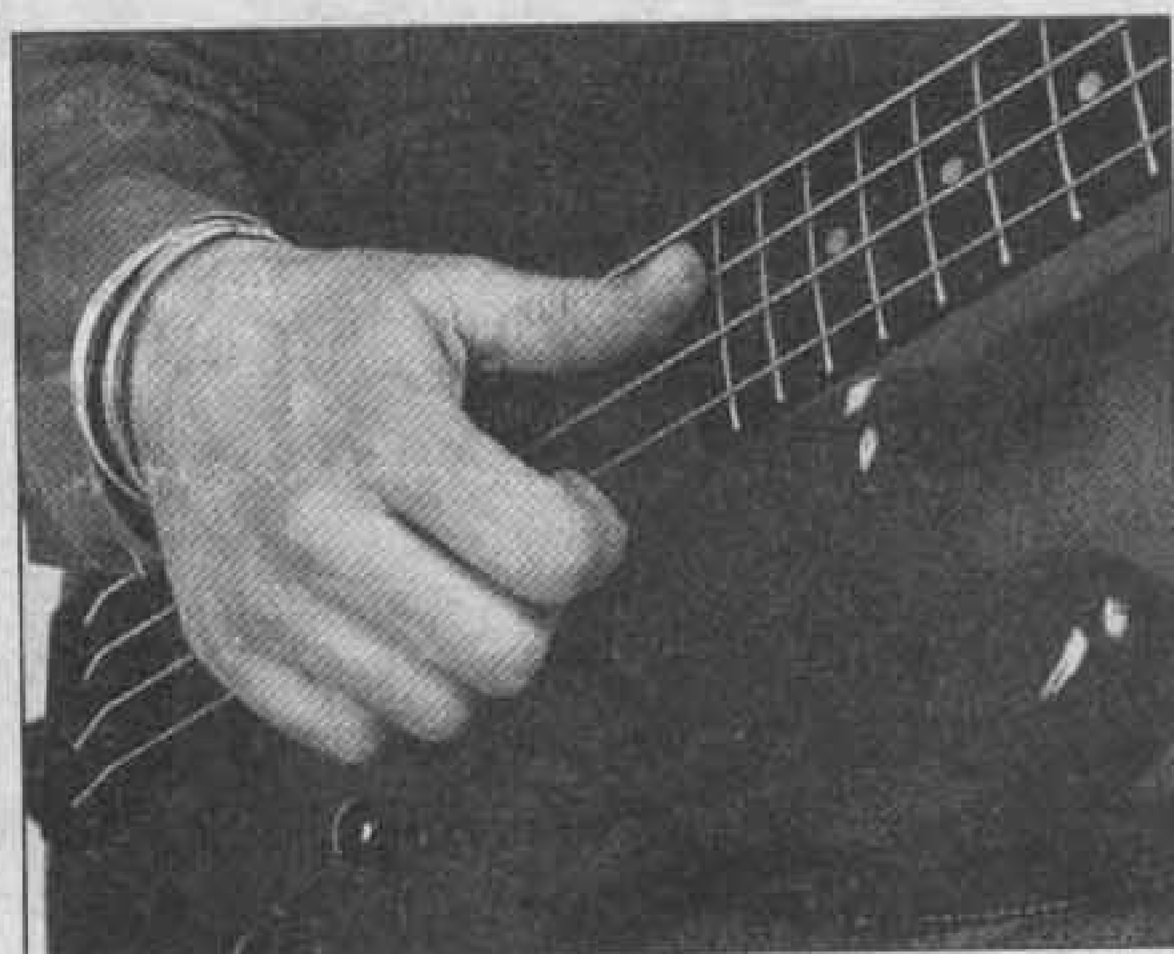



Рис. 2.10. Большой палец ударяет по струне (слева); указательный палец поддевает струну (справа)



Быстро отдергивайте большой палец после удара по струне, в противном случае нота будет звучать глухо.



Не дергайте сильно высокую струну — вы можете ее порвать. Здесь не требуется большой силы.

Игра шлепком

Шлепковый стиль игры стал популярным в 1970-е – 1980-е годы. Ларри Грехем (игравший в группах *Sly*, *Family Stone* и *Graham Central Station*) был одним из первых приверженцев этого стиля игры, музыкант Стенли Кларк продолжил начатое Грехемом дело. Маркус Миллер (*Red Hot Chili Peppers*) и Виктор Вутен (*Bela Fleck* и *Fleckstones*) — самые известные приверженцы шлепкового стиля игры на бас-гитаре в современном роке.

Чтение диаграмм раскладки пальцев

В ряде случаев музыкантам приходится читать музыку с листа и даже играть точные ноты, выписанные на нотном стане (об основах чтения музыки вы узнаете в главе 3). Однако боль-

шинство басистов все-таки предпочитают создавать собственные аккомпанементы для мелодий. Выбранные ноты они представляют себе на рисунке. Использование диаграмм раскладки пальцев — хороший способ увидеть такое представление.

Гаммы и аккорды

Музыканты используют *гаммы* (упорядоченные последовательности нот) для создания мелодий. Чаще всего исполнители обращаются к гаммам, состоящим из семи нот и начинающихся с *тоники* (первой ноты). Восьмая нота в такой гамме звучит аналогично тонике, но отстоит от последней на одну *октаву*. *Аккордом* называют комбинацию из трех и более нот некоторой гаммы. К этим понятиям мы еще вернемся в пятой главе.

Для того чтобы играть на бас-гитаре, совсем не обязательно уметь читать музыку. Музыка — это не изобразительное искусство, а акустическое. Другими словами, музыку обычно слушают. Некоторые из моих любимых бас-гитаристов не умеют читать ноты, тем не менее большинство басистов знают, что чтение нот — очень ценное достоинство музыканта, когда тот играет с другими людьми. Некоторые руководители групп требуют нотной грамотности от своих музыкантов.

Музыка записывается на бумагу для того, чтобы ее смогли сыграть и другие. Существует несколько различных стилей записи музыки. Лично я чаще всего использую *диаграмму раскладки пальцев*, или *сетку*. В этом представлении показаны положения нот и аккордов гаммы на грифе бас-гитары. Проще говоря, сетка — это изображение грифа гитары на бумаге. На рис. 2.11 вы видите такую сетку.

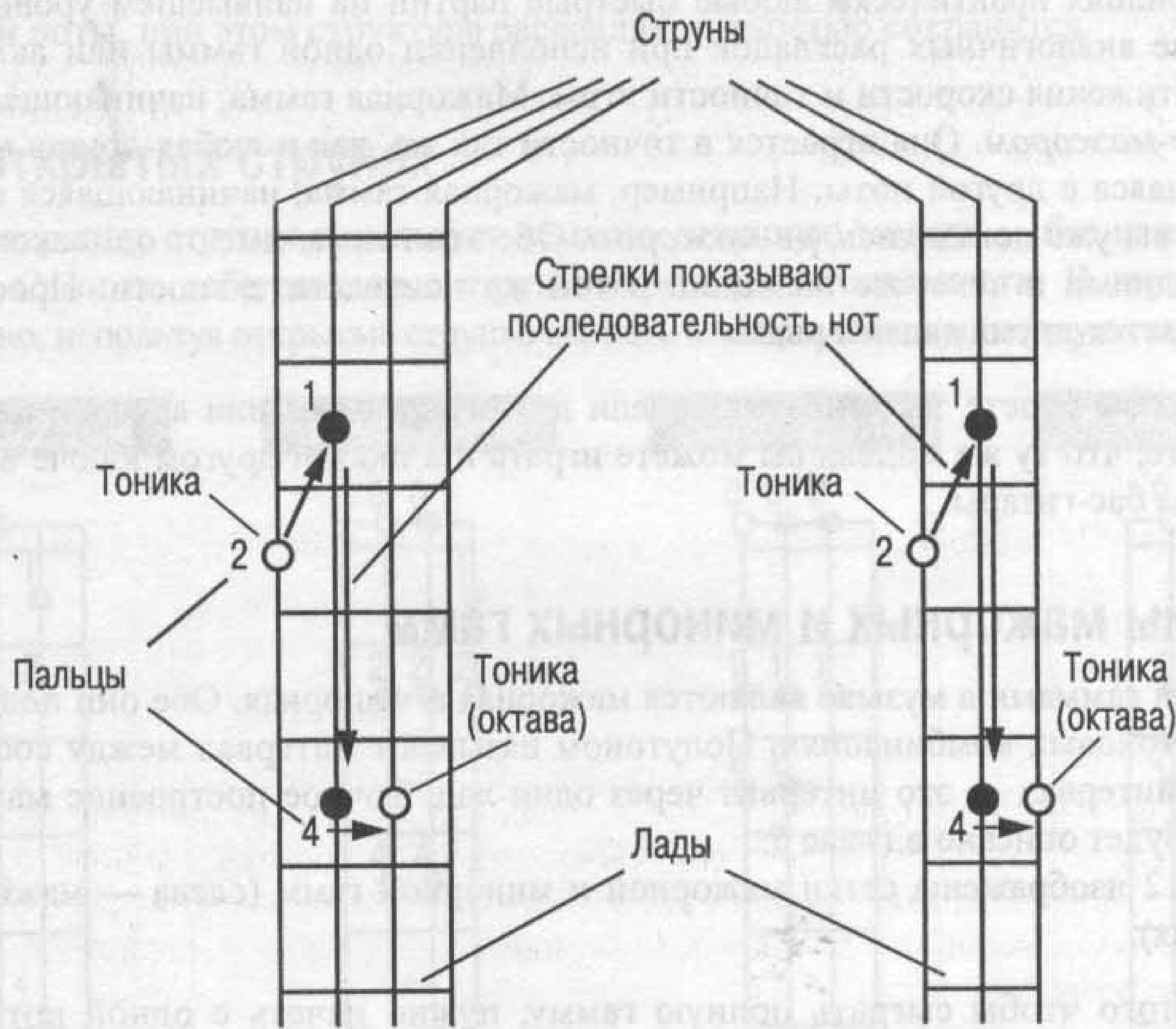


Рис. 2.11. Сетка

Сетка состоит из следующих элементов:

- ✓ **Вертикальные линии представляют струны от низких (слева) до высоких (справа).** Так как чаще всего вы будете играть в пределах одной октавы,

а также брать аккорды из трех нот, то будете использовать всего три струны. На сетке обычно показаны три струны, несмотря на то, что обычная бас-гитара имеет их не меньше четырех. Прелесть такой системы записи состоит в том, что эту раскладку можно применять в любой части грифа бас-гитары — главное, чтобы хватило струн и ладов.

- ✓ **Горизонтальные линии обозначают лады.**
- ✓ **Черные круги и окружности представляют исполняемые ноты.** Открытая окружность представляет ноты тоники. Тоника — это, пожалуй, самая важная нота гаммы или аккорда, обычно эта нота играется первой. (Эти термины и концепции мы детально рассмотрим в главе 5.)
- ✓ **Цифры рядом с окружностями указывают на то, каким пальцем следует зажимать на ладу данную ноту.** Они имеют следующий порядок:

  1 = указательный палец;

  2 = средний палец;

  3 = безымянный палец;

  4 = мизинец.
- ✓ **Стрелки, направленные между окружностями, указывают на порядок исполнения нот (если такая последовательность определена).** На бас-гитаре практически всегда играют по одной ноте.

Описанная здесь техника исполнения четырьмя пальцами поможет вам сыграть при минимальных усилиях практически любые быстрые партии на наивысшем уровне мастерства. Использование аналогичных раскладок при исполнении одной гаммы или аккорда существенно для достижения скорости и точности игры. Мажорная гамма, начинающаяся с ноты *до*, называется *до-мажором*. Она играется в точности так же, как и любая другая мажорная гамма, начинающаяся с другой ноты. Например, мажорная гамма, начинающаяся с ноты *ре*, называется, как вы уже догадались, *ре-мажором*. Обе эти гаммы имеют одинаковую структуру и играются одними и теми же пальцами в той же последовательности. Просто гамма *ре-мажор* начинается двумя ладами выше.



Когда вы будете запоминать модели для игры гаммы или аккорда в одном ключе, знайте, что ту же модель вы можете играть и в любом другом ключе в любом месте грифа бас-гитары.

Диаграммы мажорных и минорных гамм

Основными гаммами в музыке являются мажорная и минорная. Обе они построены на тоновых и полутоновых комбинациях. Полутоном называют интервал между соседними ладами. Тоновый интервал — это интервал через один лад. Точное построение мажорной и минорной гамм будет описано в главе 5.

На рис. 2.12 изображены сетки мажорной и минорной гамм (слева — мажорная, а справа — минорная).



Для того чтобы сыграть полную гамму, нужно начать с одной ноты (например, с ноты *до*) и проиграть по возрастающей до той же ноты, отстоящей выше на октаву (см. рис. 2.12). Ноты гамм располагаются на трех струнах, при этом сыграть все их можно, не меняя положение левой руки. Одна полная гамма определяет собой октаву.

Мажорную и минорную гаммы можно сыграть, не меняя положение левой руки.

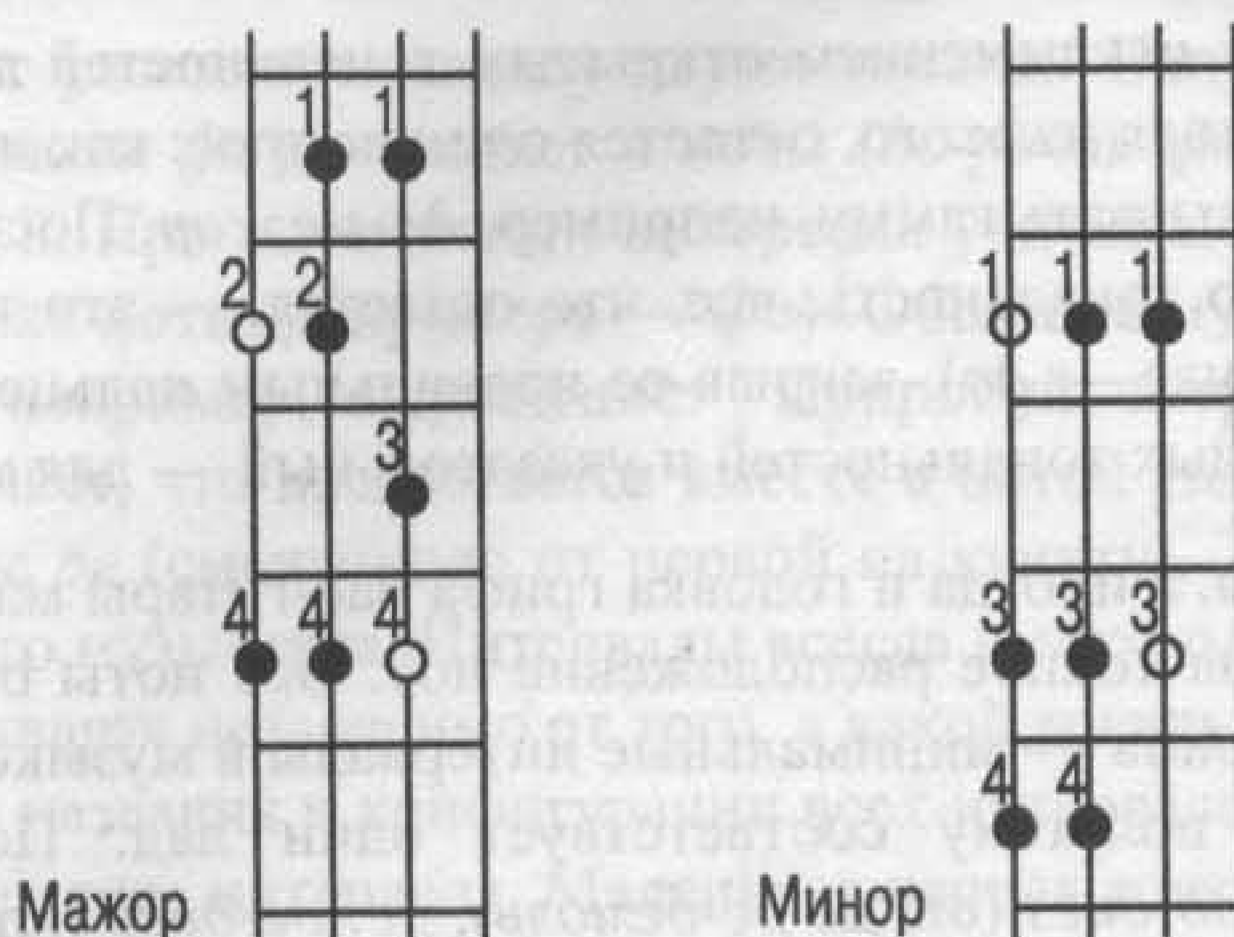


Рис. 2.12. Слева показана сетка мажорной гаммы, справа — минорной



Гаммы, показанные на рис. 2.12, вы услышите на прилагаемом к книге компакт-диске. Первая гамма — это *соль-мажор*. Это значит, что она начинается с ноты *соль* (G). (Не забывайте, что структура гаммы не изменится, если играть ее в другой тональности.) Попробуйте сыграть ту же мажорную гамму, начиная с ноты *ре* (D) или с любой другой ноты. На правом рисунке показана минорная гамма, также начинающаяся с ноты *соль*. Минорную гамму также можно начинать играть с любой ноты, при этом структура раскладки полностью сохранится.

Игра на открытых струнах

Игра на открытых струнах использует немного отличную модель — без нажатия левой рукой на лады. Сами по себе открытые струны определяют тональности. В двух тональностях (*ми* и *ля*) можно, используя открытые струны, сыграть мажорную или минорную гамму (рис. 2.13).

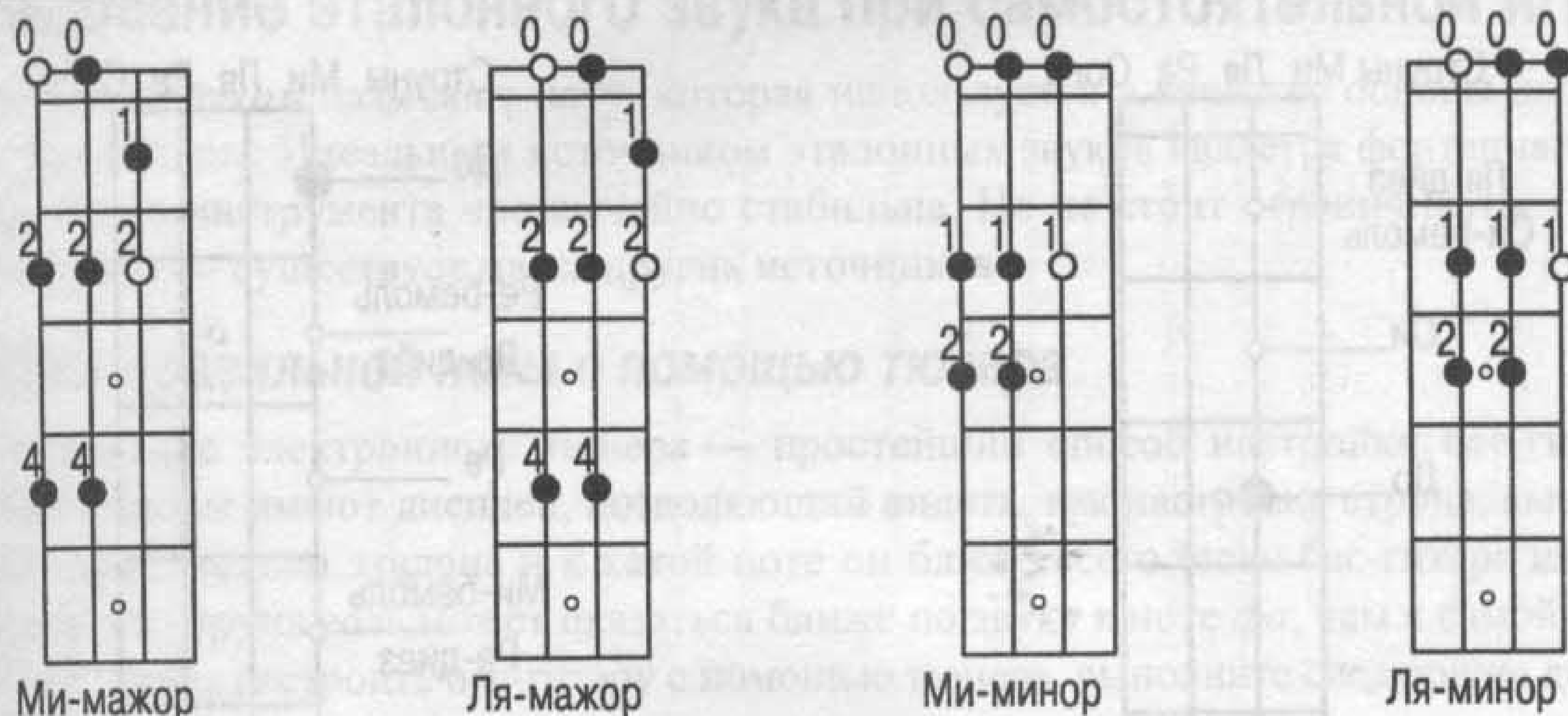


Рис. 2.13. Сетка 1 — открытая гамма ми-мажор, сетка 2 — открытая гамма ля-мажор, сетка 3 — открытая гамма ми-минор, сетка 4 — открытая гамма ля-минор

Ищем ноты на грифе

Любая из моделей (за исключением открытых тональностей *ля* и *ми*) будет применима к любой тональности. Исходя из этого, остается один вопрос: как найти заданную ноту, когда кто-нибудь попросит вас сыграть гамму, например, *до-мажор*. Поскольку модель может быть транспонирована в любую тональность, все, что остается, — это только найти ноту, с которой начать (в данном случае — *до*), закрыв ее правильным пальцем левой руки (обычно это средний палец для мажорных тональностей и указательный — для минорных).



Боковые стороны, а иногда и головка грифа бас-гитары маркированы точками, которые указывают на точное расположение нот. Все ноты организованы в последовательности полутонов — минимальные интервалы в музыке европейской и американской. Каждому полутону соответствует один лад. Порядок нот в полутонах следующий: *до*, *до-диез* (он же *ре-бемоль*), *ре*, *ре-диез* (или *ми-бемоль*), *ми*, *фа*, *фа-диез* (*соль-бемоль*), *соль*, *соль-диез* (*ля-бемоль*), *ля*, *ля-диез* (*си-бемоль*) и *си*. Обратите внимание, что отдельные ноты имеют по два названия. Например, *до-диез* обозначает в точности ту же ноту, что и *ре-бемоль* (эта нота смещена на полутон вверх от ноты *до* и на полутон вниз от ноты *ре*).

Если нота смещена на полутон вверх, к ее названию добавляется суффикс "диез". Например, если вы зажмете ноту *до* (играемую на третьем ладу относительно ноты *ля*) и поднимете ее на четвертый лад (т.е. на полутон вверх), то получится нота *до-диез*. Если нота понижена на полутон, к ней добавляется суффикс "бемоль". Например, если понизить ноту *си* (находящуюся на втором ладу относительно ноты *ля*) на полутон (т.е. на первый лад), то получится нота *си-бемоль*.

Ноты на открытых струнах бас-гитары настроены (в порядке повышения звука) так: *ми*, *ля*, *ре* и *соль*. Можно начать с любой открытой струны, затем отсчитывать полутона и найти искомую ноту. Например, чтобы найти ноту *до* на струне *ля* (рис. 2.14), можно отсчитать последовательно *ля-диез* (*си-бемоль*), *си* и следующий лад — *до* (лад с первой точкой).

На 12-м ладу бас-гитары нарисованы две точки. Это — маркер октавы. Зажимая любую струну на 12-м ладу, мы получаем ту же ноту, которую имеет открытая струна, только смещенную на октаву вверх. Если вы хотите найти ноту *до* на струне *ми* (рис. 2.15), можете начать с маркера октавы и сместиться в обратном направлении на 4 полутона (лада), а именно: *ми*, *ми-бемоль* (*ре-диез*), *ре*, *до-диез* (*ре-бемоль*) и *до*. Нота *до* находится на струне *ми* на 4 лада ниже маркера октавы, между третьей и четвертой точками струны *ми*.



Рис. 2.14. На сетке показана нота до на струне ля

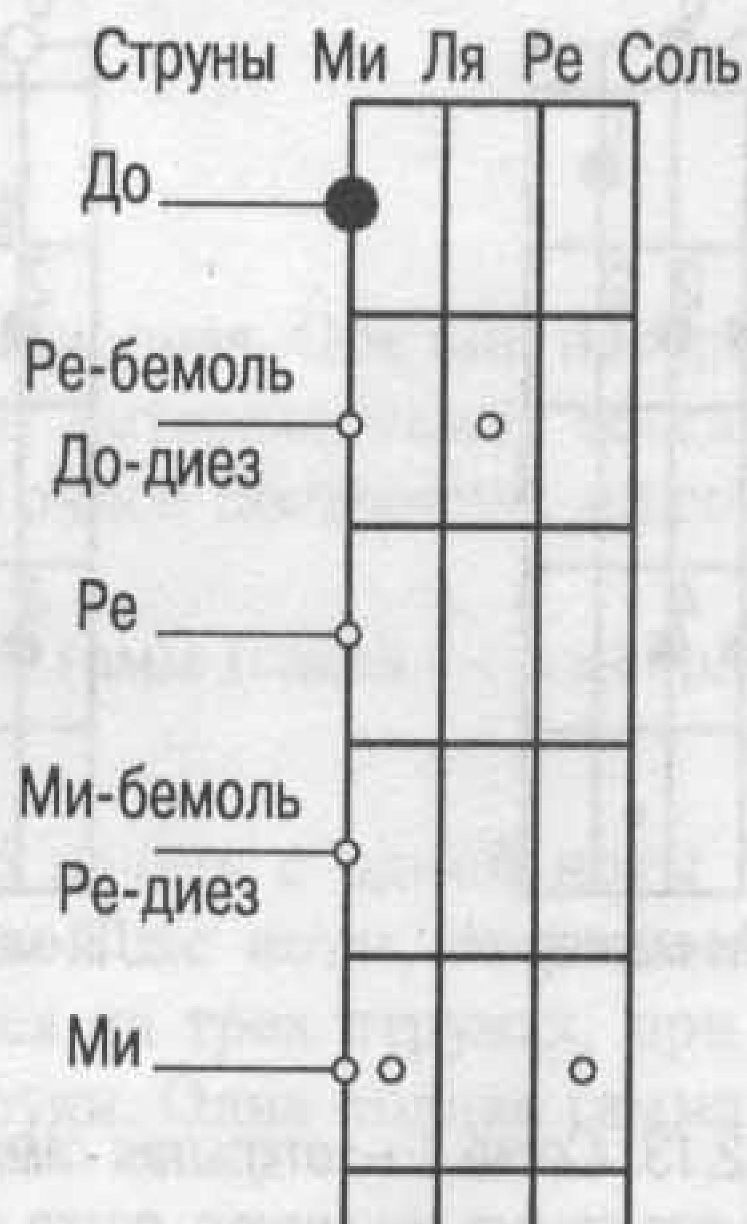


Рис. 2.15. Нота соль на струне ми

Определяем интервалы

Интервалом называют расстояние между двумя нотами. Например, в гамме *до-мажор* расстояние от тоники до ноты *фа* составляет 4 ноты (*до-ре-ми-фа*), исходя из чего этот интервал называется квартой. При вычислении интервала учитываются как начальная (в примере — *до*), так и конечная ноты (в примере — *фа*). Общение музыкантов проходит в терминологии интервалов, например, выражение: "Попробуй сыграть кварту, а не квинту в тональности *соль*" означает, что предлагается вместе с нотой *соль* сыграть *до* (смещенную от первой на кварту), а не *ре* (смещенную от первой на квинту). Таким образом, знание интервалов важно для любого музыканта. Интервалы всегда имеют одну и ту же конфигурацию: кварта всегда звучит как кварта независимо от того, в какой тональности она взята.

На рис. 2.16 показаны названия и конфигурации всех интервалов. Окружность обозначает ноту, от которой ведется отсчет интервала. Маленькая черная точка маркирует интервал. Эти интервалы вы можете подобрать самостоятельно, нащупав их пальцами руки (по одному пальцу на лад). Когда вы прочувствуете звучание этих интервалов, вам будет легче их применять при реальной игре.

Настройка бас-гитары

После того как вы перебросили через плечо ремень гитары, первое, что вам необходимо, — это настроить инструмент. Настройку можно выполнять несколькими способами. Далее в этой главе будут последовательно показаны несколько техник настройки бас-гитары. В первое время вам будет тяжеловато слушать низкие частоты басовых нот, но тренировка и несколько практических советов позволят вам настраивать гитару за считанные секунды.



На первой дорожке компакт-диска я озвучил открытые струны четырехструнной бас-гитары. Прислушайтесь к звукам этих струн, и вы поймете как они должны звучать на настроенной гитаре. Эту дорожку вы сможете использовать в дальнейшем для настройки бас-гитары. Однако не обязательно носить с собой CD-плейер только ради того, чтобы настроить гитару — существуют и другие техники настройки бас-гитары.

Использование эталонного звука при самостоятельной игре

Эталонным звуком называют ноту, которая используется в качестве основы для настройки струн бас-гитары. Идеальным источником эталонных звуков является фортепиано, так как настройка этого инструмента чрезвычайно стабильна. Но не стоит ограничиваться исключительно пианино — существует масса других источников.

Получение правильной ноты с помощью тюнера

Использование электронного тюнера — простейший способ настройки бас-гитары. Современные тюнеры имеют дисплей, позволяющий видеть, как настроена струна, выше ли звук или ниже относительно эталона и к какой ноте он ближе всего (если бас-гитара изрядно поистрепалась, то струна *соль* может оказаться ближе по звуку к ноте *фа*, чем к самой себе).

Для того чтобы настроить бас-гитару с помощью тюнера, выполните следующие действия:

1. **Купите тюнер.**

   Хорошо! Об этом можно было и не говорить, однако не забывайте, что приобрести нужно тюнер, который будет регистрировать низкие частоты бас-гитары. Не все тюнеры способны на такое.

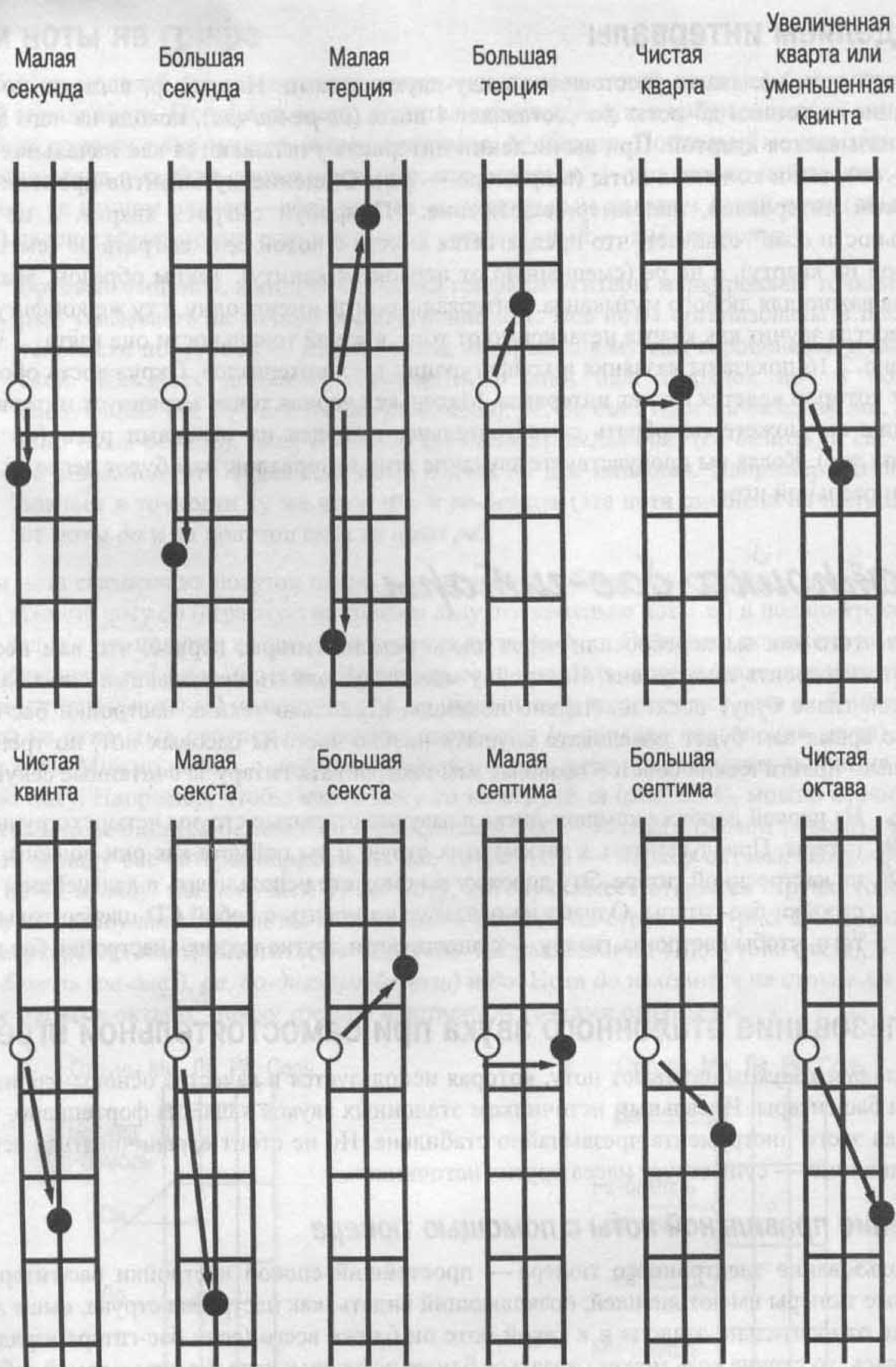


Рис. 2.16. Интервалы

2. **Подключите бас-гитару к тюнеру электрическим шнуром, который соединяет бас-гитару с усилителем.**

   Этот кабель изображен на рисунке в 17-й главе.

3. **Ударьте по открытой струне, заставив ее звучать.**

Низкие частоты довольно медленно перемещаются, поэтому тюнеру для считывания ноты потребуется некоторое время.

4. **Настраивайте струну до тех пор, пока огонек тюнера не переместится в центр дисплея — индикатор точной настройки струны.**

   Убедитесь, что индикатор выставлен в корректную для данной струны ноту (*ми*, *ля*, *ре*, *соль*).

Настройка с помощью тюнера легко осуществляется даже в сильно зашумленных условиях. Однако не забудьте проверить, вставлена ли в тюнер новая аккумуляторная батарея. В противном случае вспышку на его экране вы увидите только тогда, когда в сердцах швырнете тюнер об стену.



Если вы не хотите целиком зависеть от механического устройства, вам нужно знать, как настроить бас-гитару самостоятельно (представьте, что капот вашего автомобиля упал прямо на новенький тюнер за час до концерта).

Получение эталонного звука от одной из струн бас-гитары

Если вы играете в одиночку, можете настроить бас-гитару относительно самой себя. Такая настройка называется *относительной*. В этом методе в качестве эталона используется одна струна (обычно это — нижнее *ми*), по которой настраиваются остальные три струны. Более подробно этот метод будет описан в разделе "Настройка бас-гитары относительно самой себя" далее в этой главе.



При использовании относительной настройки ваш инструмент может оказаться настроенным неправильно по сравнению с инструментами других музыкантов, так как струна *ми*, принятая вами в качестве эталона, на самом деле не в точности издает звук *ми*.

Получение эталонного звука от камертона

Камертон издает всего один эталонный звук. Он соответствует ноте *ля* — второй по толщине струне (правда, отстоящей на пару октав вверх), или второй струне сверху. Камертон представляет идеальный способ настройки бас-гитары, для чего вам необходимо следующее:

1. **Ударьте камертон об жесткую поверхность и зажмите его ручку зубами (не прикасаясь к звучащим концам).**

   Вы услышите ноту *ля*, резонирующую в голове. Замечу: не рекомендуется отдавать камертон в руки постороннему человеку (разве что самым близким друзьям); постарайтесь держать камертон в чистоте.

2. **Настройте струну *ля* либо открытой, либо с гармониками (подробнее о гармониках мы поговорим в следующих разделах) согласно звуку камертона.**

3. **Настройте остальные струны относительно струны *ля*.**

   В разделе "Настройка бас-гитары относительно себя" будут подробно описаны основы этой настройки.

Если вы играете самостоятельно, вы можете использовать электронный тюнер или камертон для настройки своей бас-гитары, а также использовать для относительной настройки струну *ми*. Однако если вы собрались с друзьями, гитаристами и клавишниками, сыграть джем, приведите свою бас-гитару в соответствие с настройкой других инструментов команды.

Использование эталонного звука при игре в ансамбле

Если вы играете в ансамбле с другими музыкантами, вам нужно согласовать настройку своей гитары с настройкой остальных инструментов. Вы можете настроить все струны, сравнивая их звучание по отдельности с теми же нотами, взятыми на других инструментах, которые уже настроены (например, с фортепиано).



Тем не менее, я настоятельно рекомендую настроить одну струну по эталонной ноте (использование для этого обычных нот и гармоник мы обсудим немного позже), после чего настроенную струну использовать для настройки остальных струн.

Получение эталонного звука от фортепиано

Настройка пианино достаточно стабильна, поэтому данный инструмент может послужить идеальным источником эталонного звука. На рис. 2.17 показаны клавиши пианино, соответствующие открытым струнам бас-гитары. В зависимости от вашего слуха вам может показаться гораздо легче использовать эталонный звук, отстоящий от нот бас-гитары на октаву вверх.

Получение эталонного звука от гитары

Нижние (самые толстые) струны гитары соответствуют четырем струнам вашего баса: это — *ми*, *ля*, *ре* и *соль*. Однако примите во внимание, что струны обычной гитары звучат на октаву выше, чем струны баса. Они настроены на те же ноты, однако звучат выше.

На рис. 2.18 показано, какие струны обычной гитары соответствуют струнам баса.

Использование гармоник в процессе настройки

Большинство нот, которые предлагаются в качестве эталонных (например, гитарные), расположены октавой выше. Если вы пытаетесь поставить в соответствие ноты из разных октав, настраиваемая струна будет резонировать в ваших ушах. Настройка по эталонным звукам, которые расположены одной или двумя октавами выше, легче осуществляется с помощью гармоник.

Гармониками называют ноты, естественно звучащие на струне, которую вы слегка зажали в определенной точке, после чего ударили по ней правой рукой. Так как струны бас-гитары звучат слишком низко, более высокие гармоники достаточно легко услышать. Самые сильные и чистые гармоники вы найдете на 12-м, 7-м и 5-м ладу. На рис. 2.19 показаны эти гармоники.

Гармоники звучат кристально чисто, что делает их великолепным инструментом настройки. Однако перед тем как использовать гармоники, вы должны освоить правильную технику их исполнения. Для того чтобы сыграть гармонику, выполните следующие действия:

1. **Слегка зажмите нужные струны на 12-м, 7-м или 5-м ладу одним или несколькими пальцами левой руки (это лучше всего сделать средним или указательным пальцем).**

   Не стоит сильно зажимать лады. Оставьте большой палец левой руки в точке контакта (12-й, 7-й или 5-й лад) в момент удара по струнам правой рукой.

2. **Поместите правую руку поближе к мосту и ударьте по струне (которую вы зажали левой рукой) указательным или средним пальцем правой руки.**

   Чем ближе ударный палец правой руки будет находиться к мосту, тем более чистой получится гармоника.

3. **Когда зазвучит гармоника, вы можете убрать палец левой руки со струны.**

   Гармоника будет продолжать звучать до тех пор, пока вы не прикоснетесь снова к струнам.

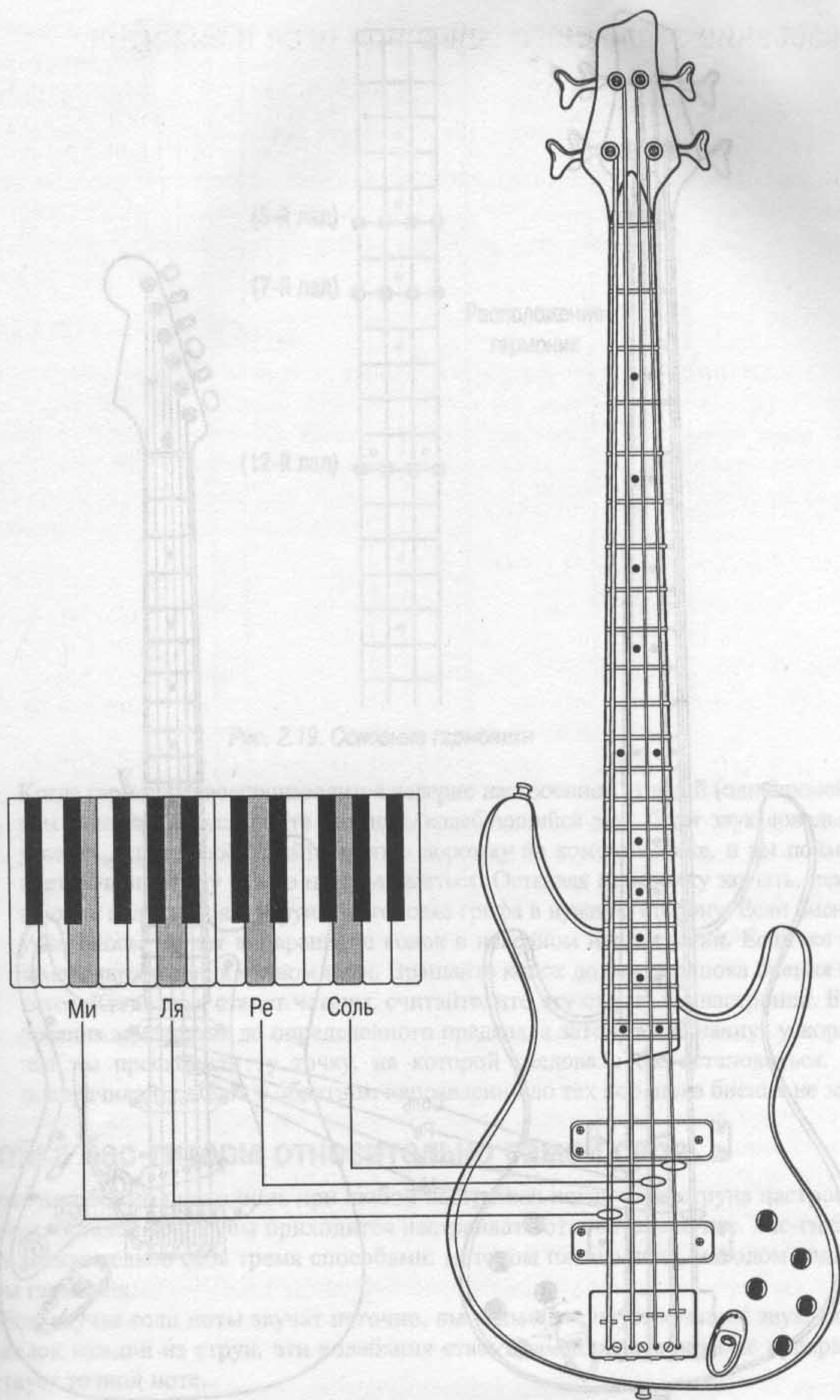


Рис. 2.17. Клавиши пианино, соответствующие открытым струнам бас-гитары



Рис. 2.18. Струны гитары, соответствующие открытым струнам баса



Рис. 2.19. Основные гармоники



Когда гармоника воспроизводится неверно настроенной струной (одновременно со звуком тюнера), вы услышите бьющий, колеблющийся звук. Этот звук довольно сложно уловить, однако послушайте третью дорожку на компакт-диске, и вы поймете, о чем идет речь и к чему нужно прислушиваться. Оставляя гармонику звучать, немного подкрутите колок данной струны на головке грифа в нужную сторону. Если биение струны участилось, значит вы вращаете колок в неверном направлении. Если же колебания замедляются, вы на верном пути. Вращайте колок до тех пор, пока биения не прекратятся. Когда звук станет четким, считайте, что эту струну вы настроили. Если же колебания замедлятся до определенного предела, а затем снова начнут ускоряться, значит вы проскочили ту точку, на которой следовало бы остановиться. Медленно поворачивайте колок в обратном направлении до тех пор, пока биения не затихнут.

Настройка бас-гитары относительно самой себя

К этому неизбежно приходишь при любой настройке: когда одна струна настроена на эталонный звук, остальные струны приходится настраивать относительно нее. Бас-гитару можно настроить относительно себя тремя способами: методом пятого лада, методом седьмого лада и методом гармоник.

В любом случае если ноты звучат неточно, вы услышите неустойчивый звук. Если вы повернете колок каждой из струн, эти колебания станут замедляться, пока не прекратятся, что соответствует точной ноте.

Настройка по пятому ладу

Следующая последовательность действий соответствует настройке бас-гитары методом пятого лада (рис. 2.20). Если вы играете в команде с другими музыкантами, убедитесь, что струна *ми* (самая нижняя и толстая струна) настроена на эталонный звук одного из других инструментов команды.

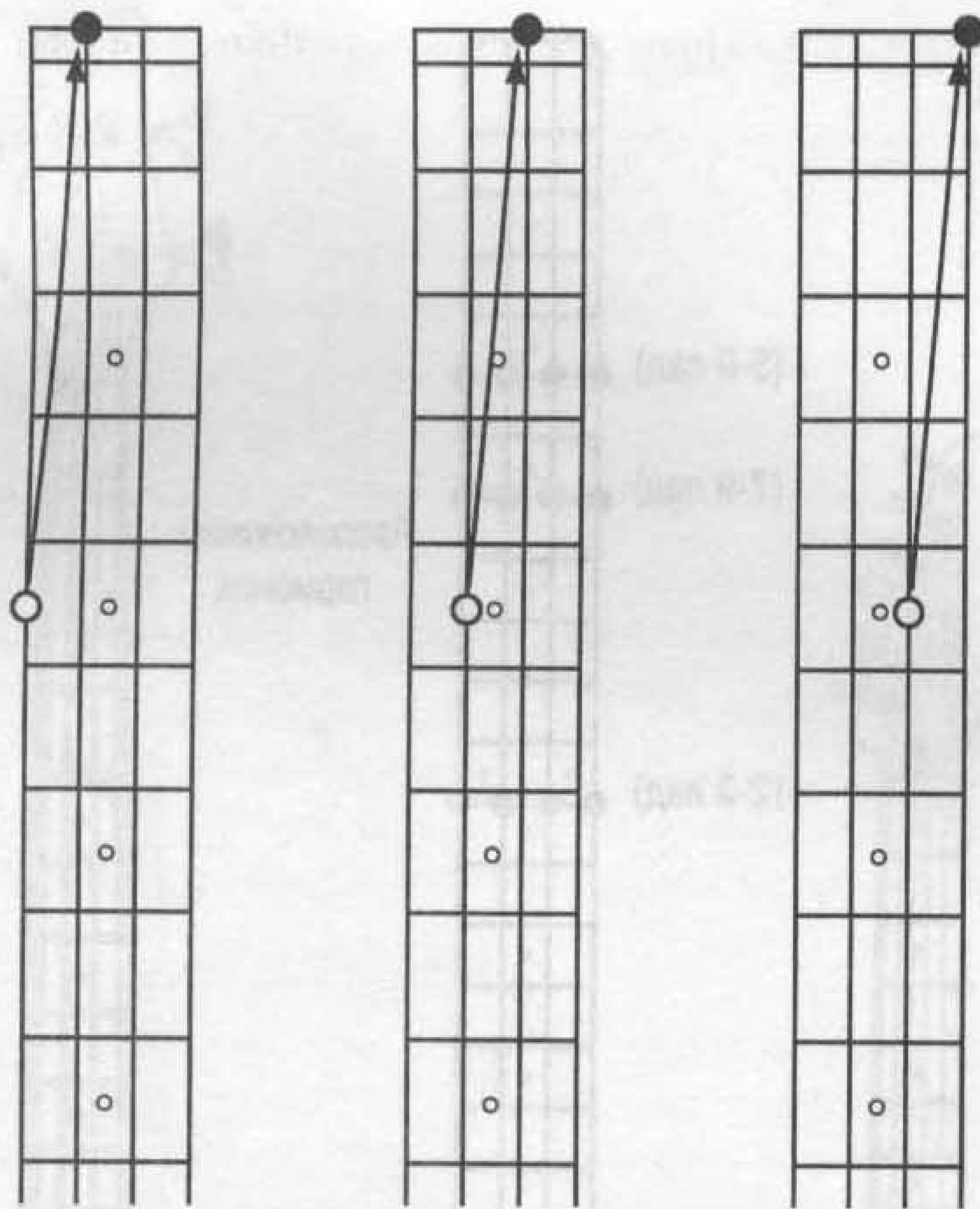


Рис. 2.20. Настройка по пятому ладу

1. **Одним из пальцев левой руки зажмите на пятом ладу струну *ми*.**

   Касайтесь только струны *ми*, так как струна *ля* должна быть открытой и звучать свободно. Место зажима находится между 4-м и 5-м ладами, немного ближе к последнему.

2. **Ударьте правой рукой по струнам *ми* и *ля* одновременно, заставляя их звучать.**

   При сравнении звуков этих двух струн держите палец левой руки на 5-м ладу нижней струны. В это же время правой рукой поворачивайте колок. Взятые две ноты должны в точности соответствовать друг другу. Если это не так, выполните следующие действия.

   А. Послушайте, ниже или выше звучит струна *ля* по сравнению со струной *ми*.

   Если эти струны не согласованы, вы услышите нестойкий звук.

   Б. Если вы не уверены в том, ниже или выше звучит струна *ля*, слегка ослабьте ее натяжение, пока не услышите явное занижение звука.

   В. Еще раз ударьте по струнам, после чего медленно начните натягивать на колок струну *ля* правой рукой, пока она не станет в точности соответствовать звуку струны *ми*, зажатой на пятом ладу.

   Если вы перетяните, то услышите, что струна *ля* стала звучать слишком высоко. В этом случае ослабьте ее, поворачивая колок в обратном направлении. Когда струна *ля* станет полностью согласованной со струной *ми*, перейдите к следующему действию.

3. **Теперь зажмите на пятом ладу струну *ля* (касаясь только ее).**

4. **Ударьте по струнам *ля* и *ре* одновременно, заставляя их звучать.**

   Снова прислушайтесь к звуку, но на этот раз струны *ре*, и выровняйте ее звук аналогично тому, как это было выполнено со струной *ля*. Когда звук струны *ре* станет в точности соответствовать звуку струны *ля*, зажатой на пятом ладу, перейдите к следующему действию.

5. **Зажмите на пятом ладу струну *ре* (касаясь только ее) и ударьте по ней и открытой струне *соль*.**

   Снова прислушайтесь к звуку, но теперь уже струны *соль*. Вращайте ее колок до тех пор, пока звуки этих соседних струн не станут одинаковыми.

Если вы выполнили все описанные действия, процесс настройки гитары относительно самой себя можно считать завершенным. Если, к тому же, вы предварительно настроили струну *ми* по эталонному звуку, вы готовы играть с любым музыкантом, который настраивал свой инструмент по тому же эталону.

Настройка по седьмому ладу

Этот метод аналогичен описанному выше методу настройки по пятому ладу, однако работает он в обратном направлении. Вначале нужно настроить самую высокую струну баса (струна *соль*) по эталонному звуку какого-либо настроенного инструмента (если вы играете в команде). После настройки этой струны зажмите ее на седьмом ладу и заставьте звучать совместно со струной *ре*. Полученная нота на струне *соль* будет звучать ровно на октаву выше ноты, издаваемой струной *ре* (рис. 2.21).

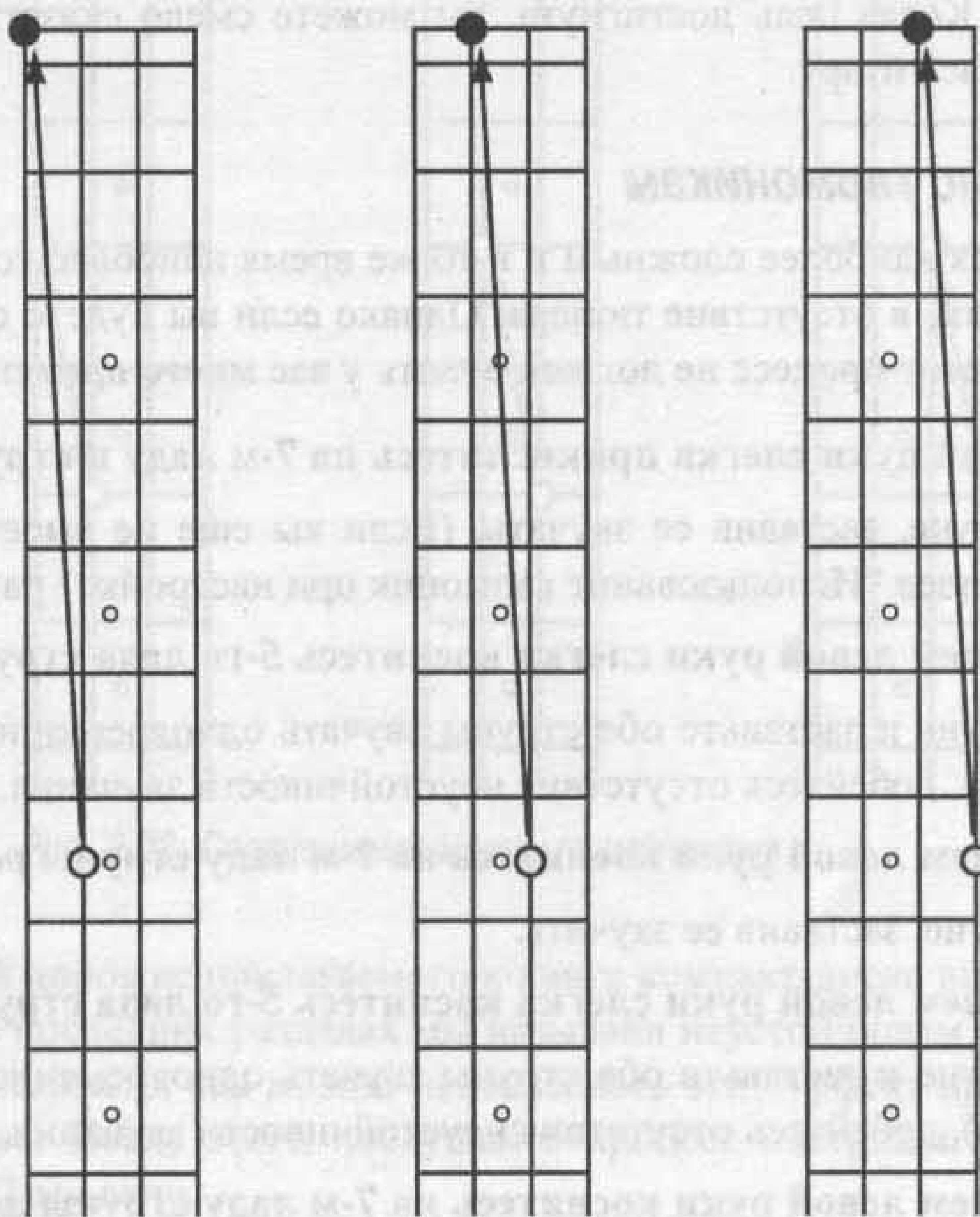


Рис. 2.21. Настройка по седьмому ладу

Следуйте приведенным ниже инструкциям, и вы настроите гитару по седьмому ладу.

1. **Пальцем левой руки зажмите струну *соль* на 7-м ладу.**

   Не правда ли, это вносит новый смысл в наше понимание ладов струны *соль*? Посмотрите, не зажали ли вы случайно настраиваемую струну (*ре*) — обе струны должны звучать свободно.

2. **Ударьте по зажатой струне *соль* и открытой струне *ре*, чтобы он и зазвучали одновременно.**

   Воспроизводимые ими звуки отличаются на октаву, но это — одна и та же нота. Прислушайтесь, как звучит струна *ре* — выше или ниже звука, создающего гармоничное звучание, и вращайте ее колок до тех пор, пока обе струны не станут звучать в унисон.

3. **Теперь зажмите на 7-м ладу струну *ре*, не прикасаясь к более низкой струне (*ля*).**
4. **Ударьте по зажатой струне *ре* и открытой струне *ля*, чтобы они зазвучали одновременно.**

   Звучание этих струн отличается на октаву, но это —одна и та же нота. И снова прислушиваясь к звучанию струны *ля*, вращением ее колка добейтесь унисона.

5. **Теперь зажмите на 7-м ладу струну *ля*, не прикасаясь к более низкой струне (*ми*).**
6. **Ударьте по зажатой струне *ля* и открытой струне *ми*, чтобы они зазвучали одновременно.**

   Как и в случае с предыдущими струнами, они должны звучать в унисон (на одной ноте, но с интервалом в октаву). Если это не так, вращением колка добейтесь гармоничного звучания. Когда цель достигнута, вы можете смело сказать, что полностью настроили свою бас-гитару.

Метод настройки по гармоникам

Этот метод является наиболее сложным и в то же время наиболее точным методом, который можно использовать в отсутствие тюнера. Однако если вы будете следовать нижеприведенным инструкциям, этот процесс не должен отнять у вас много времени.

1. **Мизинцем левой руки слегка прикоснитесь на 7-м ладу к струне *соль*.**

   Ударьте по струне, заставив ее звучать. (Если вы еще не умеете играть гармоники, просмотрите раздел “Использование гармоник при настройке” ранее в этой главе).

2. **Средним пальцем левой руки слегка коснитесь 5-го лада струны *ре*.**

   Ударьте по струне и заставьте обе струны звучать одновременно. Поворачивая колок этой струны (*ре*), добейтесь отсутствия неустойчивости звучания.

3. **Теперь мизинцем левой руки коснитесь на 7-м ладу струны *ре*.**

   Ударьте по струне, заставив ее звучать.

4. **Средним пальцем левой руки слегка коснитесь 5-го лада струны *ля*.**

   Ударьте по струне и заставьте обе струны звучать одновременно. Поворачивая колок этой струны (*ля*), добейтесь отсутствия неустойчивости звучания.

5. **Теперь мизинцем левой руки коснитесь на 7-м ладу струны *ля*.**

   Ударьте по струне, заставив ее звучать.

6. **Средним пальцем левой руки слегка коснитесь 5-го лада струны *ми*.**

   Ударьте по гармонике и заставьте обе струны звучать одновременно. Поворачивая колок этой струны (*ми*), добейтесь отсутствия неустойчивости звучания. На рис. 2.22 показано соотношение между этими гармониками.

В предлагаемом ниже списке вы узнаете о наиболее важных гармониках, используемых для настройки:

- ✓ Гармоника 7-го лада струны *соль* (самая тонкая струна) является в точности той же нотой, что и гармоника 5-го лада струны *ре*.
- ✓ Гармоника 7-го лада струны *ре* является в точности той же нотой, что и гармоника 5-го лада струны *ля*.
- ✓ Гармоника 7-го лада струны *ля* является в точности той же нотой, что и гармоника 5-го лада струны *ми* (самая толстая струна)

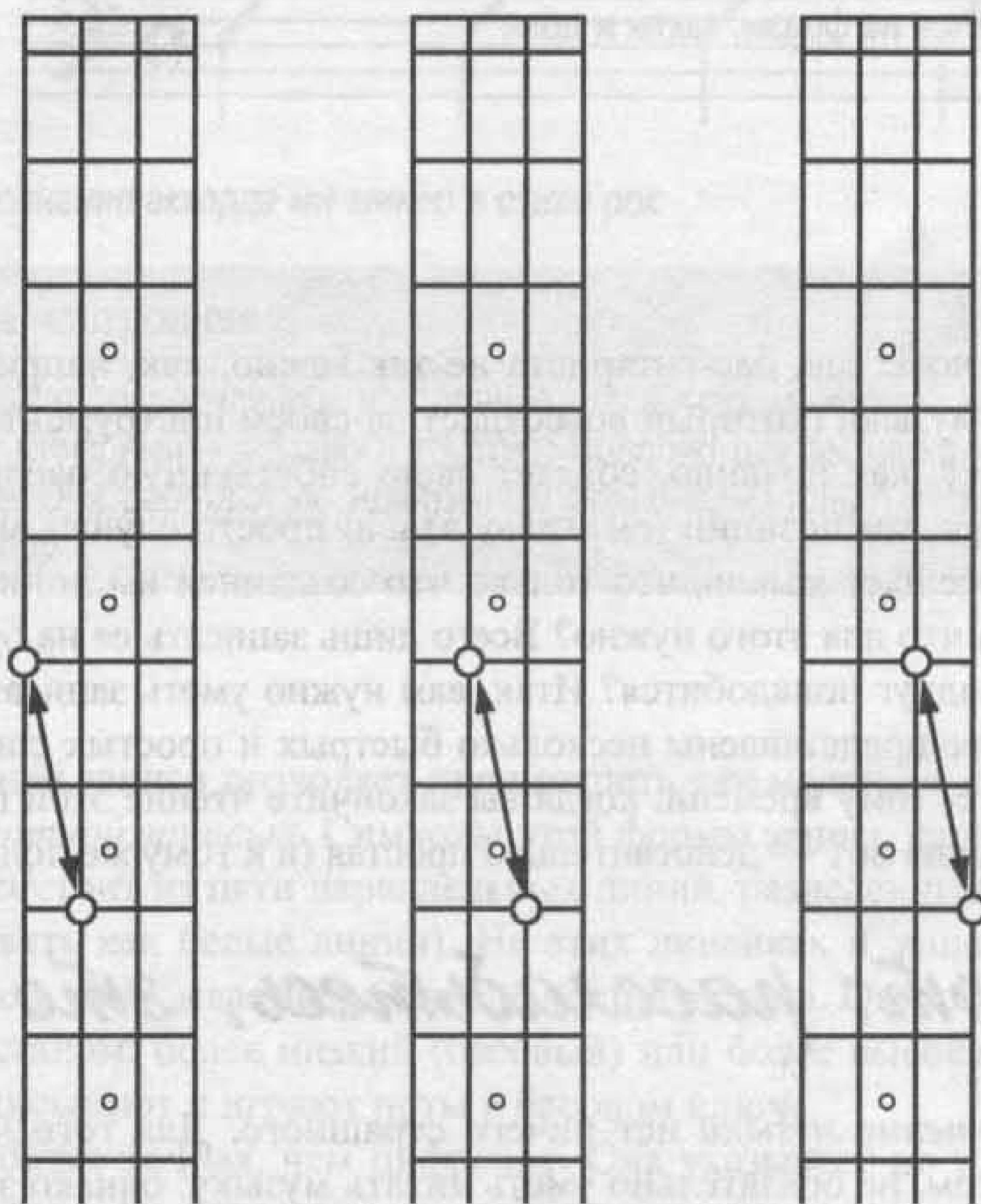


Рис. 2.22. Соотношение между гармониками



На третьей дорожке прилагаемого к книге компакт-диска вы услышите тот эффект, который в последних разделах мы называли неустойчивым (колеблющимся) звучанием. Вы поймете, как можно использовать этот эффект при настройке гитары по гармоникам. После этого послушайте процесс настройки по 5-му, и в заключение — по 7-му ладу.

А вот — обычный сценарий настройки. Вам предстоит исполнять свою партию (не важно где: на репетиции или на концерте), и ваша группа должна настроить свои инструменты. Некто (обычно это клавишник) берет ноту, а другие исполнители пытаются ее использовать в качестве эталонного звука для настройки своих инструментов. Попросите его взять ноту *ми* или *соль*, и, применив один из описанных методов, настройте свою бас-гитару. Удачи!

Ноты и ритм

В этой главе...

- Различные типы нотной записи
- Игра с метрономом
- Как музыка разбивается на фразы, такты и доли
- Чтение нот

Умение читать ноты для бас-гитариста не так важно, как, например, для исполнителя классической музыки (который воссоздает на своем инструменте музыку, написанную кем-то другим). Басист, как правило, создает свою собственную басовую линию на основе тональности и аккордов композиции (см. главу 5) или просто слушая музыку. Однако иногда любого музыканта посещает мысль, что только что созданная им линия совершенна, и ее не хотелось бы забыть. А что для этого нужно? Всего лишь записать ее на бумаге. Как же иначе ее вспомнить, когда она вдруг понадобится? Итак, вам нужно уметь записать музыку и прочитать ее с листа. В этой главе представлены несколько быстрых и простых способов разрешения вопроса чтения музыки. К тому времени, когда вы закончите чтение этой главы, вы уже согласитесь с мыслью, что чтение нот — действительно простая (и к тому же полезная) задача.

Чтение нот: расслабьтесь, это не больно



В термине *чтение музыки* нет ничего страшного. Для того чтобы быть отличным бас-гитаристом, не обязательно уметь читать музыку; однако это умение только увеличит ваш музыкальный профессионализм и отворит двери, которые при отсутствии оного так и остались бы для вас закрытыми.

Когда вы откроете для себя магию чтения музыки и начнете получать от этого занятия удовольствие, вы незаметно для себя перед сном станете открывать ноты прелюдии Баха, а не очередной литературный бестселлер. В этом разделе вам будут представлены три типа нотной записи: цифровая, нотная и табулатурная. Для бас-гитариста это самые важные системы нотной записи.

Цифровая запись

Первой формой записи музыки является *цифровая*. Она сообщает нам с помощью специальных символов, какие аккорды брать, и как долго играть тот или иной аккорд. Символы цифровой записи сообщают нам тонику аккорда (например, E (*ми*)), его лад (мажор или минор, у минорного аккорда к его тонике добавляется буква m, например, Em для *ми-минора*). Вы можете использовать ноты из аккорда, обозначенного соответствующим символом. Более подробно об аккордах, связанных с ними символах и о гаммах читайте в главе 5.

Цифровая запись не сообщает в точности, какие именно ноты играть. Стиль самой музыки (а также ваши собственные вкусы) влияют на последовательность и ритмику нот, которые выби-

раются из аккорда. Частью радости, получаемой от игры на музыкальном инструменте, является именно возможность выбора собственных нот и выработка собственного творческого стиля. Просто откройте глаза и раскрепостите ум. Если сыгранное вами вам нравится, значит это сыграно хорошо. В четвертой части этой книги вы получите больше информации о том, какие ноты следует выбирать в зависимости от ситуации. Также будет показано, какие ноты лучше подходят для разных стилей. На рис. 3.1 показано, как играть в стиле рок аккорды *ми-минор* (Em).

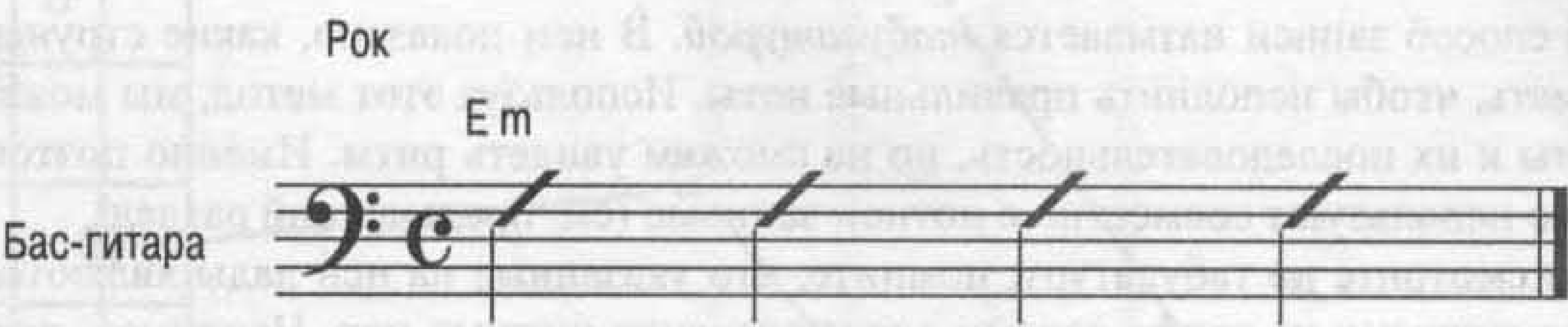


Рис. 3.1. Исполнение аккорда ми-минор в стиле рок

Аккорды как кузница настроения

Аккорды способны создавать определенное настроение. Например, мажорный аккорд звучит ярко и радостно, в то время как минорный — мрачно и грустно. Подобно цветам на холсте, аккорды могут вызвать особое ощущение. Они работают по идентичным принципам, только первые в визуальном спектре, а вторые — в звуковом.

Нотная запись

Вторая форма нотной записи позволяет просмотреть как мелодию, так и ритм. Эта форма называется *обычной нотной записью*. Символы этой формы записи располагаются на нотном стане. *Нотный стан* состоит из пяти параллельных линий, разделенных четырьмя пробелами (их можно рассматривать как белые линии). На этих линейках и записываются значки нот. *Ключ* — первый символ, записываемый в начале нотного стана. Он показывает диапазон, охватываемый нотным станом: более низкий (басовый) или более высокий (скрипичный). Бас-гитаристы обычно записывают и играют ноты в басовом ключе.

Нотная запись — более точная, чем цифровая. Она указывает не только, какие ноты играть, но и в какой октаве, их длительность, акцентировку и многое другое. Проще говоря, этот метод записи не оставляет столько места для творчества, как цифровой, позволяет точно воспроизвести мелодию. На рис. 3.2 показана нотная запись музыки в тональности *ми-минор* и показаны названия отдельных элементов этой формы.



Рис. 3.2. Музыка в тональности ми-минор в нотной записи



Бас-гитара звучит на одну октаву ниже, чем записанные для нее ноты. Пианисты при чтении тех же нот будут играть их октавой выше (понятие октавы было введено в главе 2).

Табулатура

Третий способ записи называется *табулатурой*. В нем показано, какие струны на каком ладу зажимать, чтобы исполнить правильные ноты. Используя этот метод, мы можем увидеть точные ноты и их последовательность, но не сможем увидеть ритм. Именно поэтому табулатуру обычно используют совместно с нотной записью (см. предыдущий раздел).

Если вы смотрите на табулатуру, помните, что указанные на ней лады являются не единственно возможными на грифе ладами для извлечения нужных нот. Например, *соль*, обычно извлекаемую на открытой струне *соль*, можно найти также:

- ✓ на 5-м ладу струны *ре*;
- ✓ на 10-м ладу струны *ля*;
- ✓ на 15-м ладу струны *ми*.

Лучший выбор лада для воспроизведения ноты определяется положением других нот в играемой модели. Помните, что нам нужно избегать лишних перемещений левой руки по грифу. Если возможно, старайтесь играть ноты аккордов в одной области грифа бас-гитары.

Расположение нот

Вы уже знаете, как можно записать музыку, пора посмотреть, где эти ноты находятся на грифе бас-гитары и как они выглядят на нотном стане. На рис. 3.4 это наглядно показано.

Эта книга написана для того, чтобы помочь вам разобраться со всеми тремя способами записи музыки — цифровым, нотным и табулатурой. Все они были кратко описаны в предыдущем разделе. Эти три метода я буду использовать в совокупности с сеткой (см. главу 2), которая показывает расположение нот и схем на грифе бас-гитары. В книге вы найдете множество схем в разных формах записи, особенно их много будет в части IV. На компакт-диске, прилагаемом к книге, вы сможете прослушать музыку, схема которой изображена на рисунках.

Позже в этой главе будет показано, как применять запись музыки на практике, однако в первую очередь давайте разберемся, что такое ритм.

Метроном: эти привычные звуки "тик-так"

Метрономом называется устройство, которое помогает выдерживать четкий ритм. Метрономы выпускаются во многих формах и расцветках, но всех их объединяет одно: они издают равномерный щелкающий звук, отсчитывающий время. Подобно очень громкому тиканью часов, метроном отстукивает равномерный ритм. При этом частоту этих щелчков вы можете регулировать по своему усмотрению.

Малый маятник акустических метрономов старого образца качался из стороны в сторону. Такие метрономы нужно было устанавливать на плоскую поверхность, и периодически они ломались. Некоторые электрические метрономы требуют подключения к розетке. Самыми распространенными в настоящее время являются метрономы, питающиеся от батареек. К тому же они — самые непритязательные.

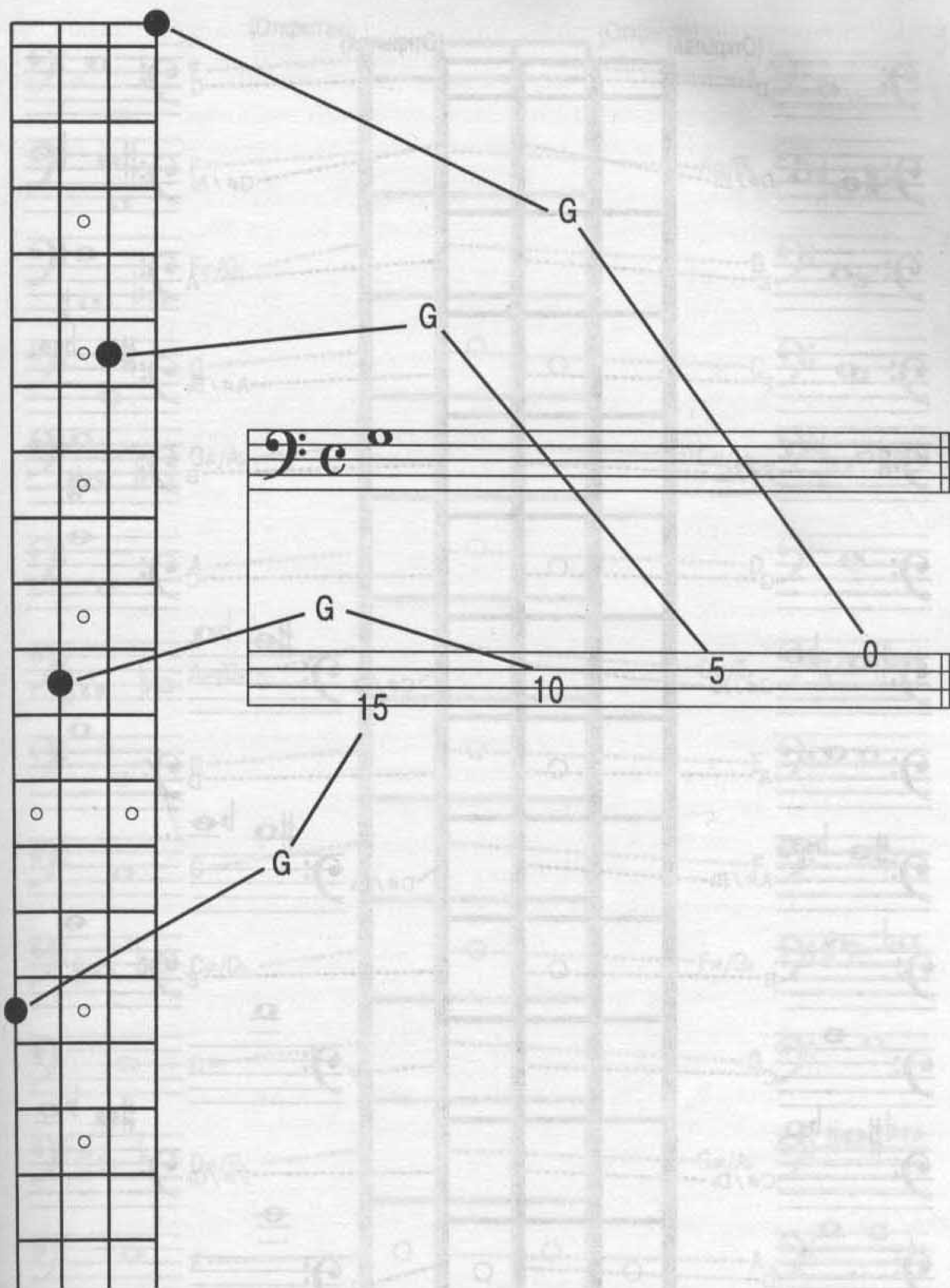


Рис. 3.3. Табулатура для ноты соль

Установка метронома

На передней панели метронома располагается последовательность чисел, обычно от 40 до 208. Эти числа соответствуют количеству ударов в минуту, которые вы услышите, если установите регулятор. Другими словами, если вы установите регулятор на число 162, то услышите за минуту ровно 162 равномерных удара.

(Открытая) (Открытая)

D — G

D♯/E♭ — G♯/A♭

E — A

F — A♯/B♭

F♯/G♭ — B

G — C

G♯/A♭ — C♯/D♭

A — D

A♯/B♭ — D♯/E♭

B — E

C — F

C♯/D♭ — F♯/G♭

D — G

D♯/E♭ — G♯/A♭

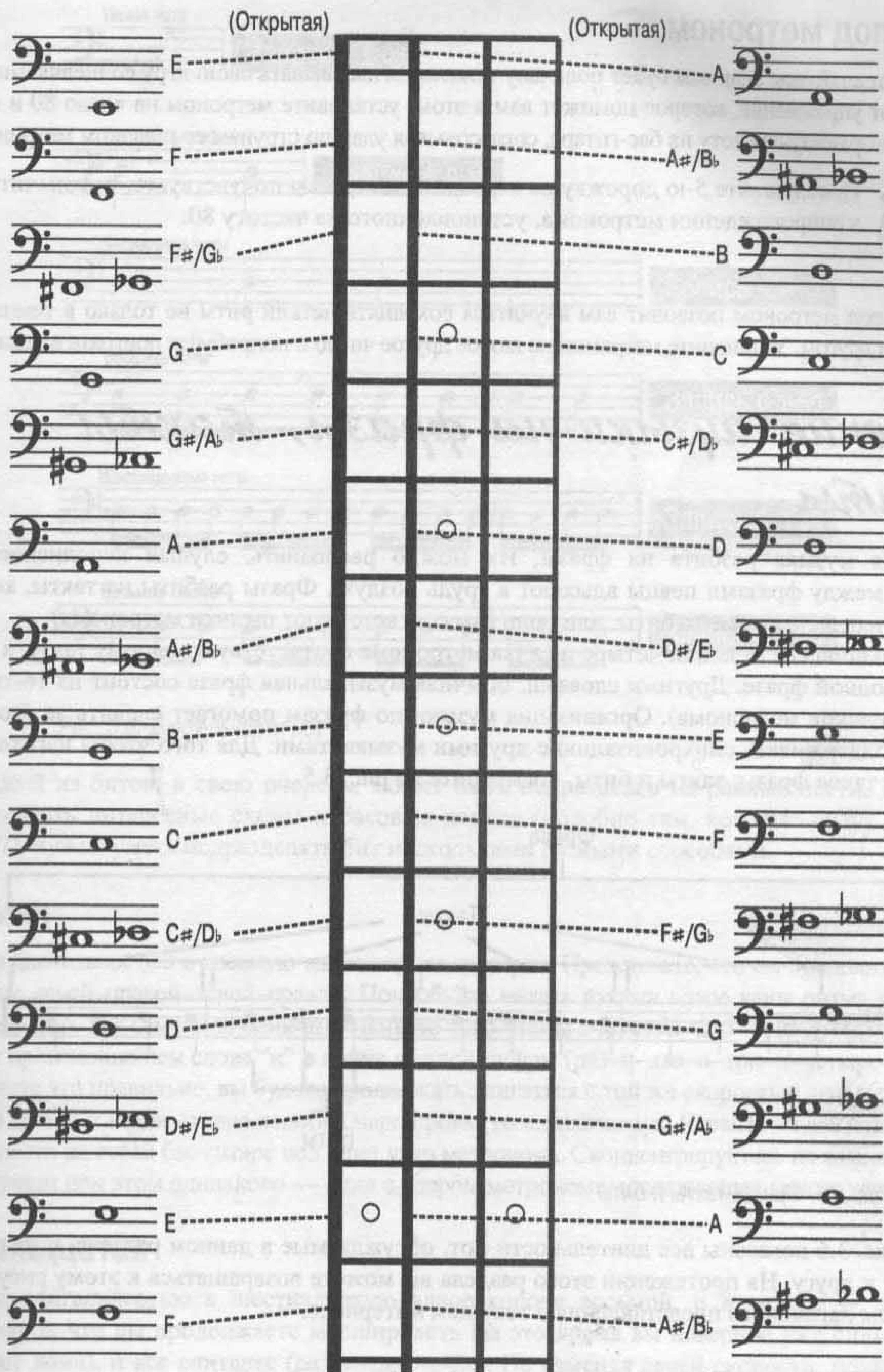


Рис. 3.4. Ноты на грифе бас-гитары и на нотном стане

Игра под метрономом

Не удивляйтесь, если вам будет поначалу тяжело согласовывать свою игру со щелчками метронома. Вот упражнение, которое поможет вам в этом: установите метроном на число 80 и играйте одну повторяющуюся ноту на бас-гитаре, согласовывая удар по струнам со щелчком метронома.



Прослушайте 5-ю дорожку на компакт-диске, и вы почувствуете, что значит играть в сопровождении метронома, установленного на частоту 80.

Игра под метрономом позволит вам научиться сохранять четкий ритм не только в темпе 80, но и в любом другом. Установите метроном на любое другое число и попробуйте поиграть в этом темпе.

Деление музыки на фразы, такты и биты

Любая музыка разбита на фразы. Их можно распознать, слушая исполнение песни (обычно между фразами певцы вдыхают в грудь воздух). Фразы разбиты на такты, которые, в свою очередь, делятся на биты, или доли (им соответствуют щелчки метронома).

В большинстве мелодий четыре щелчка метронома соответствуют одному такту, а четыре такта — одной фразе. Другими словами, обычная музыкальная фраза состоит из 16-ти битов (16-ти щелчков метронома). Организация музыки по фразам помогает следить за своей партией и поддерживать синхронизацию с другими музыкантами. Для того чтобы наглядно увидеть, что такое фразы, такты и биты, посмотрите на рис. 3.5.



Рис. 3.5. Фразы, такты и биты

На рис. 3.6 показаны все длительности нот, обсуждаемые в данном разделе, и их отношение друг к другу. На протяжении этого раздела вы можете возвращаться к этому рисунку для получения наглядного представления о текущем материале.

Четверть

Каждый из четырех битов (щелчков метронома) в такте соответствует ноте длительностью в четверть. Эти четыре бита так и отсчитываются в такте: 1–2–3–4. Представьте себе, что вы марширует по улице. Вы идете равномерно, на постоянной скорости, а ваши ноги отсчитывают ритм: левая–правая–левая–правая… Этот равномерный марш похож на то, что вы чувствуете в музыке, написанной в размере четыре четверти — нечто вроде равномерных ударов сердца.

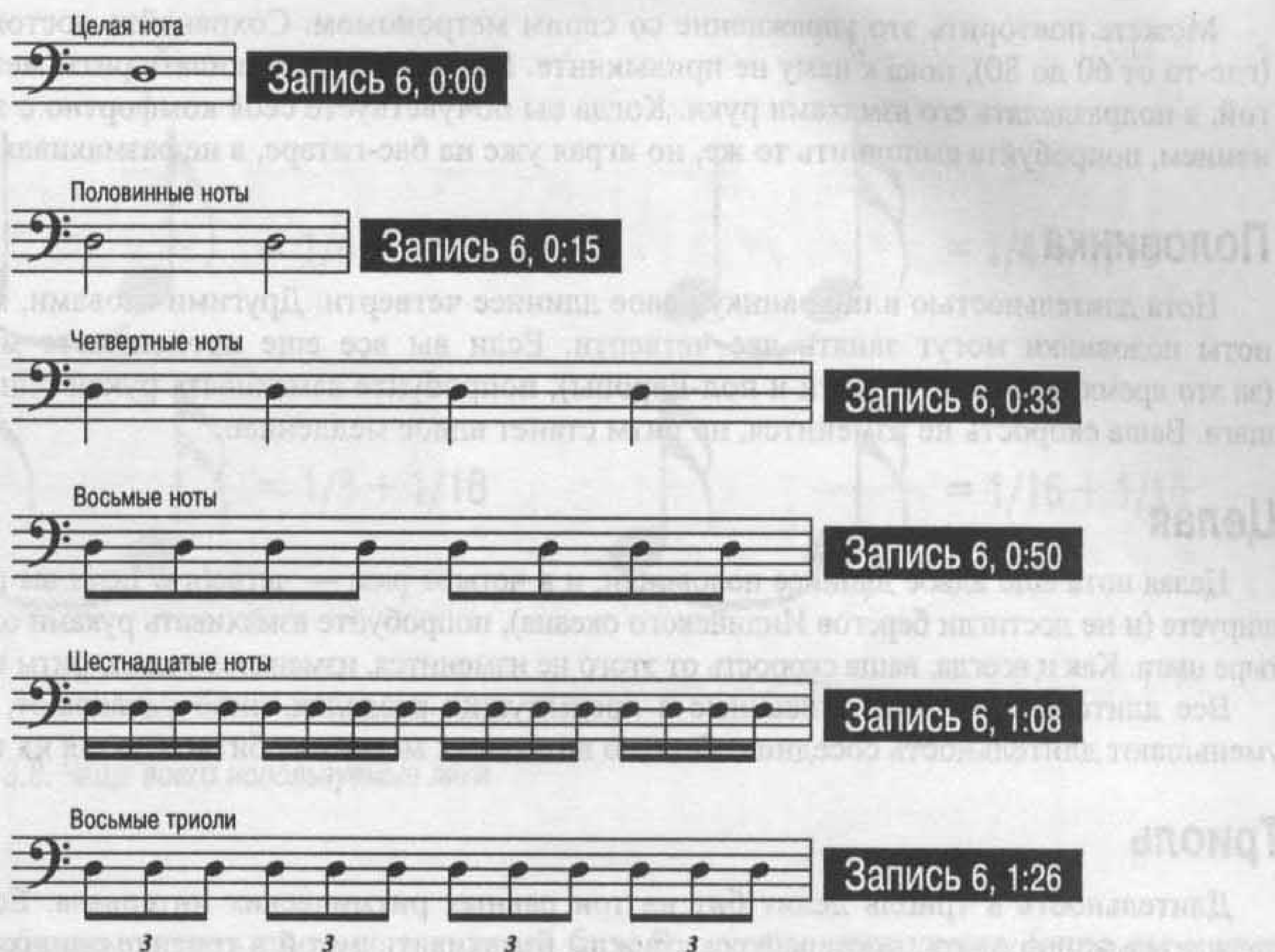


Рис. 3.6. Длительности нот

Каждый из битов, в свою очередь, может быть подразделен на равные части. Для того чтобы создать интересные схемы и басовые партии (подобно тем, которые будут описаны в главе 7), нужно уметь подразделять бит несколькими разными способами.

Восьмая

Нота длительностью в восьмую вдвое короче четверти. Представьте, что вы продолжаете маршировать: левой–правой–левой–правой. Попробуйте махать руками вдвое чаще ритма шагов, то есть совершать два взмаха за один шаг. Вместо того чтобы считать 1–2–3–4, подразделите каждый бит произношением слова "и" в конце каждой цифры (раз–и–два–и–три–и–четыре–и). Если вы сделаете это правильно, вы будете продолжать двигаться с той же скоростью, что и раньше.

Игра восьмых на бас-гитаре подобна маршировке со взмахами рук. Играйте по две ноты равной длительности на своей бас-гитаре под один удар метронома. Сконцентрируйтесь на том, чтобы все ноты звучали при этом одинаково — одна с ударом метронома, и следующая между ударами.

Шестнадцатая

Нота длительностью в шестнадцатую вдвое короче восьмой, и в четыре — четверти. Представьте, что вы продолжаете маршировать (за это время вы наверное уже сильно отдалились от дома), и все считаете (раз–и–два–и–...). Не изменяя своей скорости, постарайтесь взмахивать руками еще вдвое чаще. У вас будут получаться по 4 взмаха за один шаг, что и соответствует длительности в шестнадцатую. Измените теперь свой отсчет, вставляя между цифрами и междометиями буквы "а" и "е". У вас должно получиться примерно так: раз–а–и–е–два–а–и–е–... Ваш темп не изменился, однако подразделение бита стало вдвое чаще, о чем вы вдвое быстрее стали "говорить".

Можете повторить это упражнение со своим метрономом. Сохраняйте постоянным темп (где-то от 60 до 80), пока к нему не привыкните. Вы можете отстукивать ритм метронома ногой, а подразделять его взмахами руки. Когда вы почувствуете себя комфортно с этим упражнением, попробуйте выполнить то же, но играя уже на бас-гитаре, а не размахивая руками.

Половинка

Нота длительностью в половинку вдвое длиннее четверти. Другими словами, место одной ноты половинки могут занять две четверти. Если вы все еще продолжаете маршировать (за это время несложно пройти и пол-Европы), попробуйте взмахивать рукой один раз за два шага. Ваша скорость не изменится, но ритм станет вдвое медленнее.

Целая

Целая нота еще вдвое длиннее половинки, и в четыре раза — четверти. Если вы все еще маршируете (и не достигли берегов Индийского океана), попробуйте взмахивать руками один раз в четыре шага. Как и всегда, ваша скорость от этого не изменится, изменится только ритм взмахов рук.

Все длительности нот, описанные в предыдущих разделах, либо удваивают, либо вдвое уменьшают длительность соседних. Однако во многих мелодиях биты делятся на три части.

Триоль

Длительность в триоль делит бит на три равных ритмических интервала. Если вы продолжаете маршировать, постарайтесь трижды взмахивать рукой в течение одного шага. Каждый ваш шаг будет представлять четвертую, а каждый взмах рук — триоль восьмых.

Точка

Точка — это знак в нотной записи, позволяющий удлинить продолжительность звучания ноты на половину ее изначальной длительности. Например, четверть имеет длительность двух восьмых нот. Если приставить к обозначению четверти точку, к ее длительности мы добавим одну восьмую (то есть получим длительность три восьмые). На рис. 3.7 показаны примеры наиболее частых применений точки.

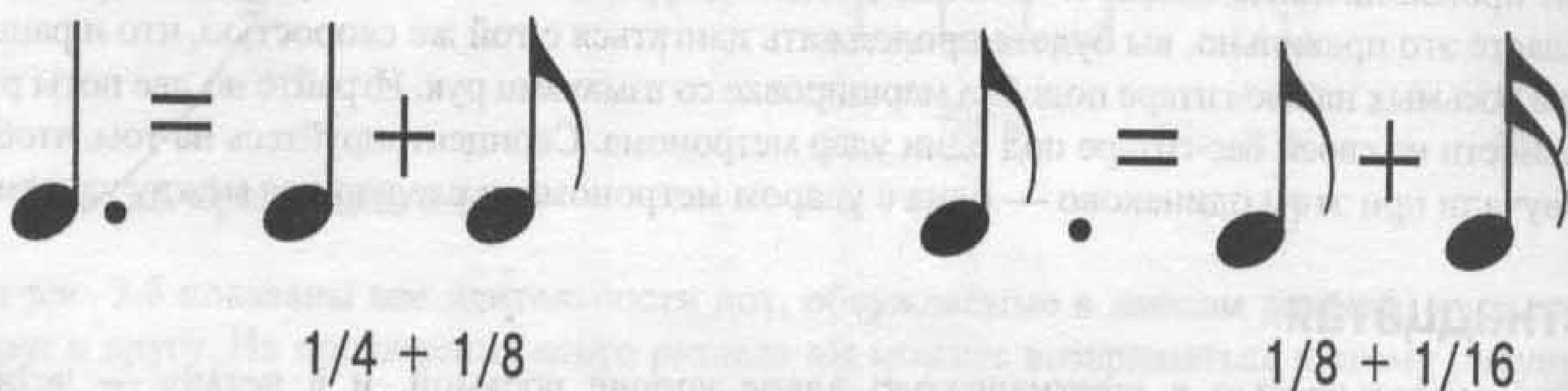


Рис. 3.7. Ноты, в которых точки используются чаще всего

Лига

Лига может объединять две ноты. Если лига объединяет две ноты, значит, длительность первой из них увеличивается на длительность второй (на второй ноте не нужно повторно ударять по струнам). Лигой можно объединять любые две ноты. На рис. 3.8 показаны наиболее общие примеры объединения лигой.

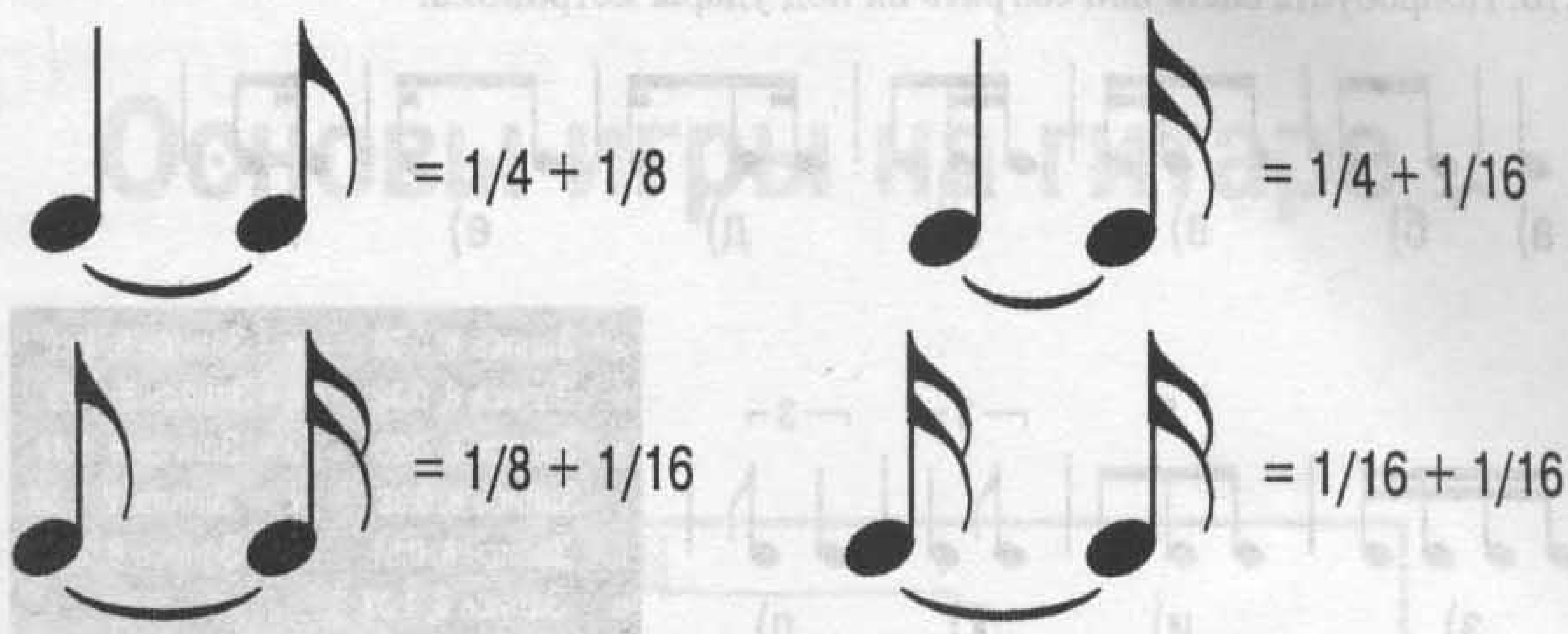


Рис. 3.8. Чаще всего используемые лиги

Пауза

Вы не обязаны играть по ноте в каждый бит. В течение нескольких битов вы можете сохранять молчание. Знак *паузы* сообщает о том, что вы можете не играть данный бит. Этот знак функционирует подобно ноте такой же длительности, за исключением того, что звука вы не издаете.

На рис. 3.9 показаны обозначения пауз разной длительности и их соответствие нотам такой же длительности. (Пауза в одну четверть занимает тот же промежуток времени, что и нота длительностью в четверть, и т.п.)



Рис. 3.9. Длительности нот и пауз, а также их типичное применение

Как читать музыку

Когда вы читаете это предложение, обратите внимание, что вы читаете текст не по буквам — вы читаете слова. Музыка читается аналогично. Музыкальные фразы изображаются последовательностями нот (или музыкальными словами). Некоторые цепочки могут повторяться в целом. Вам нужно потренироваться в распознавании этих моделей. Если вы прослушаете музыку, одновременно просматривая цепочки в ее записи, вы сможете сопоставить каждую цепочку нот конкретному музыкальному слову. Впоследствии вы сможете, читая ноты, слышать в них музыку.

Чтение музыки цепочками значительно облегчает игру. Цепочки могут группировать четыре шестнадцатые ноты и две восьмые. Способы группировки таких нот показаны на рис. 3.10. Попробуйте спеть или сыграть их под удары метронома.

а) б) в) г) д) е) ж)

3 3 3

з) и) к) л)

а = Запись 8, 0:00	ж = Запись 8, 1:16
б = Запись 8, 0:12	з = Запись 8, 1:29
в = Запись 8, 0:25	и = Запись 8, 1:42
г = Запись 8, 0:38	к = Запись 8, 1:54
д = Запись 8, 0:51	л = Запись 8, 2:07
е = Запись 8, 1:03	

Рис. 3.10. Представление битов как цепочек нот

Часть II

Основы игры на гитаре



В этой части...

Наденьте нарукавники и приготовьтесь к уроку — сейчас начнется настоящее обучение. В этой части вы узнаете о секретах мастерства бас-гитариста, а также о том, как достичь требуемой формы и сохранить ее. В 4-й главе я расскажу, как добиться необходимой ловкости рук, а в 5-й главе вы познакомитесь с аккордами и гаммами.



Глава 4

Держите руки в форме

В этой главе...

- Как извлекается звук
- Подготовка правой руки
- Подготовка левой руки

В этой главе я помогу вам понять, как извлекается звук из бас-гитары, а также покажу приемы для поддержания рук в форме и для их координации. Одна рука всегда должна знать, что делает другая. Ну как — готовы? Перекиньте аккуратно ремень бас-гитары через плечо, отрегулируйте длину ремня и угол наклона инструмента, после чего правильно поставьте руки для игры (см. главу 2). Приготовьтесь играть ритм своего сердца.

Подождите, не торопитесь! Нет, не снимайте бас-гитару, однако перед тем как начать упражнения, вам нужно узнать, что заставляет ваш инструмент звучать именно так, а не иначе.

Что такое звук

Когда вы ударяете по струнам, они начинают вибрировать. Эта затихающая вибрация — то, что мы воспринимаем как *звук* (*ноту*). Каждая нота соответствует вибрации с определенной *частотой*. Чтобы вы осознали порядок скорости этой вибрации, скажу, что открытая струна *ля* вибрирует с частотой 110 колебаний в секунду (если она правильно настроена). *Звукосниматель* (находящийся под струнами на корпусе) преобразует эти колебания в электрический ток, который, в свою очередь, преобразуется усилителем и акустическими системами в звук (см. главу 17).

Высоту звучания струны определяют *натяжение* струны и ее *длина*.

Чем большее натяжение имеет струна, чем выше звук; чем меньше натяжение, тем звук ниже. (Для аналогии представьте себе, как меняется высота вашего голоса, когда вы напрягаете связки.) Чем короче струна, тем выше звук; чем она длиннее, тем звук ниже.

Когда струна имеет правильное натяжение, вам достаточно укоротить ее активную длину, чтобы сделать выше звучание. Длина струны изменяется зажатием пальцем струны на ладу грифа. Под зажатием струны понимается то, что вы помещаете палец левой руки на струну и прижимаете ее на определенном ладу, тем самым укорачивая длину струны. Так как длина струны становится короче, то и звучание ее становится выше.

Для того чтобы взять на бас-гитаре правильную ноту, зажмите струну на нужном ладу и щипните ее пальцем правой руки.

Разогрев правой руки

Как и в любом физическом труде, к выполнению задачи себя нужно подготовить. Без правильных упражнений ваши руки будут не достаточно сильными и скоординированными, чтобы долгие часы заниматься игрой на бас-гитаре. Несколько минут в день, посвященных специальным упражнениям, — и вы будете всегда готовы к игре.

Начнем упражнения. Для начала расположите правую руку на гитаре. Если у вас возникли какие-то вопросы относительно положения руки, обратитесь к главе 2. Во избежание недоразумений для обозначения пальцев правой руки я буду использовать буквы, а для пальцев левой — цифры.

- ✓ Указательный палец я обозначу как *i*.
- ✓ Средний палец я обозначу как *m*.

Итак, левая рука может отдохнуть, пока мы будем работать правой — расположите ее как вам будет удобно.

Игра правой рукой на одной и той же струне

Когда вы играете ноты на одной и той же струне, чтобы ускорить игру, вы должны перемежать указательный и средний пальцы. Следующие действия покажут, как подготовиться к такой игре.

1. **Средним (m) и указательным (i) пальцем правой руки ударяйте по нижней струне.**

   Перемежая пальцы i и m (т.е. ударяя ими по струне по очереди), постарайтесь поддерживать четкий звук.

2. **Держите подушечки пальцев перпендикулярно струнам.**



Не поднимайте пальцы слишком высоко, но и не опускайте их слишком низко. Когда вы слишком слабо шлепаете по струне, вы создаете массу нежелательного шума. Однако когда вы поднимаете струну подобно игре на классической гитаре, она вибрирует над звукоснимателем, производя тонкий звук. Угол атаки (удара) должен быть направлен *к корпусу* инструмента, тогда и звук будет полным и насыщенным.

Взгляните на рис. 4.1, на котором изображен правильный угол атаки для правой руки. Эта техника даст возможность получить настоящий звук — тот, который требуется от бас-гитариста.



Теперь прослушайте дорожку 9 компакт-диска. Первое, что вы услышите, — это четко различимый раздел с неправильными (шлепковыми) ударами по струне, длиной восемь бит, затем последует раздел такой же длины с неправильным перебором струн. После всего этого прозвучит легко различимый раздел с правильным звуком, и вы непременно согласитесь с моим мнением о качестве звука.



Остановимся немного на терминологии. Лично я говорю *ударять по струнам*, а не *щипать струны*, так как последний термин используется исключительно для игры на обычной гитаре. Атаки гитаристов и басистов различаются, и используемой в книге терминологией я подчеркиваю эти различия. Однако не удивляйтесь, если в других книгах, посвященных игре на бас-гитаре, вы встретите другую терминологию.

Поиграйте аналогично на других струнах (попеременно пальцами i и m). Вы уже чувствуете, что набиваете себе мозоли? Поверьте мне — они вам нужны. Лучше сразу сделать свои пальцы жесткими и мозолистыми, чтобы потом при длительных репетициях и концертах не чувствовать боли.

После продолжительного выполнения этого упражнения вам наверняка захочется опереть пальцы на более низкую (толстую) струну после удара по более высокой (тонкой). Это правильная техника. Она помогает заглушить струны, на которых в данный момент игра не ведется. Когда вы играете на самой низкой струне (*ми*), ваши пальцы могут отдыхать на большом пальце. На рис. 4.2 показано правильное положение пальцев, ударяющих по струнам.

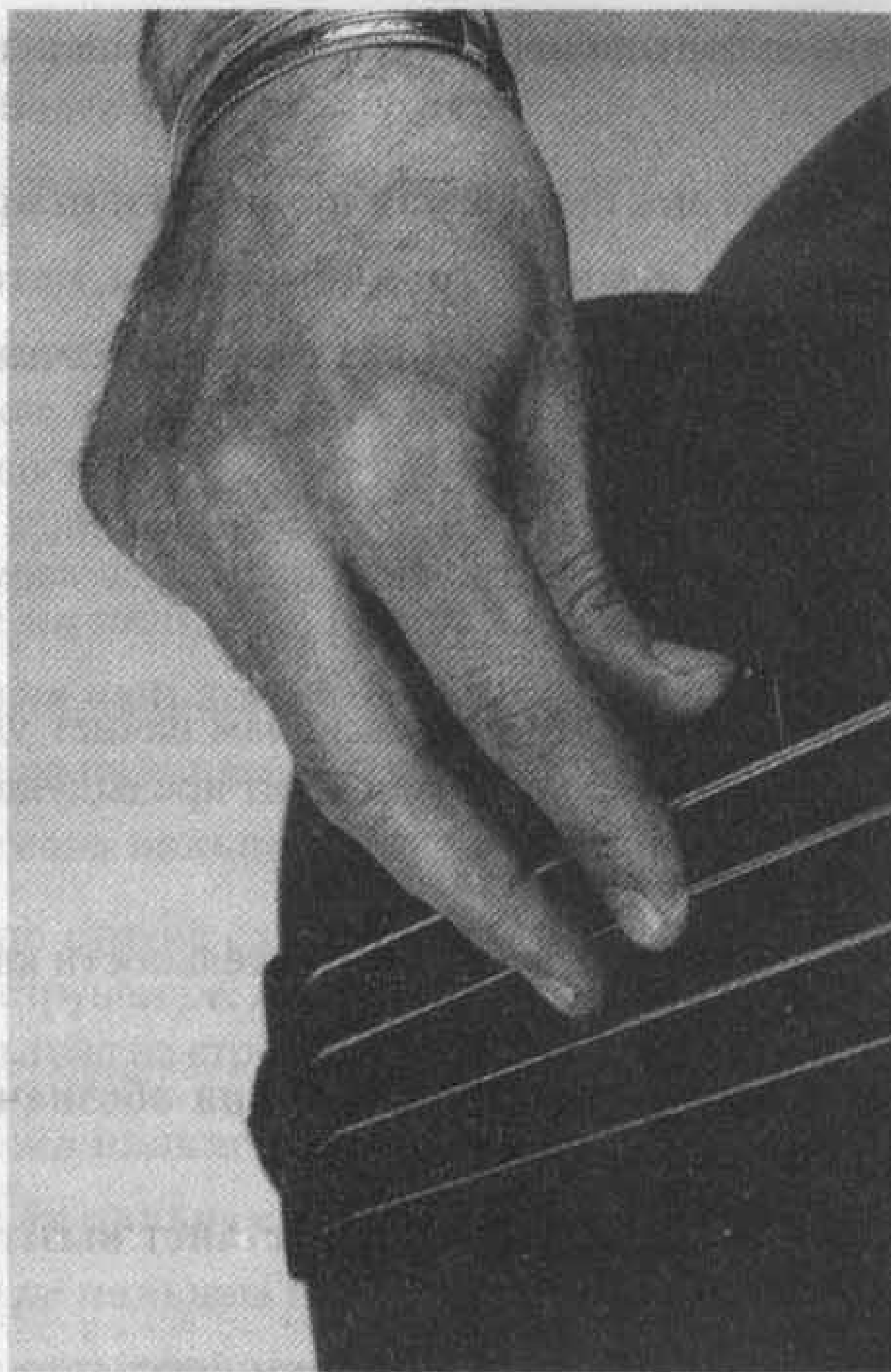
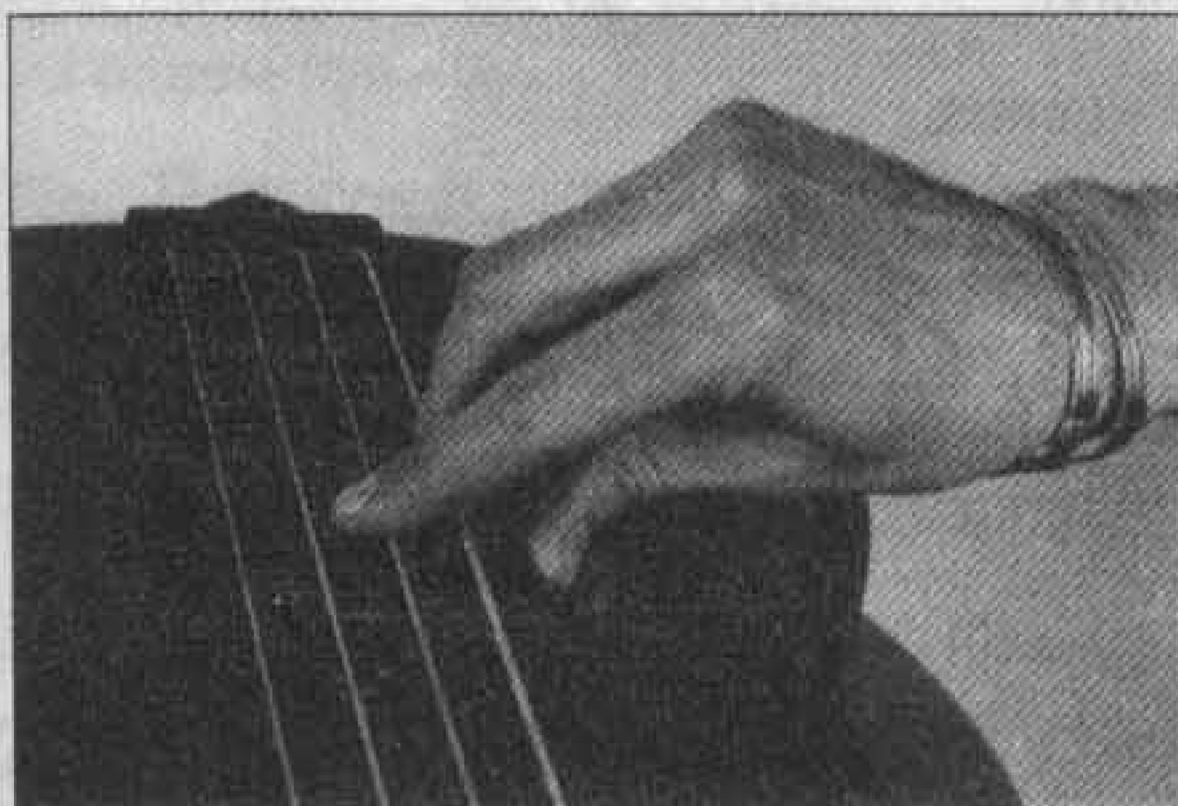


Рис. 4.1. Угол атаки при ударе по струне правой рукой



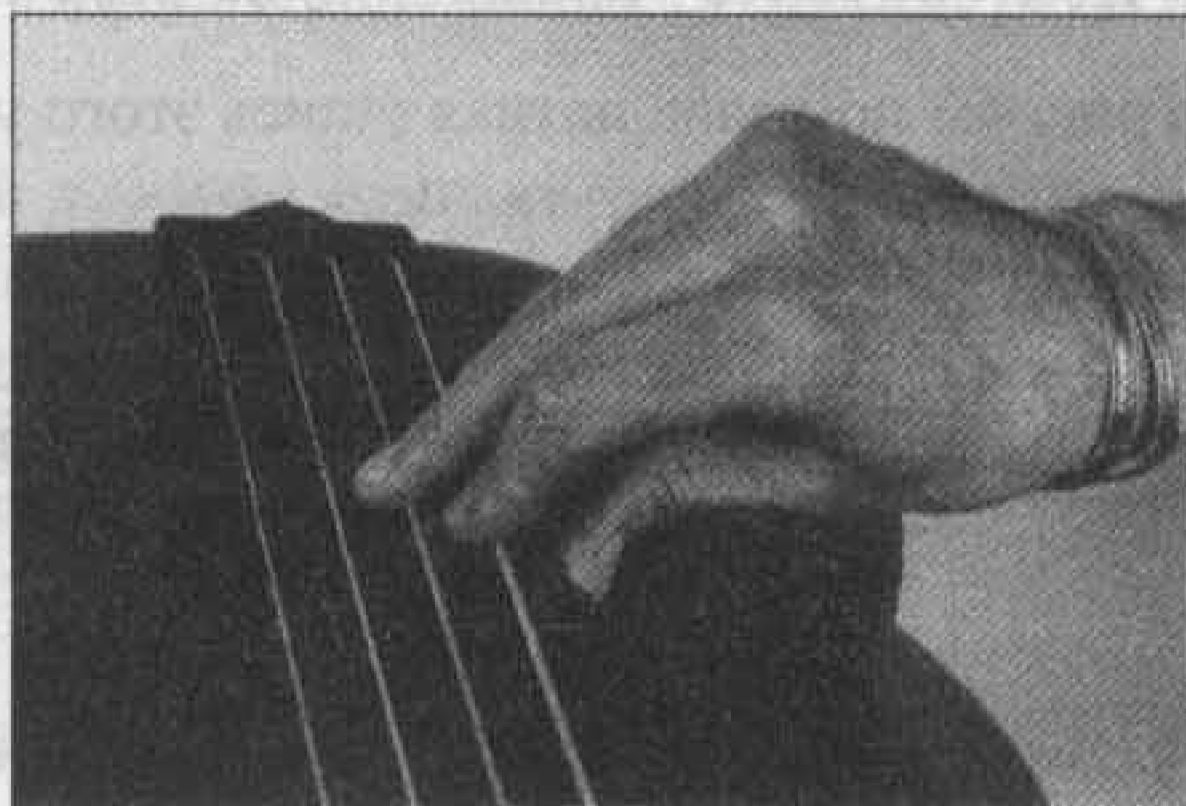


Рис. 4.2. Пальцы, последовательно ударяющие по струнам

Управление силой удара: акцентирование

Этот раздел приблизит вас на один шаг к созданию музыки, привнеся в вашу игру понятие акцента.

Под *акцентированием* ноты понимается то, что она звучит несколько сильнее остальных. Для того чтобы акцентировать ноту, нужно всего лишь ударить по ней немного сильнее обычного. Акцентирование позволяет управлять силой звука каждой из нот во время исполнения, что делает партию бас-гитары более интересной.



Не старайтесь акцентировать ноту как можно сильнее. Если вы будете форсировать звук слишком сильно, могут возникнуть искажения, и звучание окажется хуже ожидаемого (к тому же руки будут уставать быстрее.)

Для того чтобы правильно акцентировать ноту любым из пальцев, выполните следующие действия:

1. **Начните играть на струне *ми*, перемежая пальцы i и m правой руки.**
2. **Акцентируйте (т.е. играйте немного громче) те ноты, которые исполняет палец i.**
3. **После того как добьетесь некоторых результатов, начните акцентировать ноты только пальцем m.**
4. **Повторите то же упражнение на струнах *ля*, *ре* и *соль*.**

   Вы обязательно должны "познакомить" свои пальцы со всеми струнами, так как ощущение от каждой из струн отлично от других.

После того как акцентирование обоими пальцами вам начнет удаваться, перейдите к следующему упражнению, которое лишь немного усложнит предыдущее:

1. **Играйте попеременно пальцами i и m.**

   Далее представьте себе предлагаемые последовательности как четверки нот, в которых акцентируется первая.

2. **Акцентируйте первую ноту четверки (здесь она обозначена как i с подчеркиванием) пальцем i: <u>i</u> m i m <u>i</u> m i m и так далее.**
3. **После того как эта последовательность перестанет вызывать трудности, начните играть с пальца m.**
4. **Акцентируйте также на первой ноте четверки (здесь она обозначена как <u>m</u> с подчеркиванием): <u>m</u> i m i <u>m</u> i m i и так далее.**
5. **Повторите это упражнение на всех струнах.**

На рис. 4.3 показана нотная запись этого упражнения.



Рис. 4.3. Упражнение для акцентирования правой рукой



Обратите внимание, как на 10-й дорожке компакт-диска акцентируются ноты. Они не выпадают из общей канвы последовательности нот и не искажаются. Ваши ноты должны звучать чисто и управляемо. Данное упражнение можно применять и к другим пальцам правой руки, и это, в сущности, — неплохая мысль.

Перемещения правой руки поперек струн

Последнее упражнение для разогрева правой руки называется *переходами*. Как ваша рука должна двигаться поперек струн? Ответ на этот вопрос крайне прост — запомните следующие три правила:

- ✓ Чередуйте указательный и средний палец, когда играете на одной струне (см. упражнения в прошлых разделах).

- ✓ Заменяйте указательный палец средним, когда переходите с более низкой струны на более высокую.
- ✓ Не сменяйте палец, когда переходите с более высокой струны на более низкую.

Проследите чередование пальцев при переходе с более низкой струны на более высокую. (Напомню, что более низкая струна расположена ближе к потолку.) Обычная четырехструнная бас-гитара настроена следующим образом (в порядке снизу вверх): *ми*, *ля*, *ре* и *соль*. Для координации правой руки выполните следующее упражнение:

1. **Ударьте по струне *ми* пальцем i (указательным).**
2. **Ударьте по струне *ля* пальцем m (средним).**
3. **Ударьте по струне *ре* пальцем i.**
4. **Ударьте по струне *соль* пальцем m.**

Теперь снова ударьте по струне *соль* пальцем i (сменив другой палец на одной и той же струне) и проведите им по струнам *ре*, *ля* и *ми* подряд. Сохраняйте при этом ритм и силу звука.

После того как палец i сыграл на струне *ми*, перейдите ко второй части упражнения, а именно:

1. **Ударьте по струне *ми* пальцем m (средним).**
2. **Ударьте по струне *ля* пальцем i (указательным).**
3. **Ударьте по струне *ре* пальцем m.**
4. **Ударьте по струне *соль* пальцем i.**

Теперь снова ударьте по струне *соль* пальцем m (сменяя другой палец на одной и той же струне) и проведите им по струнам *ре*, *ля* и *ми* подряд. Продолжайте сохранять ритм и силу звука на одном уровне.



Прослушайте это упражнение на 11-й дорожке компакт-диска. Несмотря на чередование пальцев, изменений в звучании вы не услышите. Прислушайтесь к постоянству силы звука нот и к их длительностям. Длительности остаются постоянными независимо от того, переходим ли мы от нижней ноты к верхней, или наоборот. Постарайтесь, чтобы ваши пальцы также не меняли силу звука и ритм.

Координируем левую руку с правой

Работа левой руки заключается в прижимании струн на соответствующих ладах, в то время как правая рука ударяет по соответствующим струнам для извлечения звука. Бас-гитаристы используют великое множество различных положений левой руки, но, без сомнения, самыми экономичными являются те, в которых задействованы все четыре пальца (большой палец находится на шейке грифа). В этом разделе будет показано, как тренировать левую руку для достижения максимальной независимости ее пальцев.



На представленных рисунках пальцы левой руки нумеруются следующим образом:

- ✓ указательный палец = 1;
- ✓ средний палец = 2;
- ✓ безымянный палец = 3;
- ✓ мизинец = 4.

Перестановка пальцев

Подготовьтесь к самому лучшему упражнению, которое можно только предложить бас-гитаристу: *перестановке пальцев*. Это упражнение предлагает тренинг для всех возможных комбинаций пальцев левой руки. Вот как оно выглядит:

1. **Положите левую руку на гриф бас-гитары так, чтобы указательный палец (1) находился на третьем ладу струны *ми* (нота *соль*).**
2. **Расположите пальцы так, чтобы каждый из них занимал свой лад.**
3. **Поочередно нажимайте на ноты, оказавшиеся под пальцами в следующем порядке: 1–2–3–4 (в это время правая рука ударяет по соответствующей струне для извлечения звука).**
4. **Повторите это упражнение на струне *ля* (следующей по счету), затем на струнах *ре* и *соль*.**
5. **Когда вы завершите это упражнение на всех струнах, вернитесь к струне *ми* и переходите к следующей комбинации.**

В табл. 4.1 представлен полный список перестановок пальцев левой руки (комбинации в каждом столбце начинаются с указанного пальца, затем играют остальные пальцы). За один проход играйте перестановку из одного столбца, продолжайте до тех пор, пока не пройдете все комбинации (именно *все*). Это упражнение придаст левой руке требуемую координацию движений и силу, необходимые для исполнения всех басовых линий, которые будут предложены в части IV.

Таблица 4.1. Перестановки для левой руки

Указательный палец	Средний палец	Безымянный палец	Мизинец
1234	2134	3124	4123
1243	2143	3142	4132
1324	2314	3214	4213
1342	2341	3241	4231
1423	2413	3412	4312
1432	2431	3421	4321

На рис. 4.4 показан пример постановки пальцев левой руки для *первой строки* упражнения. Вы можете делать это упражнение на любом участке грифа бас-гитары. На компакт-диске, прилагаемом к книге, это упражнение начинается с нижней ноты *соль* (третий лад на струне *ми*), однако не ограничивайте себя только этой областью грифа.

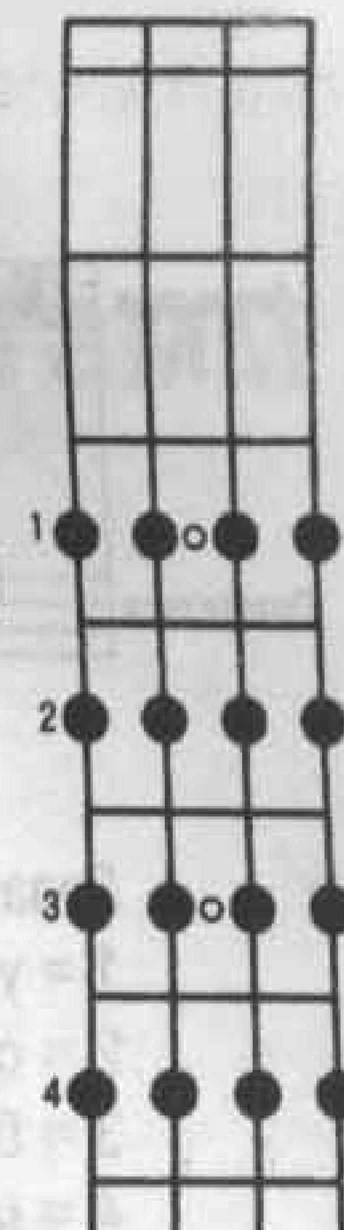
Я настоятельно рекомендую делать предложенные в этой главе упражнения как для левой, так и для правой руки каждый раз перед игрой. Освоив эти упражнения, вы сможете выполнять их быстрее, это лучший способ "разогреть" руки.

Что за гул? Глушите струны!

Когда вы играете на бас-гитаре, некоторые струны вибрируют, даже если вы по ним не ударяете. Этот совершенно естественный эффект по-научному называется *симпатической вибрацией*. В то же время любую струну можно приглушить, слегка коснувшись нее либо левой рукой (лучше — несколькими пальцами), либо правой, либо обеими руками одновременно. По мере совершенствования вами техники игры симпатическая вибрация будет доставлять вам все меньше и меньше хлопот.

Запись 12





Левая рука:
1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

Рис. 4.4. Первая строка (1–2–3–4) упражнения для перестановки пальцев левой руки

Например, вы ударяете по струне *ми*, на которой берете ноту *соль*. В это же время начинает вибрировать открытая струна *соль*. Вам достаточно слегка коснуться пальцами левой руки этой струны, и наведенные колебания затихнут. Посмотрите на рис. 4.5, и вы увидите, как выглядит глушение струн левой рукой. Обратите внимание, *как* тыльная сторона пальцев касается других струн, предотвращая их вибрацию.

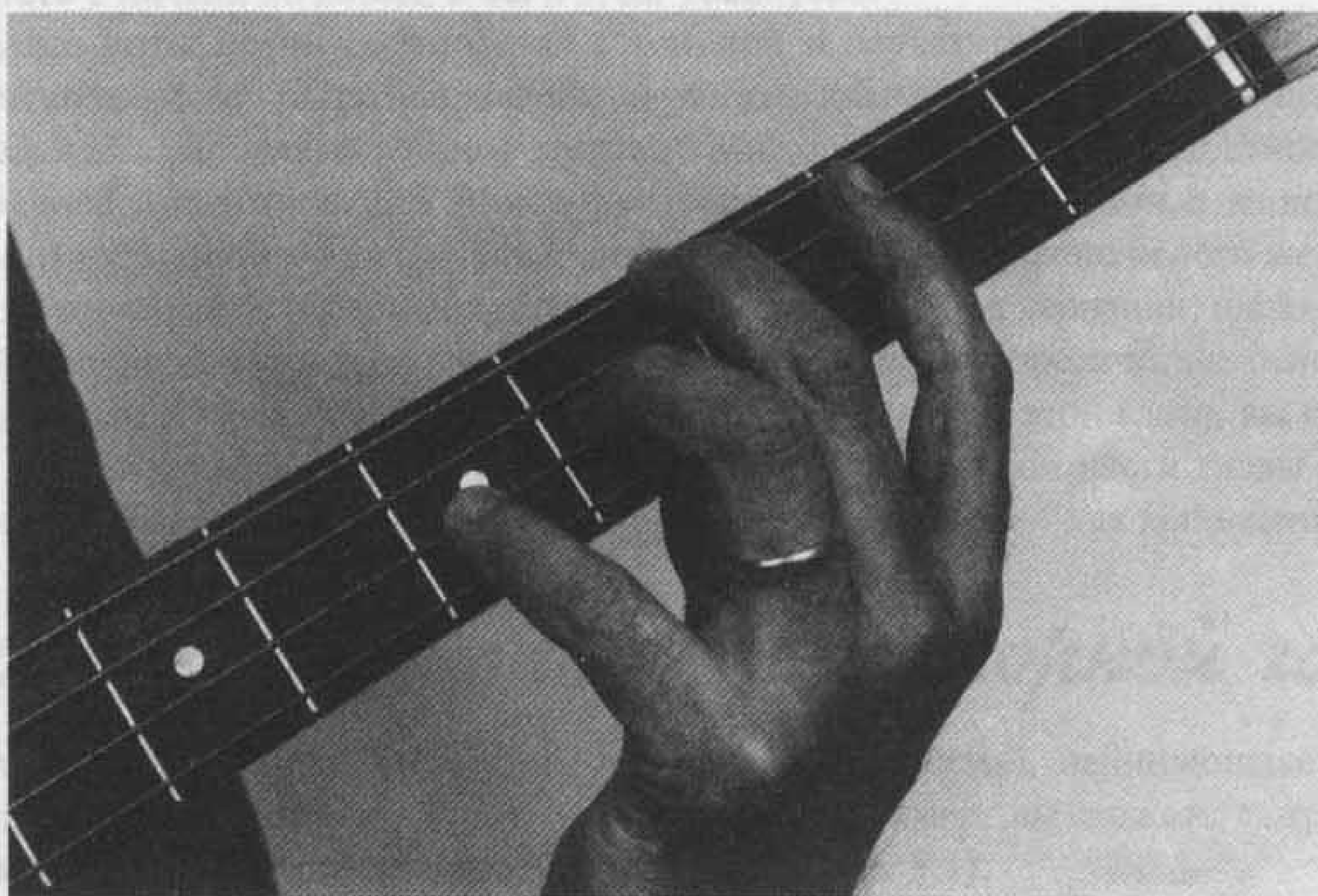


Рис. 4.5. Левая рука берет низкую ноту соль, одновременно заглушая другие струны

Сводим руки вместе

Попробуйте сыграть простое упражнение, показанное на рис. 4.6. Оно предназначено для координации зажима струн левой рукой с ударами по струнам правой. Нотный стан и табулятура показывают, где расположены ноты. Если вы будете использовать представление сетки, то сможете транспонировать это упражнение в любую тональность.

Запись 13

Рис. 4.6. Совместное упражнение для левой и правой рук

Убедитесь, что пальцы правой руки правильно чередуются. На каждой репетиции это упражнение можно начинать с разных пальцев (чередуя средний и указательный). Что же касается левой руки, то она на протяжении всего упражнения не должна смещаться (если вы будете правильно использовать все четыре пальца).

Структуры мажорных и минорных гамм

В этой главе...

- Как играть гаммы
- Структуры аккордов
- Семь основных тональностей
- Использование хроматических нот
- Построение схем

Помните песенку "Чижик-Пыжик"? Попробуйте спеть или сыграть ее последнюю фразу, "На Фонтанке водку пил". Последняя нота (вернее, три последние) — нота до, если вы играете на белых клавишах фортепиано. В данном случае эта нота является тоникой. *Тоника* — это самая важная нота тональности. С тоники иногда начинается песня, однако не всегда (как в случае с Чижиком-Пыжиком). Тоникой песня чаще всего заканчивается. Попробуйте спеть с начала до конца, и вы в этом убедитесь.

Все остальные ноты песни соотносятся с тоникой и звучат так, как будто бы тяготеют к ней. Это тяготение может быть направлено двумя способами: по минорной и по мажорной гамме. Эти два *лада* управляют миром музыки. Мажор имеет яркое, радостное звучание, а минор — мрачное и грустное. Без такого контраста между мажорными и минорными тональностями мир музыки походил бы на картину белых облаков на фоне белого же неба.

В рамках как минорного, так и мажорного ладов существует ряд вариаций, однако сущность остается одной. В первой части этой главы мы изучим некоторые теоретические основы — правила построения гамм и аккордов. Информацию, представленную в этой главе, вы сможете использовать на протяжении всей своей карьеры музыканта. Во второй части главы мы начнем применять гаммы и аккорды так, как их обычно применяют в жизни — для исполнения песни.

Структуры мажорной и минорной гамм

Гаммой называется последовательность нот (обычно их семь), начинающаяся с тоники и заканчивающаяся ровно октавой выше (или ниже). Например, вы можете сыграть гаммы с ноты до (C) и закончить на той же ноте октавой выше (рис. 5.1).



Музыканты группу нот между тоникой и ее октавой также называют просто *октавой*. К сожалению, использование одного и того же термина в двух значениях может запутать новичка.



Интервалом называется расстояние между двумя исполняемыми нотами. Ноты любого интервала (октава также является его примером) всегда находятся в одном и том же положении друг относительно друга на грифе бас-гитары. Взять октаву можно одним способом, независимо от того, с какой ноты она начинается. Ранее в главе 2 был приведен список интервалов и их положений.

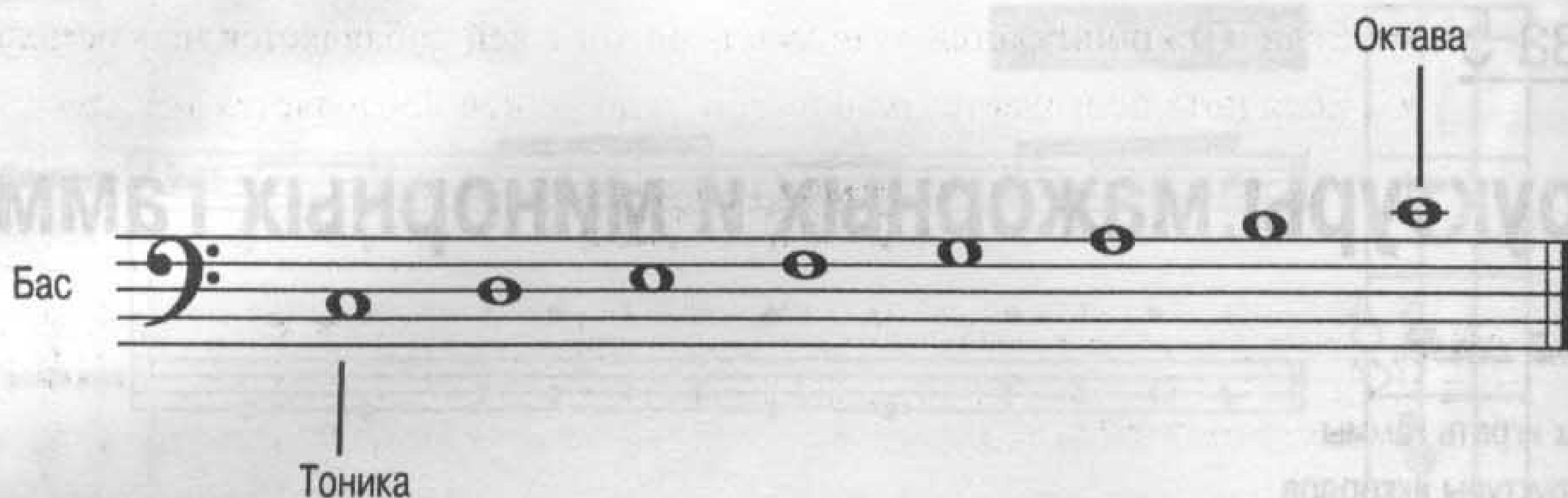


Рис. 5.1. Пример гаммы на нотном стане

Полутоновый интервал — это расстояние между двумя соседними ладами бас-гитары. Одна октава равна двенадцати полутонам.

Большинство гамм построены из последовательностей полутоновых и тоновых интервалов. Как и в случае с интервалами, относительные положения нот гаммы на грифе бас-гитары остаются неизменными независимо от начальной ноты. Если вы научились играть одну гамму (в одном положении), то вы научились играть их все. Здесь кроется маленький секрет: не говорите другим музыкантам, что вам не нужно знать все гаммы — все люди жадные, и вам могут решить платить меньше.

Мажорные гаммы

Мажорная гамма состоит из семи нот, отстоящих друг от друга на тона и полутона в пределах октавы.

- ✓ Начальная нота называется *тоникой* (ее также называют первой нотой и обозначают единицей).
- ✓ Все ноты между первой и октавой нумеруются последовательно (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).
- ✓ Нота, следующая за седьмой, называется *октавой*. Она является той же нотой, что и тоника, только находится октавой выше. Эту ноту можно использовать в качестве тоники для продолжения гаммы в следующей октаве.



Когда вы описываете ноты гаммы, называйте их следующим образом (в порядке возрастания): *тоника*, *секунда*, *терция*, *кварта*, *квинта*, *секста*, *септима* и *октава*.

Вот структура мажорной гаммы (далее, для показа интервалов в мажорной гамме, я буду использовать следующие сокращения: <Т> для тона и <П> для полутона):

Тоника<Т>Секунда<Т>Терция<П>Кварта<Т>Квинта<Т>Секста<Т>Септима<П>Октава.

На рис. 5.2 показана структура мажорной гаммы на сетке (описание сетки см. в главе 2). Окружность обозначает тонику, а черные круги — остальные ноты гаммы.

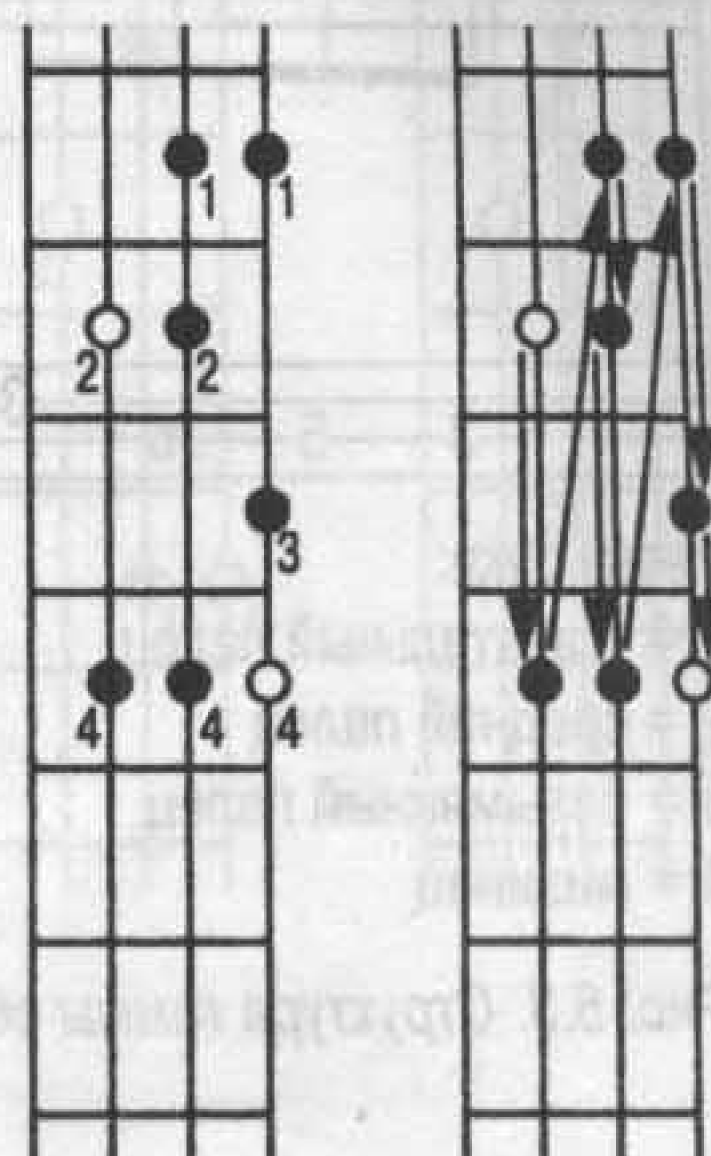
Мажорную гамму можно играть в любом месте грифа, используя всего три струны и четыре лада. Если вы начинаете играть *восходящую* гамму со среднего пальца, вы можете ее закончить, так и не сместив положения руки. (Более подробно о смещениях мы поговорим в разделе "Хроматические ноты" далее в этой главе.) Начинать *нисходящую* гамму нужно с мизинца.

Мажорная гамма представляет собой основу для всех остальных гамм и их интервалов. Это значит, что все остальные гаммы сравниваются с интервалами мажорной. Если нота отклоняется от ноты мажорной гаммы, ее маркируют символами диез (Q) или бемоль (W).

- ✓ Если нота понижается на полутон, рядом с ней добавляется знак бемоля.
- ✓ Если нота повышается на полутон, рядом с ней добавляется знак диеза.

Запись 14, 0:00





Левая рука:

1 = указательный палец

2 = средний палец

3 = безымянный палец

4 = мизинец

Рис. 5.2. Структура мажорной гаммы

Минорная гамма

Подобно мажорной гамме, минорная имеет также семь различных нот в пределах октавы, однако полутоновые и тоновые интервалы между ними упорядочены немного по-другому. Основой всех минорных гамм является *обычный минор* (natural minor). Вот последовательность нот в этой гамме:

тоника, секунда, малая терция (3W), кварта, квинта, малая секста (6W), малая септима (7W) и октава.



Обратите внимание, что 3-я, 6-я и 7-я ноты в гамме обычного минора смещены на полутон вниз относительно гаммы мажора. Малая терция (3I) является фундаментальной нотой гаммы, которая определяет минор и мажор. В музыкальной литературе она часто называется *минорной терцией*.

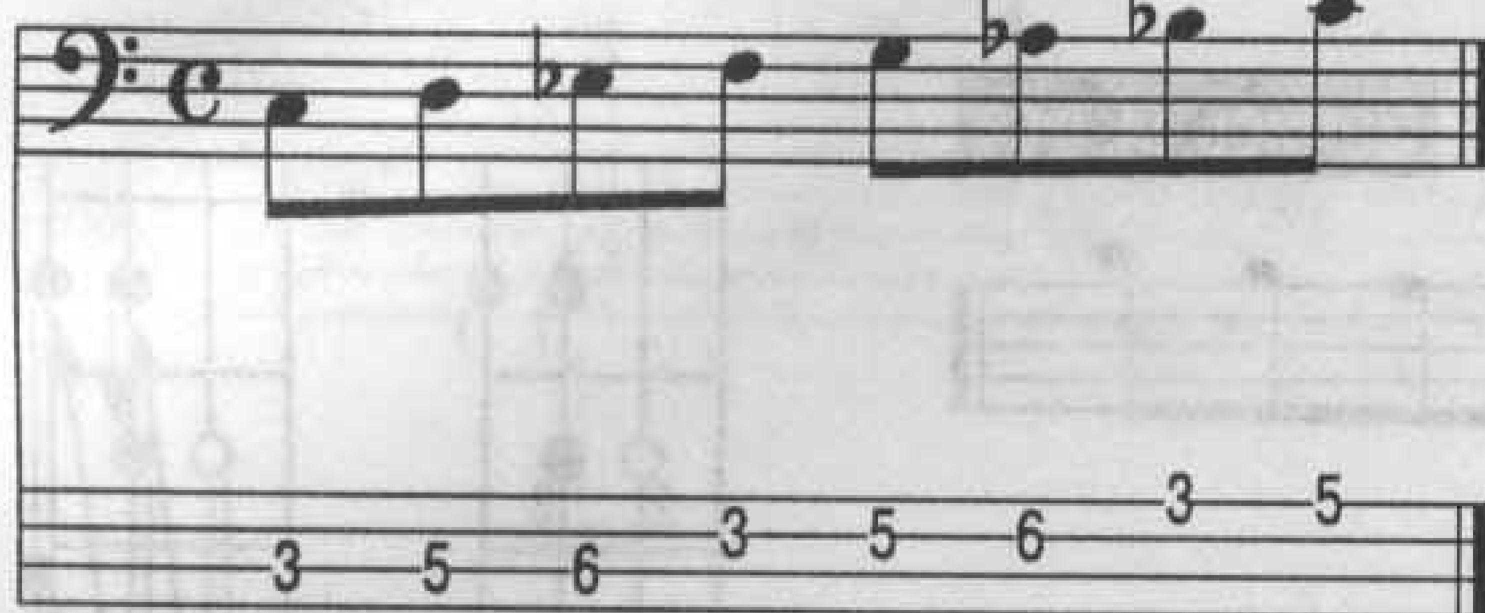
А вот структура гаммы обычного минора:

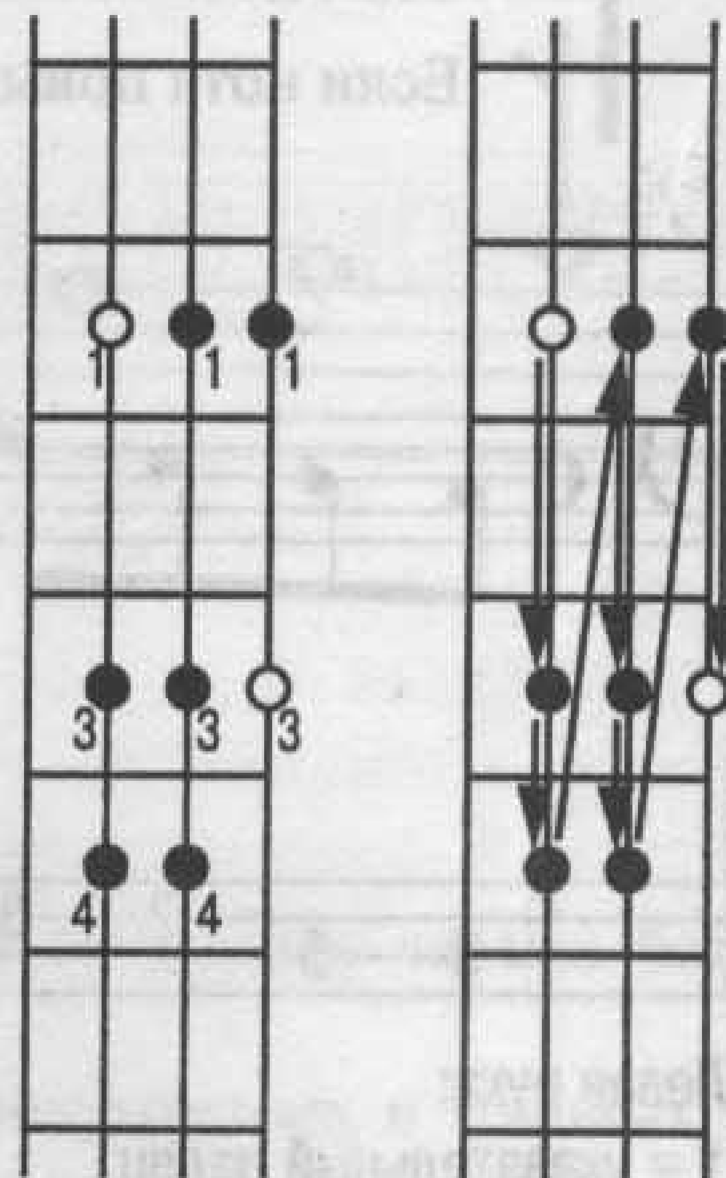
Тоника <Т> Секунда <П> Малая терция <Т> Кварта <Т> Квинта <П> Малая Секста <Т> Малая Септима<Т>Октава.

Начните играть эту гамму с указательного пальца. Обычный минор также можно играть в одном положении, не смещая левую руку. На рис. 5.3 показана структура гаммы обычного минора.

Построение аккордов

Аккорд — это комбинация трех или более нот, взятых из некоторой гаммы. Гитаристы и пианисты часто играют ноты аккордов одновременно. Например, гитарист может играть аккорд из трех нот на первый бит такта и оставить звучать этот составной звук (гармонию) на протяжении всего такта. Однако у бас-гитаристов другой стиль исполнения нот аккорда. При игре на бас-гитаре ноты аккорда играются по очереди. Последовательность нот в этой цепи можно сформировать по своему усмотрению и сложить в бесконечное множество ритмических рисунков (см. главу 3).





Левая рука:
1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

Рис. 5.3. Структура гаммы обычного минора

Трезвучие: три важнейшие ноты аккорда

Трезвучием называется основная форма аккорда, состоящая из трех основных нот любой гаммы: тоники, терции и квинты. Само название *трезвучие* подразумевает, что в этом аккорде три ноты. Ноты трезвучия очень просто получить из первых пяти нот любой гаммы, взяв тонику, пропустив секунду, взяв терцию, пропустив кварту и взяв квинту.

По звучанию трезвучия можно с легкостью определить, минорная гамма или мажорная. В мажорном аккорде содержится обычная терция, что придает ему радостный оттенок. Минорное трезвучие содержит малую терцию, именно она придает ему грустную интонацию.



Музыканты обычно называют трезвучие просто *аккордом*. Например, мажорное трезвучие могут назвать мажорным аккордом. (Обратите внимание, что более сложную комбинацию нот мажорной гаммы также можно назвать мажорным аккордом, и это будет правильно.)

Мажорные аккорды

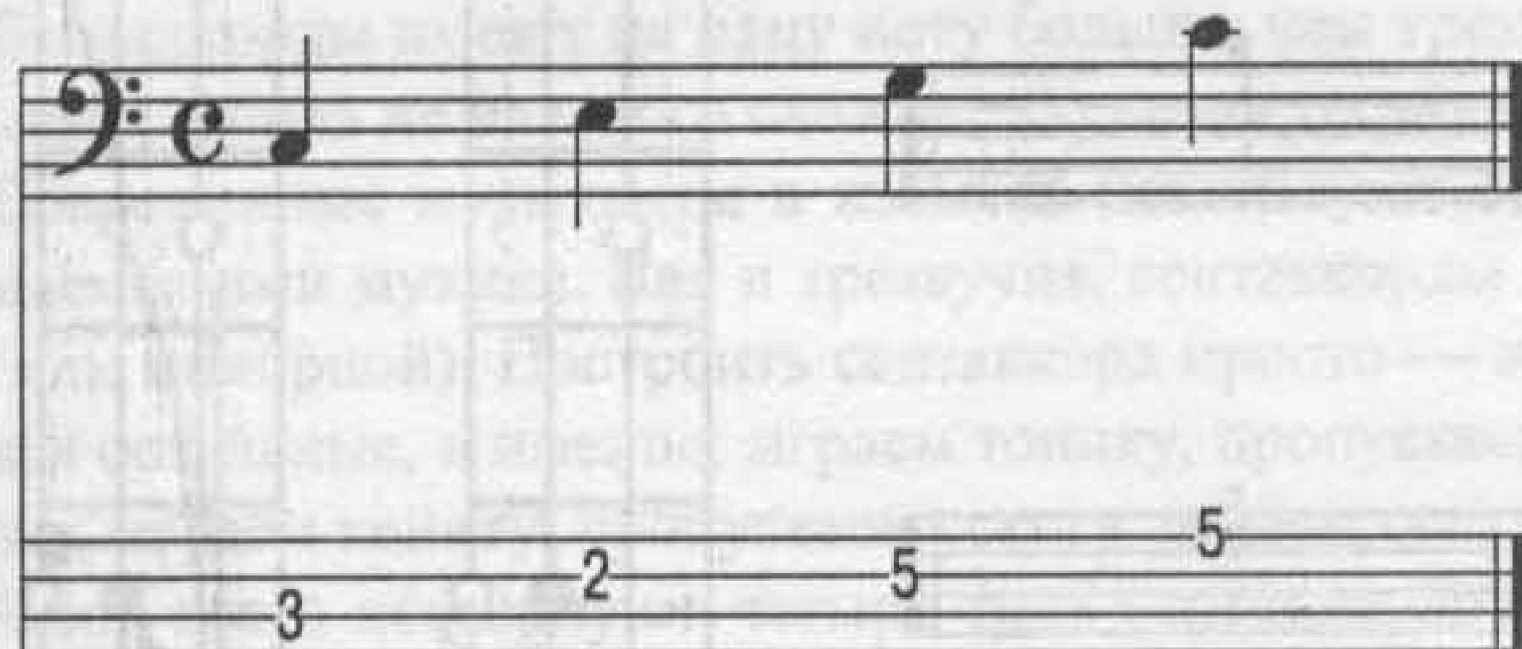
Мажорным называется *аккорд*, который основан на мажорной гамме. Чтобы его получить, нужно сыграть первую, третью и пятую ноты мажорной гаммы. Его легко сыграть в одной позиции левой руки, т.е. без смещения. Следите за тем, чтобы начинать играть мажорное трезвучие со среднего пальца.

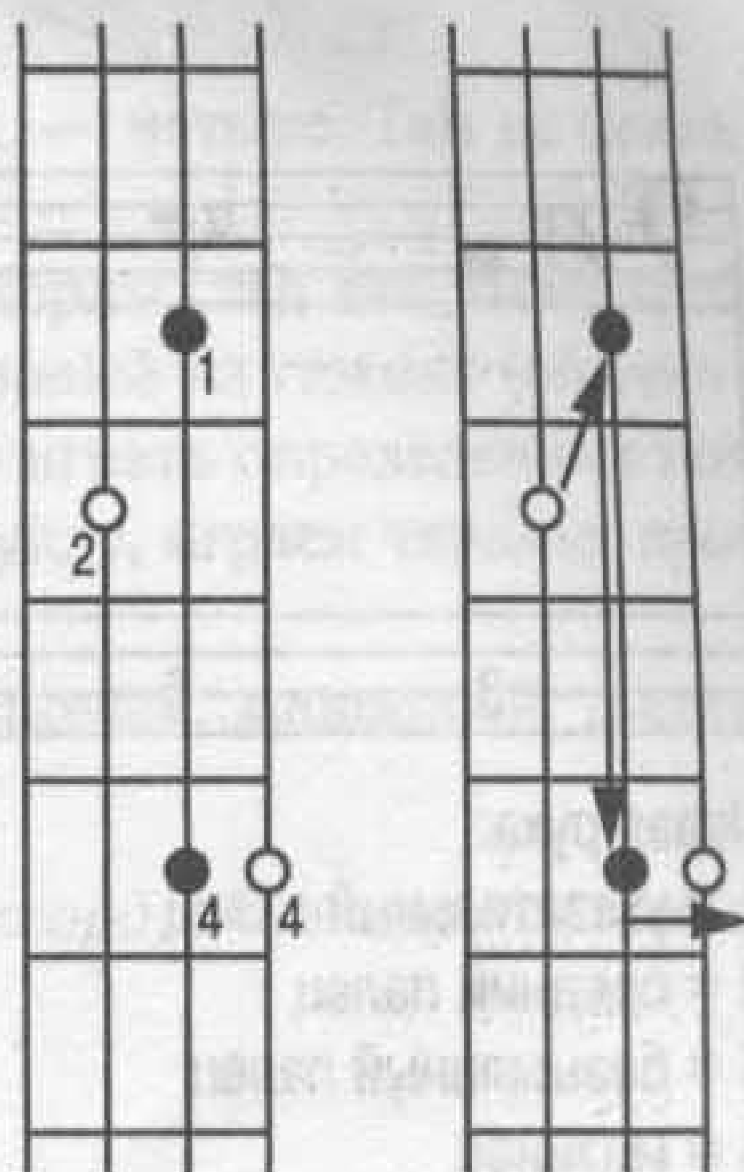
На рис. 5.4 показана сетка для мажорного трезвучия. Здесь открытая окружность обозначает тонику, а закрытые круги — остальные ноты этого аккорда.

На рис. 5.5 показано несколько примеров аккомпанементов (басовые линии поддержки солиста), построенных на мажорном трезвучии. Даже простая структура мажорного трезвучия содержит достаточно нот для формирования неплохих аккомпанементов.

Минорные трезвучия

Минорные трезвучия построены на нотах минорной гаммы. Они состоят из первой, третьей и пятой нот гаммы (тоника, малая терция и квинта). Минорный аккорд также можно играть в одной позиции левой руки (без ее смещения), начиная с указательного пальца. На рис. 5.6 показана сетка минорного трезвучия.





Левая рука:
1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

Рис. 5.4. Структура и последовательность мажорного аккорда

Запись 15, 0:12

а)



Запись 15, 0:36

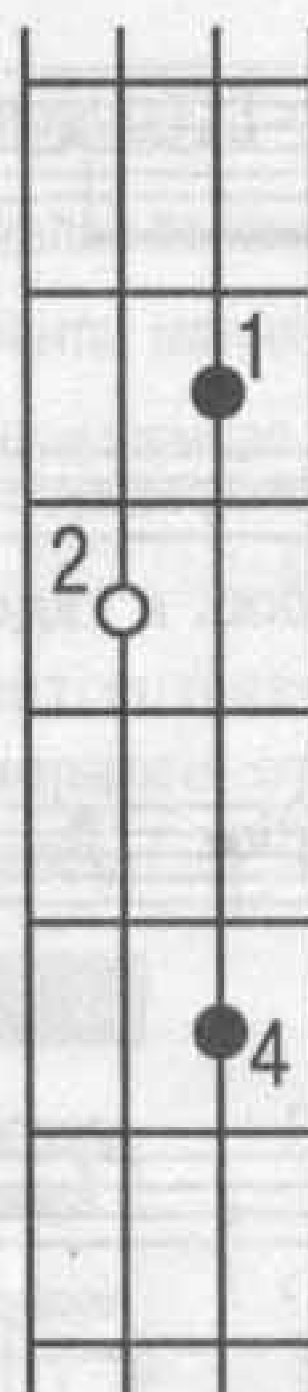
б)



Запись 15, 1:01

в)



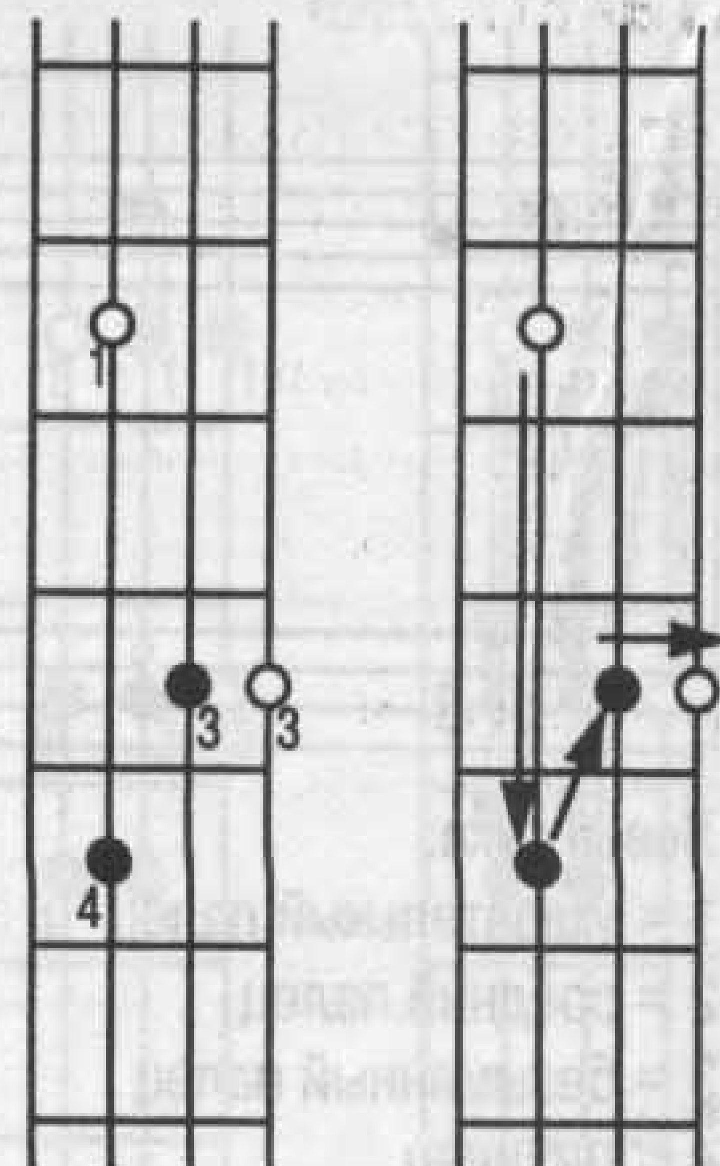


Левая рука:
1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

Рис. 5.5. Аккомпанементы, построенные на мажорном трезвучии

Подобно мажорному трезвучию, минорное также предоставляет вполне достаточно нот для формирования неплохих аккомпанементов в минорных тональностях. На рис. 5.7 показано несколько таких примеров.

Запись 16, 0:00



Левая рука:
1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

Рис. 5.6. Структура и последовательность минорного трезвучия

Запись 16, 0:10

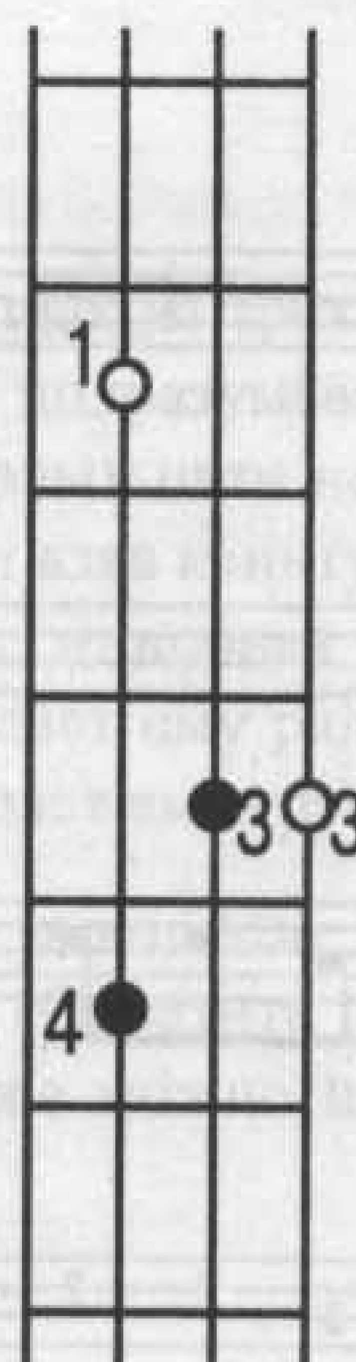
а)

Запись 16, 0:35

б)

Запись 16, 1:00

в)



Левая рука:
1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

Рис. 5.7. Аккомпанементы на основе минорного трезвучия



Любую из схем, показанных на рис. 5.5 и 5.7, можно играть в любой тональности (не только начиная с *до*), не изменяя при этом *формы схемы* (относительной последовательности нот). Для примера попытайтесь начать с некоторой другой ноты (пусть это будет *ре*) и сыграйте ноты, показанные на сетках этих рисунков.

Септаккорды

Септаккорды имеют на одну ноту больше, чем трезвучия, — четыре. Тем не менее, звучание септаккорда не на много сложнее звучания трезвучия.

Современные музыканты в избытке используют септаккорды, так как этого требует исполняемая ими музыка. Как и трезвучия, септаккорды построены на гаммах (обычно мажорной или минорной). Построить септаккорд просто — нужно играть определенные ноты, пропуская остальные, а именно: играем тонику, пропускаем секунду, играем терцию, пропускаем кварту, играем квинту, пропускаем сексту, играем септиму.

Чаще всего используют четыре типа септаккордов: мажорный, минорный, доминантсептаккорд и полууменьшенный септаккорд.



В современной музыке словом *доминантсептаккорд* обозначают, как правило, только структуру аккорда, а не его функцию.

Таблица 5.1. Структура основных септаккордов

Название аккорда	Ноты аккорда
Мажорный	Тоника, терция, квинта, септима
Доминантсептаккорд	Тоника, терция, квинта, малая септима
Минорный	Тоника, малая терция, квинта, малая септима
Полууменьшенный септаккорд	Тоника, малая терция, уменьшенная квинта, малая септима

Как мы увидели в табл. 5.1, тоника, терция и квинта входят в любую структуру, будь то мажорную или минорную. От мажорного аккорда доминантсептаккорд отличается малой септимой; при этом полууменьшенный септаккорд от минорного отличается пониженной квинтой. На рис. 5.8 показаны схемы описанных выше аккордов.

Запись 17, 0:00 — Мажорный: Аккорд; Гамма — Ионийская
Запись 17, 0:12 — Минорный: Аккорд; Гамма — Эолийская
Запись 17, 0:24 — Доминантсептаккорд: Аккорд; Гамма — Миксолидийская
Запись 17, 0:35 — Полууменьшенный: Аккорд; Гамма — Локрийская

Рис. 5.8. Структуры мажорного и минорного септаккордов, доминантсептаккорда и полууменьшенного септаккорда

Хорошая приправа: семь основных ладов (гамм)

Еще семь гамм?! Не стоит впадать в панику. Четыре из них мы уже рассматривали в предыдущих разделах: мажор, доминантсептаккорд, минор и уменьшенный септаккорд, — так что осталось совсем немного. Новые гаммы тесно связаны с предыдущими, а все вместе они смогут расширить выбор в терминах колоратуры вашей партии (это примерно как использование оттенков одного цвета). Выпечку любого пирога мы всегда начинаем с замешивания теста, но при этом добавляя различные приправы, что придает ему разные вкусовые качества.

Практически в любой песне доминирует какой-то *лад*. В простейшем случае это мажор или минор. Когда вы играете с ансамблем, первая песня может быть мажорной, вторая — минорной, а третья — в блюзовой гамме. Знание о текущем ладе даст возможность вам чувствовать себя свободно при составлении своих басовых линий для любой песни. На рис. 5.9 показаны семь основных ладов и то, как они связаны с основными четырьмя аккордами (мажорным, минорным, доминантсептаккордом и полууменьшенным септаккордом).

Вы поймете, как эти лады связаны между собой, если сравните их либо с минорной, либо с мажорной тональностью. Взгляните на табл. 5.2 и вы увидите, как можно видоизменить мажорную или минорную гамму, чтобы из них получить любой лад.

Таблица 5.2. Структура ладов

Лад	Отношение к мажорной или минорной гамме
Ионийский	Обычная мажорная гамма
Лидийский	Мажорная гамма с повышенной квартой
Миксолидийский (доминанта)	Мажорная гамма с пониженной септимой
Эолийский (обычный минор)	Обычная минорная гамма
Дорийский	Минорная гамма с обычной секстой
Фригийский	Минорная гамма с пониженной секундой
Локрийский (полууменьшенный)	Минорная гамма с пониженными секундой и квинтой

Вы можете играть лады с их аккордами в одном положении левой руки (без ее смещения), за исключением дорийского лада (в этом случае придется сделать небольшое смещение на один лад на грифе).

Такое положение руки (без смещения при игре) я буду называть *блоком*, так как все ноты в нем связно объединены, как в коробке. Когда вы играете по схеме (см. главу 7), вы стремитесь, насколько это возможно, сохранить модель внутри блока, чтобы играть быстрее и рациональнее. Попробуйте исполнить все описанные выше семь гамм на своей бас-гитаре и прислушайтесь к их уникальному звучанию.



Партия баса (ноты, используемые при аккомпанементе основной мелодии) состоит из аккордов и гамм, описанных в этом разделе. Сверяйтесь с табл. 5.1 и 5.2, а также с рис. 5.9 — эти аккорды и гаммы помогут вам построить партию, которая сделает вас знаменитым. В части IV вы узнаете о том, как применять комбинации гамм и аккордов в реальных композициях.

Азбука ладов

Лады легко понять, если знать их происхождение. Возьмем за основу гамму до-мажор.

Гамма до-мажор (до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до) также известна как *ионийский лад*. Если начать и закончить играть эту гамму не с ноты *до*, а с ноты *ре* (ре-ми-фа-соль-ля-си-до-ре), то получится *дорийский лад*. Несмотря на то, что дорийский лад имеет одни и те же ноты с ионийским, они звучат по-разному — первый из них несколько грустнее. Песни, построенные на дорийском ладу, также звучат невесело.

Если гамму до-мажор начать и закончить играть с ноты *ми* (ми-фа-соль-ля-си-до-ре-ми), то получится *фригийский лад*. Мы слышим звук, отличающийся как от ионийского, так и от дорийского лада, несмотря на то, что ноты у них одни. Это звучание несколько экзотично.

Если начать играть гамму до-мажор с ноты *фа* (фа-соль-ля-си-до-ре-ми-фа), то получится *лидийский лад*. По звучанию он несколько сходен с ионийским — такой же яркий и счастливый.

Если начать играть гамму до-мажор с ноты *соль* (соль-ля-си-до-ре-ми-фа-соль), то получится *миксолидийский лад*. Это – доминантная гамма.

Начнем и закончим играть гамму до-мажор с ноты *ля* (ля-си-до-ре-ми-фа-соль-ля). Мы получим в результате *эолийский лад*, также известный как *обычный минор*.

В заключение, если начать и закончить играть гамму до-мажор с ноты *си* (си-до-ре-ми-фа-соль-ля-си), то получится *локрийский лад*, имеющий довольно резкое звучание. Как мы видим, все лады имеют разный порядок одних и тех же нот.

Отметим, что каждый из этих ладов имеет свой собственный септаккорд, построенный на первой, третьей, пятой и седьмой нотах своей гаммы, и имеющей с ней одно характерное звучание. Например, для ионийского лада (до-мажор) этими нотами будут *до*, *ми*, *соль*, *си*, а для дорийского лада — *ре*, *фа*, *ля* и *до*.

В общем случае лады имеют следующий порядок: ионийский, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский и локрийский. Названия ладов имеют греческое происхождение, однако здесь нет ничего странного, поскольку все они использовались еще в древнегреческой музыке.

Использование хроматических тонов

При исполнении басовой партии вы не ограничены нотами основных ладов — их можно дополнять за счет посторонних нот. Эти дополнительные ноты, которые попадают внутрь блока (их называют хроматическими), наиболее удобны для дополнения обычных гамм.

Хроматическим звукорядом обычно называют любые последовательности нот, разделенные полутоновыми интервалами (т.е. отстоящие на один лад друг от друга). Однако в басовой партии *хроматическими тонами* называют ноты, не совпадающие с нотами основной тональности. Эти ноты смещены относительно нот гаммы на полутон.

Хроматические полутона в блоке

На рис. 5.10 показана басовая партия в мажорной тональности, использующая хроматические ноты. Для того чтобы сыграть эти ноты, вам совершенно не нужно смещать на грифе левую руку, так как они находятся внутри блока. Эти ноты можно использовать как связки с одной из нот аккорда (тоника, терция, квинта, септима).

На рис. 5.11 показана партия баса, использующая хроматические полутона в минорной тональности.

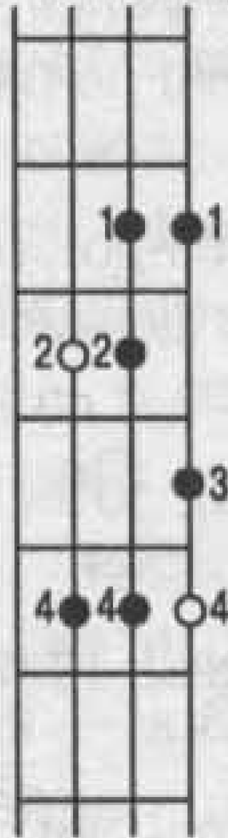


Хроматические полутона на рис. 5.10 и 5.11 добавляют в басовую партию немного напряженности, которая разрешается в следующей ноте. Послушайте, как хроматические полутона разрешаются в следующую ноту, делая партию баса более интересной.

Мажор

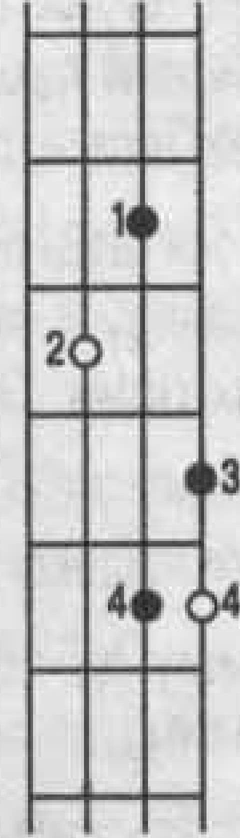
Запись 18, 0:00 | Запись 18, 0:09 | Запись 18, 0:16

Гамма





Аккорд



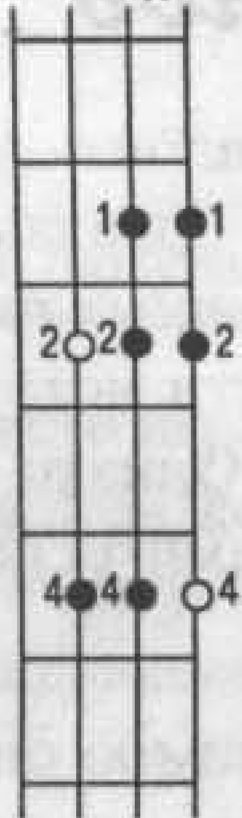


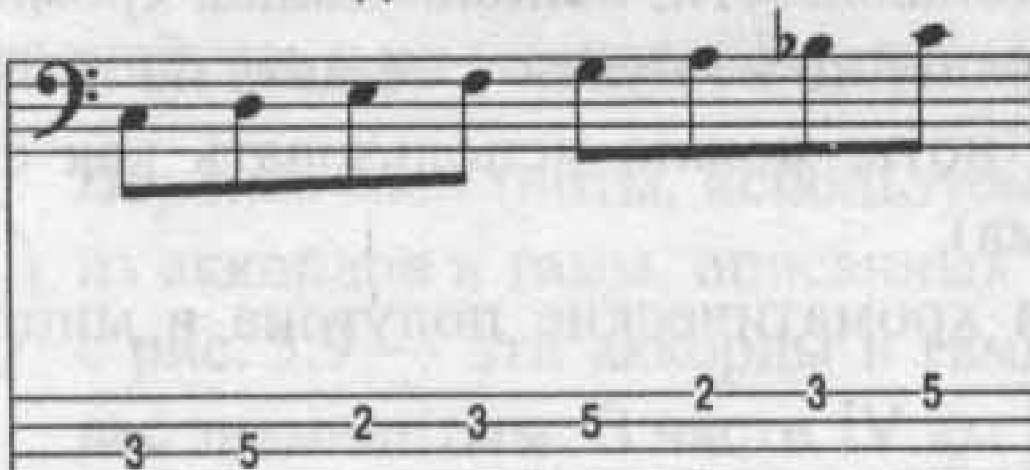


Доминантсептаккорд

Гамма

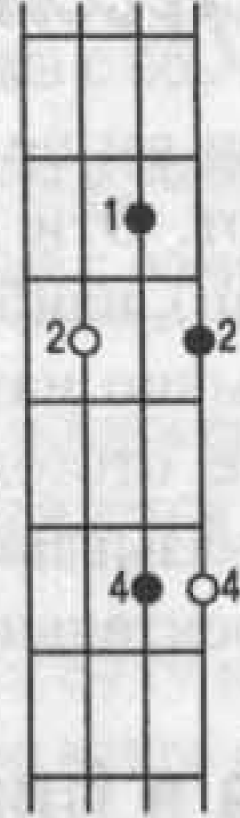
Запись 18, 0:25



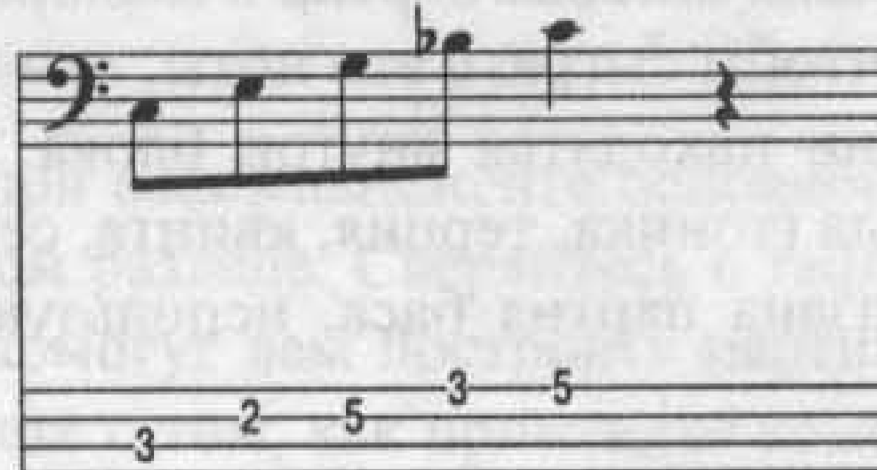


Аккорд

Запись 18, 0:33



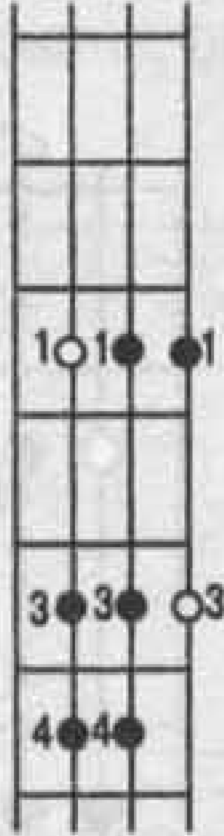
1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец



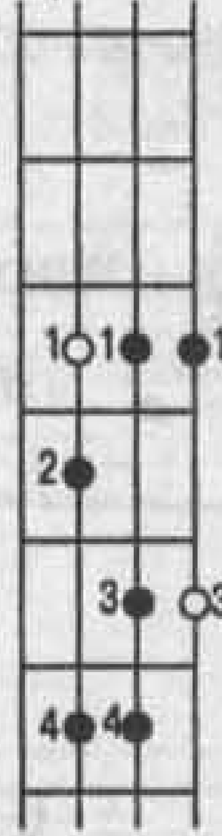
Минор

Запись 18, 0:41 | Запись 18, 0:50 | Запись 18, 0:58 | Запись 18, 1:06

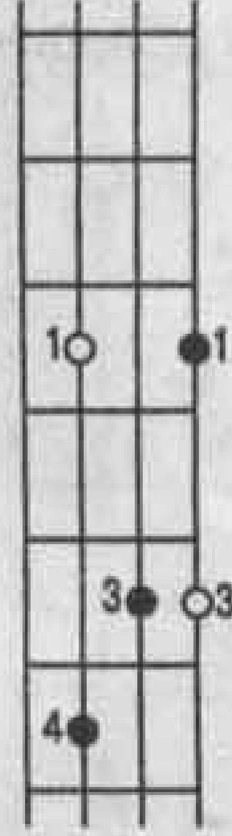
Гамма

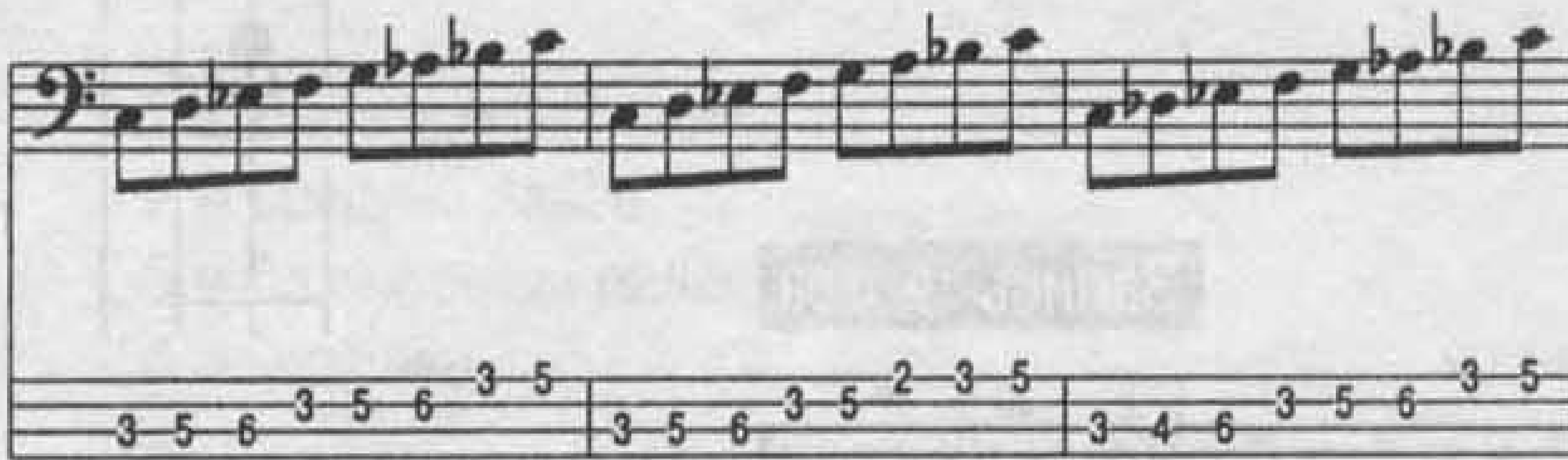






Аккорд





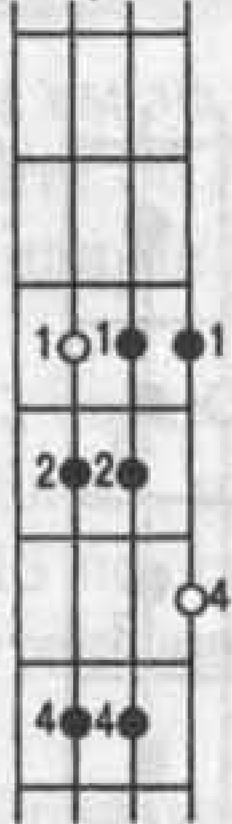
Минор 7



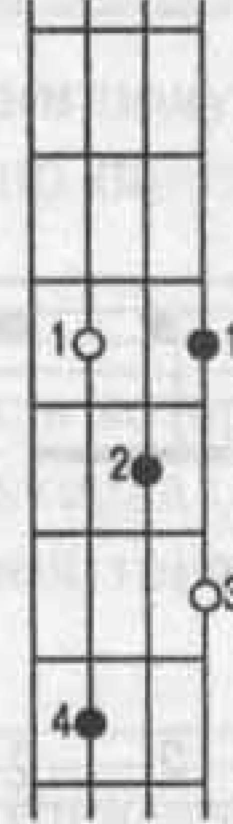
Полууменьшенный

Запись 18, 1:13 | Запись 18, 1:21

Гамма



Аккорд



1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец





Рис. 5.9. Комбинации ладов/аккордов

Мелодический и гармонический минор

Гаммы мелодического и гармонического минора являются особым случаем в мире тональностей — это гибриды мажорной и минорной тональностей. Гамма *мелодического минора* построена на миноре, но с обычными секстой и септимой вместо малых (т.е. как в мажоре) (см. рисунок ниже). Вы, скорее всего, найдете гаммы мелодического и гармонического минора, отталкиваясь от гаммы обычного минора.

Запись 19, 0:00

Мелодический минор

3 5 6 3 5 2 4 5

Запись 19, 0:09

Гармонический минор

3 5 6 3 5 6 4 5

1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

Запись 20, 0:00

3 3 2 2 3 3 4 5

1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

Рис. 5.10. Использование хроматических нот в мажорной басовой партии

Хроматические полутона вне блока

Большинство мелодий имеют структуру, т.е. звуки организованы в такты и фразы; в подавляющем большинстве случаев фраза состоит из четырех тактов (см. главу 3). Подобно тому, как трубачи и певцы останавливаются, чтобы набрать в легкие воздух, в партии

бас-гитары возникают паузы между музыкальными фразами. Как басист, вы отвечаете за образование структуры, которой будут придерживаться другие музыканты группы. Исполняемые вами ноты обозначают начало каждой фразы, при этом часто для такого обозначения используются хроматические полутона.

Запись 20, 0:25

1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

Рис. 5.11. Использование хроматических нот в минорной басовой партии

Обычно хроматические полутона внутри блока используют для перехода от одной сильной ноты к другой. Однако можно играть и хроматические ноты, выходящие за пределы блока (а это значит, что для их исполнения вы должны смещать положение левой руки на грифе). Используйте их для перехода к нотам аккорда, которые определяют тональность (тоника, терция, квинта, септима).

ПОМНИ!

Когда вы экспериментируете с хроматическими полутонами, не увлекайтесь и не забывайте об основной тональности. Вам нужно поддерживать узнаваемость мажорного или минорного звучания.

На рис. 5.12 показана схема в мажорной тональности, в которой используются хроматические полутона вне блока, разрешающиеся в сильную ноту аккорда (в данном случае — в терцию).

На рис. 5.13 показана партия бас-гитары в минорной тональности, использующая хроматические полутона вне блока.

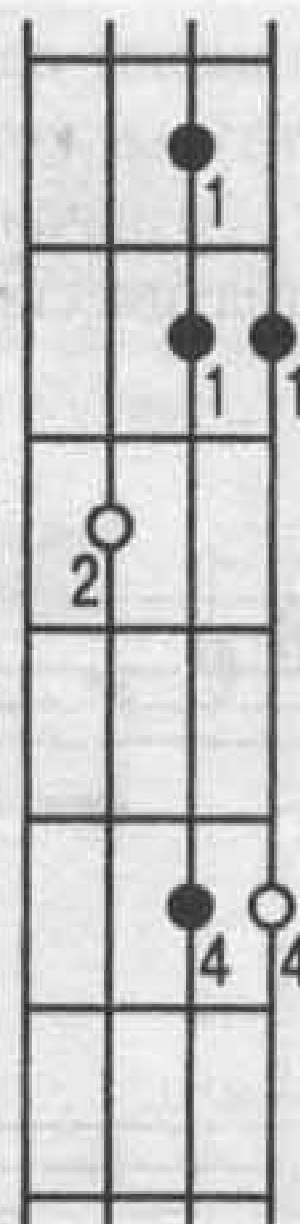
НА КОМПАКТ-ДИСКЕ

Прислушайтесь к общему звучанию тональности партий, показанных на рис. 5.12 и 5.13. Хроматические полутона служат для придания басовой партии разнообразия. Временные выходы за рамки основной тональности придают музыке напряженность, которая затем разрешается в нотах аккордов.

Оживление басовой партии глухими нотами

Если вам хочется расширить простую ритмическую партию баса, но ни одна из нот, хроматическая или модальная (из лада), не кажется вам верной, вы чувствуете, что партии нужно то-то эдакое, что заставит музыку ожить. Тогда введите глухую ноту.

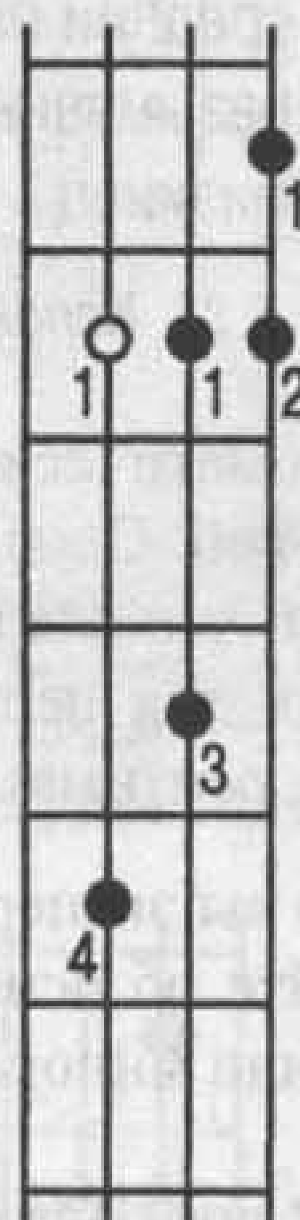




1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

Рис. 5.12. Использование хроматических полутонов вне блока в мажорной басовой партии





1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

Рис. 5.13. Использование хроматических полутонов вне блока в минорной басовой партии

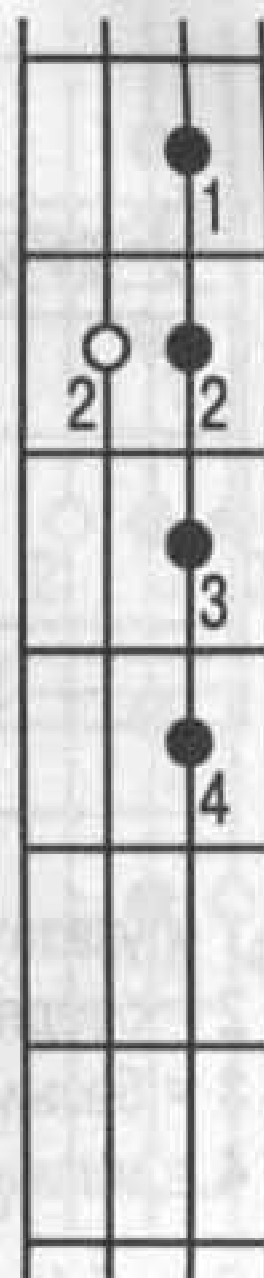
Глухой называется нота, которая слышна как хлопок без определенной высоты. Это придаст ритму немного чувственности. Глухие ноты любили использовать многие известные бас-гитаристы. Исполнение глухих нот является прекрасным способом оживить схему.

Для того чтобы сыграть глухую ноту, положите пальцы левой руки на струну (при этом не прижимая ее к ладу). После этого ударьте по этой струне средним или указательным пальцем правой руки. Результатом станет глухой хлопок, не имеющий определенной ноты. Обратите внимание, как в партии на рис. 5.14 во втором такте глухие ноты поддерживают ритм.



Прислушайтесь к звучанию глухих нот в партии, показанной на рис. 5.14. Они полностью лишены тона, однако при этом звучат так, будто играются в основной тональности.

Запись 22

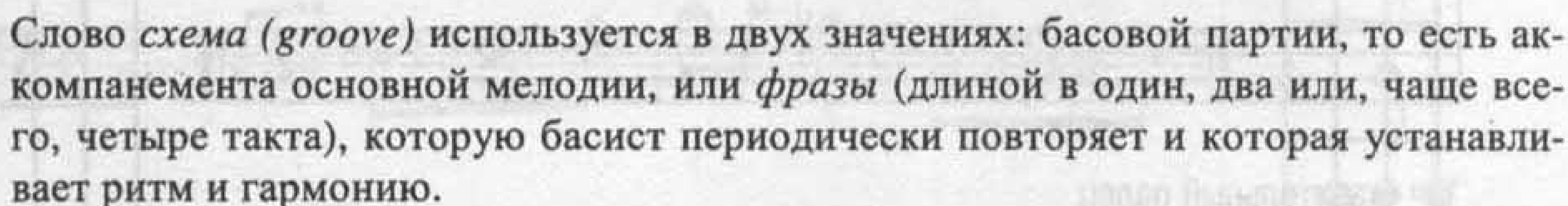


1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

Рис. 5.14. Использование глухих нот в схеме

Примеры аккомпанемента

Вы прочли все разделы этой главы и вам не терпится дать выход полученным знаниям? Тогда накиньте ремень бас-гитары и приготовьтесь совершить экскурсию по нескольким басовым партиям.



Слово *схема (groove)* используется в двух значениях: басовой партии, то есть аккомпанемента основной мелодии, или *фразы* (длиной в один, два или, чаще всего, четыре такта), которую басист периодически повторяет и которая устанавливает ритм и гармонию.

Приведенные ниже схемы основаны на тональности аккордов, которая является доминантной (тоника, терция, квинта, малая септима) и, таким образом, принадлежит миксолидийскому ладу (тоника, секунда, терция, кварта, квинта, секста, малая септима). Во всех этих схемах одна тоника, поэтому схемы легки для сравнения. В каждом из приведенных примеров используется один и тот же аккорд. Если вы украсите схему другими аккордами и нотами гаммы, хроматическими полутонами и глухими нотами, она перерастет в нечто новое — более интересное и сложное.

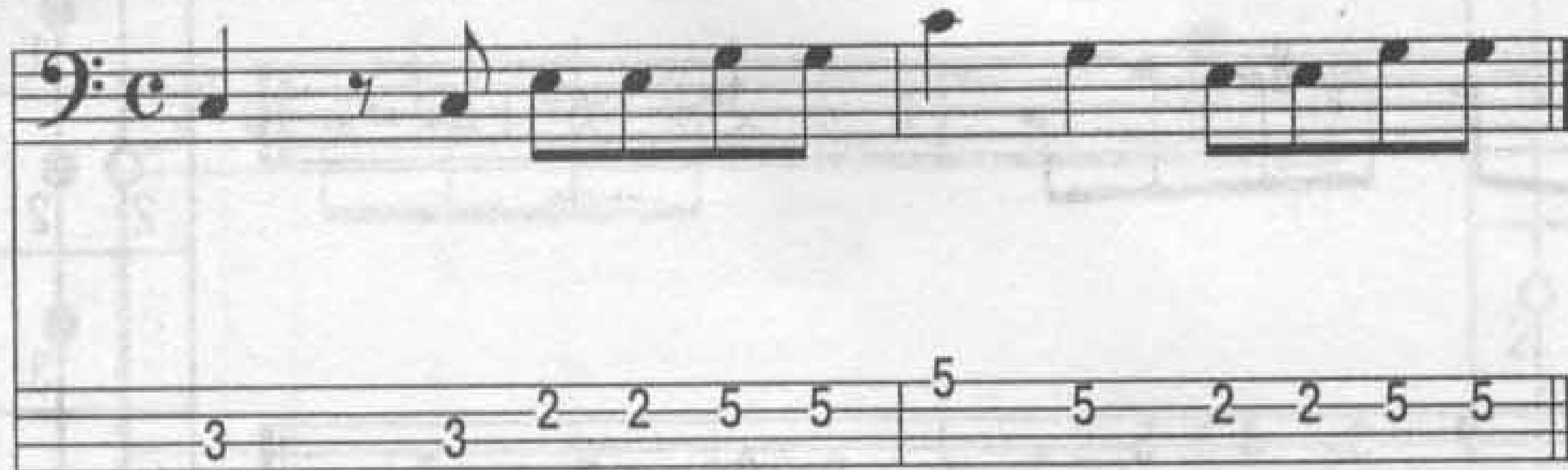
На рис. 15.5 показана схема, основанная только на одном аккорде — трезвучии (тоника, терция, квинта). Эта схема не очень интересна, и тем не менее она подчеркивает гармонию и некоторый ритм.

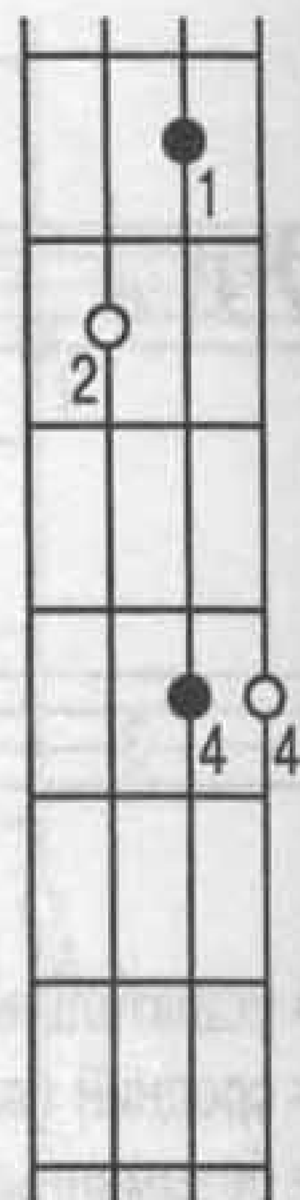
На рис. 5.16 показана схема с септимой, добавленной к трезвучию. Появление малой (т.е. пониженной) септимы тесно связывает эту схему с доминантсептаккордом (тоника, терция, квинта, септима).

На рис. 5.17 показана схема, использующая полный миксолидийский лад (т.е. все ноты гаммы). Эта тональность дополняет гармоническое содержание схемы. Мы используем полный миксолидийский лад и полный блок. Обратите внимание, что в блоке левая рука совершенно не смещается.

На рис. 5.18 показана схема, в которую вовлечены хроматические полутона как внутри, так и вне блока. Эта партия наполнена определенным настроением и обладает некоторой притягательностью. В то же время ее несколько сложнее играть. Левая рука для исполнения хроматических полутонов вне блока должна перемещаться по грифу.

Запись 23, 0:00

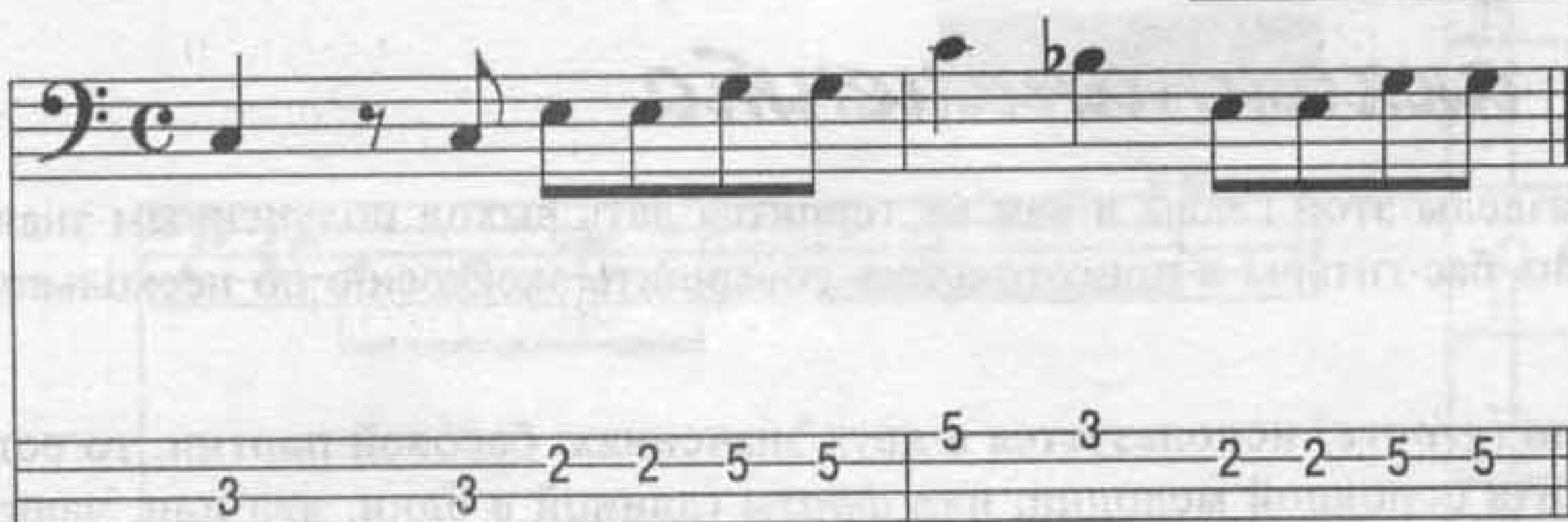


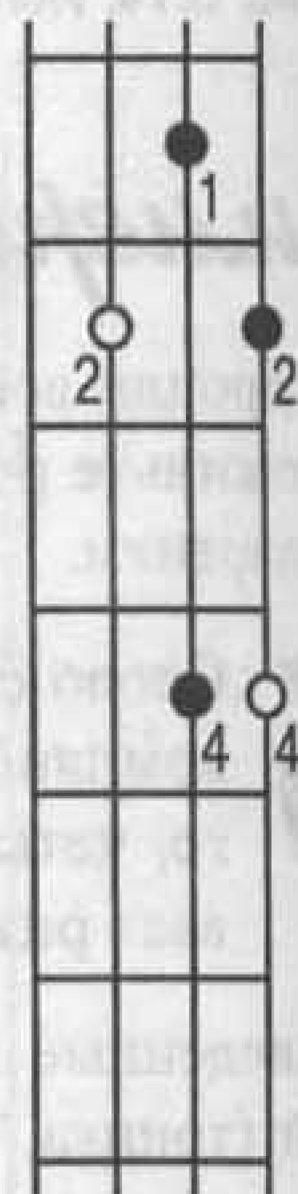


1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

Рис. 5.15. Басовая партия на основе одного аккорда

Запись 23, 0:23

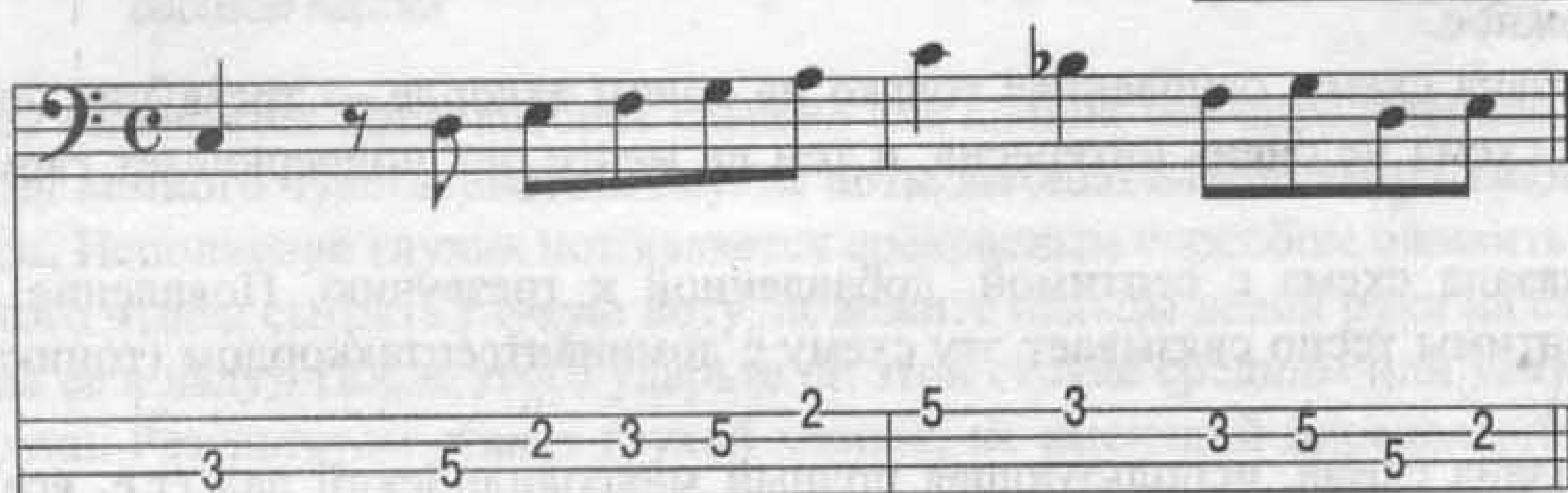


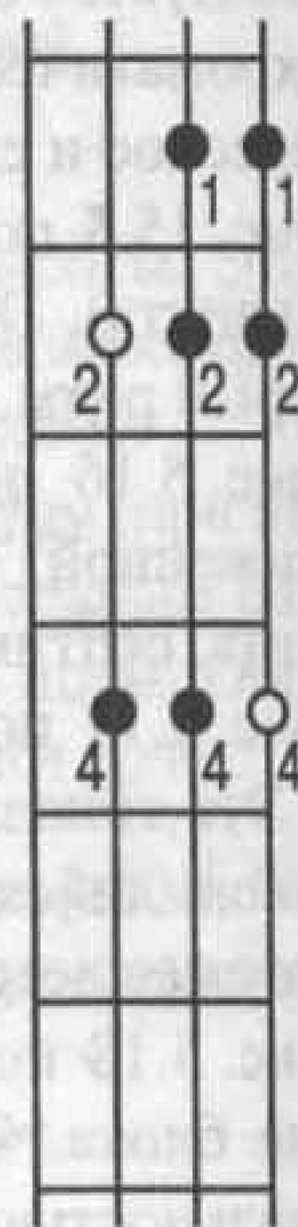


1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

Рис. 5.16. Басовая партия на основе доминантсептаккорда

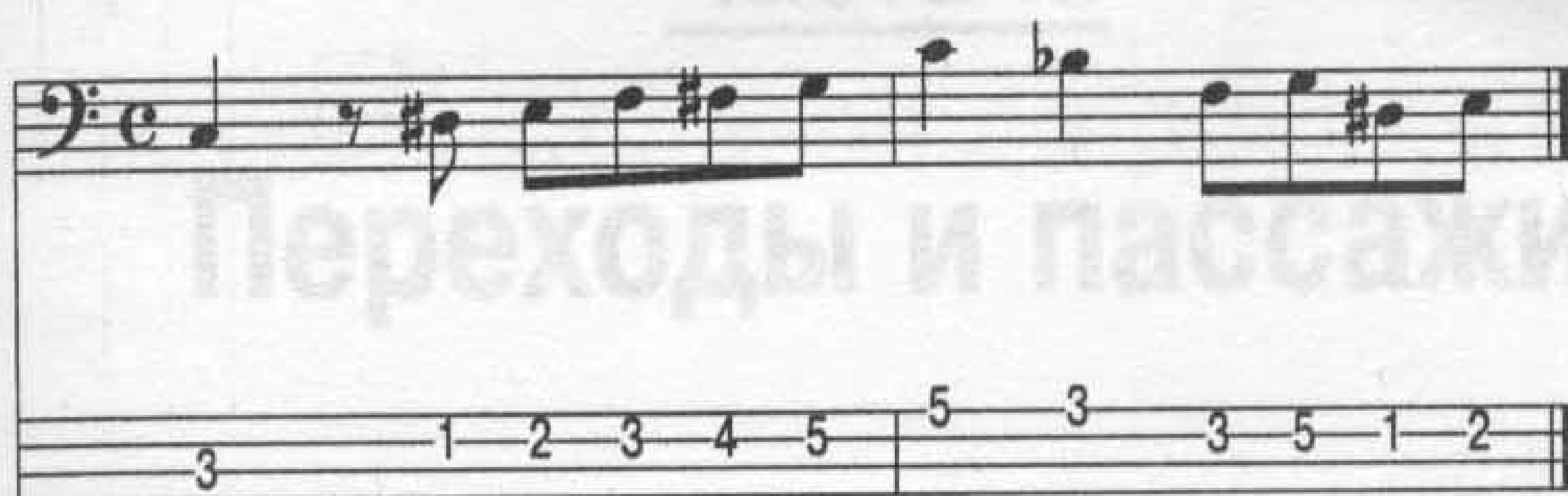
Запись 23, 0:46

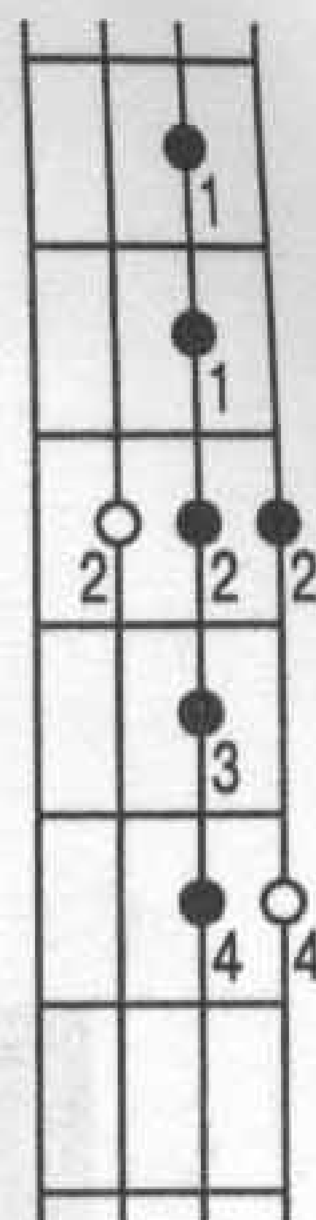




1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

Рис. 5.17. Басовая партия, использующая полный миксолидийский лад



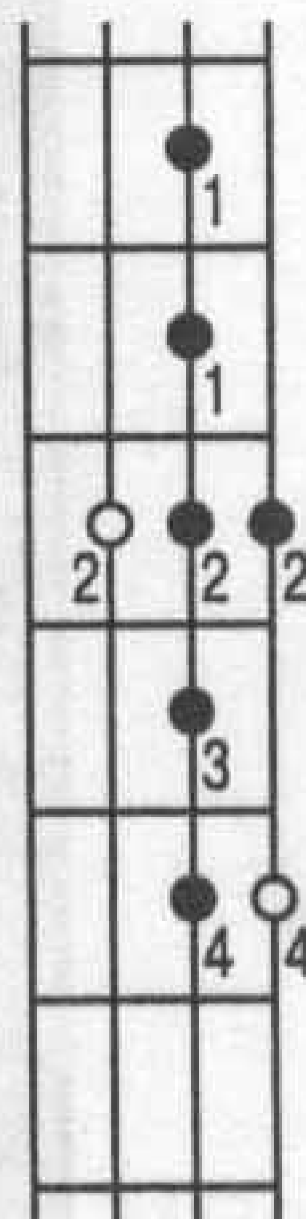


1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

Рис. 5.18. Басовая партия с использованием хроматических полутонов

На рис. 5.19 показана партия с глухими нотами, добавленными как завершающий элемент ее украшения. Мы играем глухие ноты, чтобы заполнить место и укрепить ритм. Сравните эту схему с предыдущими и посмотрите, что нового привнесли в партию отдельные ее элементы наполнения.





1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

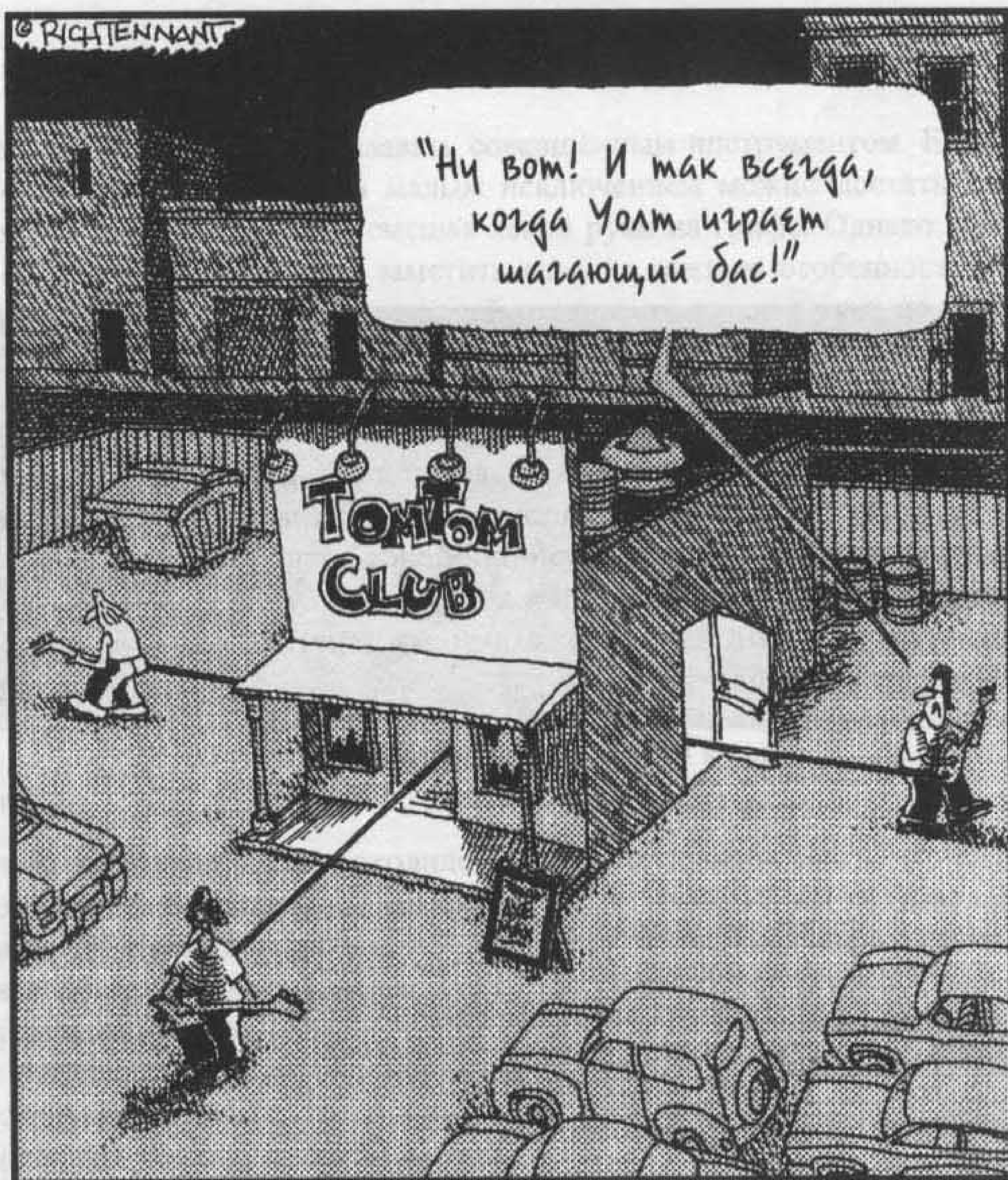
Рис. 5.19. Басовая партия, использующая глухие ноты



Вам не обязательно включать все эти элементы в каждую басовую партию, однако все их необходимо держать под рукой, чтобы усовершенствовать свою партию, когда почувствуете, что это нужно.

Часть III

Переходы и пассажи



В этой части...

Поздравляю! Вы стали членом элитного сообщества бас-гитаристов, и хотя это необычайно престижно, вам теперь нужно кое-что знать, чтобы при случае не ударить лицом в грязь. В главе 6 я расскажу, как перейти на грифе к более высокой или более низкой ноте; в главе 7 вы узнаете, что такое басовая схема и как она создается. В главе 8 вы познакомитесь с некоторыми секретами мастерства, которые помогут вам украсить ваши партии.

Расширяем диапазон до двух октав

В этой главе...

- Играем мажорные и минорные гаммы в двух октавах
- Как найти ноты в разных октавах
- Инвертирование аккордов

Бас-гитару можно было бы назвать совершенным инструментом. Ее струны настроены симметрично. За одним малым исключением можно достать все ноты любой гаммы в пределах одной октавы, не смещая левой руки на грифе. Однако если внимательно посмотреть на бас-гитару, нельзя не заметить одну ее важную особенность — она длинная. Может быть, и легко достать все ноты одной октавы, не смещая руки на грифе; однако все усложняется, как только вы хотите расширить диапазон игры за счет соседней октавы (той же гаммы, расположенной октавой выше или ниже). Эта глава поможет вам выработать методы простого доступа к более высоким и более низким нотам, расположенным в других октавах (в верхнем и нижнем регистрах).

Когда одной октавы мало, играем на двух

При игре на две октавы (понятие октавы было введено в главе 5) приходится смещать левую руку на грифе, чтобы дотянуться до всех нот.

СОВЕТ

Чтобы смещение руки проходило гладко, вы должны знать, что вашей руке предстоит делать в следующий момент. Другими словами, вы должны предугадать, где ваша рука будет находиться во время исполнения следующих нескольких нот. Тогда исполняемая музыкальная фраза или гамма будет звучать гладко, несмотря на перемещение руки. Нужно, чтобы слушатель не почувствовал этого перемещения ни ритмически, ни за счет посторонних звуков. Как будет показано в следующих нескольких разделах, тренировки игры гамм на две октавы — наилучший способ наработать технику смещения руки.

Мажорные гаммы на две октавы

На рис. 6.1 показана структура любой мажорной гаммы, исполняемой на две октавы (за исключением гаммы *ми-мажор*, которая начинается на открытой струне *ми* и структура которой показана на рис. 6.2).

Следующая инструкция пошагово описывает исполнение такой гаммы. Во время игры смотрите на рис. 6.1. (Если вы левша, читайте вместо слов "правая рука" слова "левая рука" и наоборот.)

1. **Нажмите указательным пальцем левой руки на любой лад струны *ми* (самая толстая струна).**

   Ударьте по струне правой рукой, заставляя ее звучать. Эта нота будет тоникой.

2. **Сместите левую руку на два лада вдоль струны *ми* в сторону корпуса и снова зажмите лад указательным пальцем.**

   Теперь мы находимся на два полутона выше предыдущей ноты. Снова ударьте по струне правой рукой.

3. **Оставаясь в прежней позиции (т.е. не смещая руки), зажмите безымянным пальцем левой руки струну *ми*.**

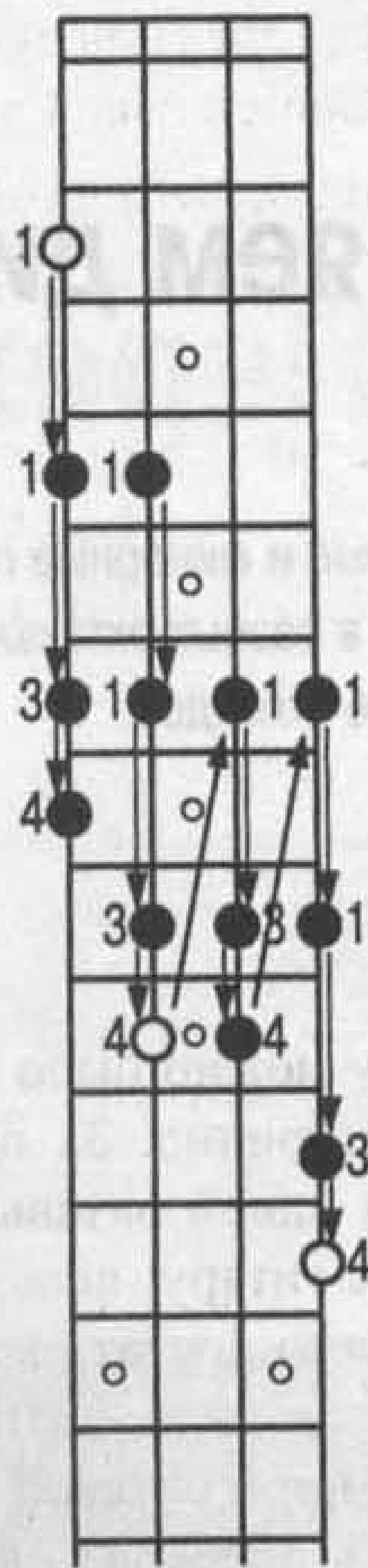
   Снова ударьте по струне правой рукой.

4. **Оставаясь в прежней позиции, зажмите мизинцем лад той же струны (*ми*).**

   Снова ударьте по струне правой рукой.

5. **Оставаясь в прежней позиции (т.е. не смещая руки), зажмите указательным пальцем левой руки струну *ля*.**

   Снова ударьте по струне правой рукой.



Запись 24, 0:00

Рис. 6.1. Структура мажорной гаммы, исполняемой на две октавы

6. **Сместите левую руку на два лада вдоль струны *ля* в сторону корпуса и зажмите струну указательным пальцем.**

   Эта нота находится двумя ладами выше предыдущей. Ударьте по струне правой рукой.

7. **Оставаясь в прежней позиции, зажмите безымянным пальцем левой руки струну *ля*.**

   Ударьте по струне правой рукой.

8. **Оставаясь в прежней позиции, зажмите мизинцем левой руки ту же струну.**

   Ударьте по струне правой рукой. Теперь мы находимся ровно октавой выше исходной ноты (тоники).

9. **Оставаясь в прежней позиции, переместите указательный палец левой руки со струны *ля* на струну *ре* (следующую по толщине).**

   Зажмите лад указательным пальцем и ударьте по струне правой рукой.

10. Оставаясь в прежней позиции, зажмите безымянным пальцем струну *ре*.

    Ударьте по струне правой рукой.

11. Оставаясь в прежней позиции, зажмите мизинцем левой руки ту же струну (*ре*).

    Ударьте по струне правой рукой.

12. Оставаясь в прежней позиции, зажмите указательным пальцем левой руки следующую струну (*соль*, самая тонкая струна).

    Ударьте по струне правой рукой.

13. Сместите левую руку на два лада вдоль струны *соль* в сторону корпуса и снова зажмите указательным пальцем эту струну.

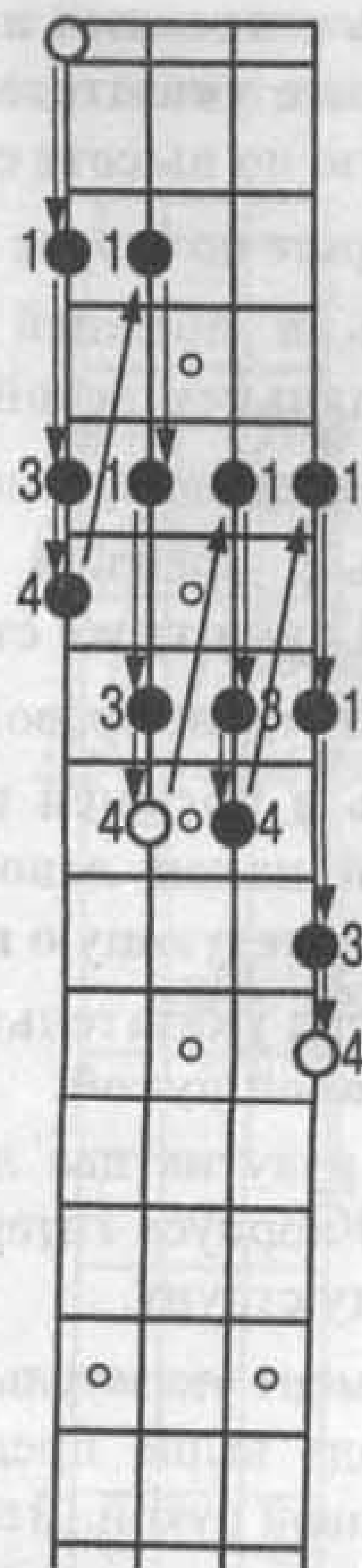
    Эта нота смещена на два лада относительно предыдущей. Ударьте по струне правой рукой.

14. Оставаясь в прежней позиции, зажмите безымянным пальцем левой руки ту же струну.

    Ударьте по струне правой рукой.

15. Оставаясь в прежней позиции, зажмите мизинцем левой руки струну *соль*.

    Снова ударьте по струне правой рукой. Все! Мы сыграли ноту, отстоящую от исходной ровно на две октавы вверх.



Запись 24, 0:15

Рис. 6.2. Структура гаммы ми-мажор, исполняемой на две октавы

Во время упражнений в игре гамм на две октавы помните, что их можно играть несколькими способами. Мне лично нравятся модели, показанные на рис. 6.1–6.4, поскольку они более однообразны независимо от ноты, с которой начинается исполнение гаммы. (Если вам покажется более удобной другая схема — прочь сомнения, используйте ее! Вы меня не обидите. Ну, может быть, чуть-чуть.) Помните, что, независимо от используемой вами модели, вы должны тренироваться, чтобы ваши руки приобрели *мышечную память*. Если вы играете постоянно гамму на две октавы одним и тем же способом, ваши мышцы этого не забудут. Вы не успеете даже об этом подумать, а руки сами сыграют гамму.

Единственной гаммой, схема исполнения которой отлична от остальных, является *ми-мажор*, которая начинается на открытой струне *ми*. Для того чтобы сыграть тонику, не нужно зажимать струну — нужно просто ударить по ней правой рукой. На рис. 6.2 показана структура гаммы *ми-мажор*.

Для того чтобы сыграть вторую ноту, просто зажмите указательным пальцем левой руки второй лад струны *ми* (не смещая руки, что требовалось для исполнения других гамм и было показано ранее на рис. 6.1). После этого можете выполнять действия 2–15 приведенного ранее списка, и вы сыграете оставшуюся часть гаммы *ми-мажор*.

Для того чтобы сыграть гамму в обратном порядке, выполняйте действия 15–1 со смещениями в обратную от корпуса гитары сторону.

Минорные гаммы на две октавы

Как и в случае с мажорными гаммами, минорные также можно играть на две октавы разными способами. На рис. 6.3 показана структура минорной гаммы на две октавы. Любая минорная гамма (за исключением *ми-минор*) следует этой схеме.

Следующая инструкция детально описывает эту схему. При игре в качестве наглядного пособия вы можете использовать рис. 6.3.

1. **Нажмите указательным пальцем левой руки на любой лад струны *ми* (самая толстая струна).**

   Ударьте по струне правой рукой, заставляя ее звучать. Эта нота будет тоникой.

2. **Оставаясь в прежней позиции (т.е. не смещая руки), зажмите безымянным пальцем левой руки струну *ми*.**

   Снова ударьте по струне правой рукой.

3. **Оставаясь в прежней позиции, зажмите мизинцем лад той же струны (*ми*).**

   Снова ударьте по струне правой рукой.

4. Оставаясь в прежней позиции (т.е. не смещая руки), зажмите указательным пальцем левой руки следующую по высоте струну (*ля*).

Снова ударьте по струне правой рукой.

5. Оставаясь в прежней позиции, зажмите безымянным пальцем левой руки струну *ля*.

Ударьте по струне правой рукой.

6. Оставаясь в прежней позиции, зажмите мизинцем левой руки ту же струну.

Ударьте по струне правой рукой.

7. Оставаясь в прежней позиции, переместите указательный палец левой руки со струны *ля* на струну *ре* (следующую по толщине).

Зажмите лад указательным пальцем и ударьте по струне правой рукой.

8. Сместите руку на два лада вдоль струны *ре* в направлении корпуса гитары и зажмите указательным пальцем эту струну.

В этот момент указательный палец будет находиться на два лада выше предыдущей ноты. Ударьте по струне правой рукой. Эта нота совпадает с исходной, но находится ровно октавой выше.

Запись 24, 0:29

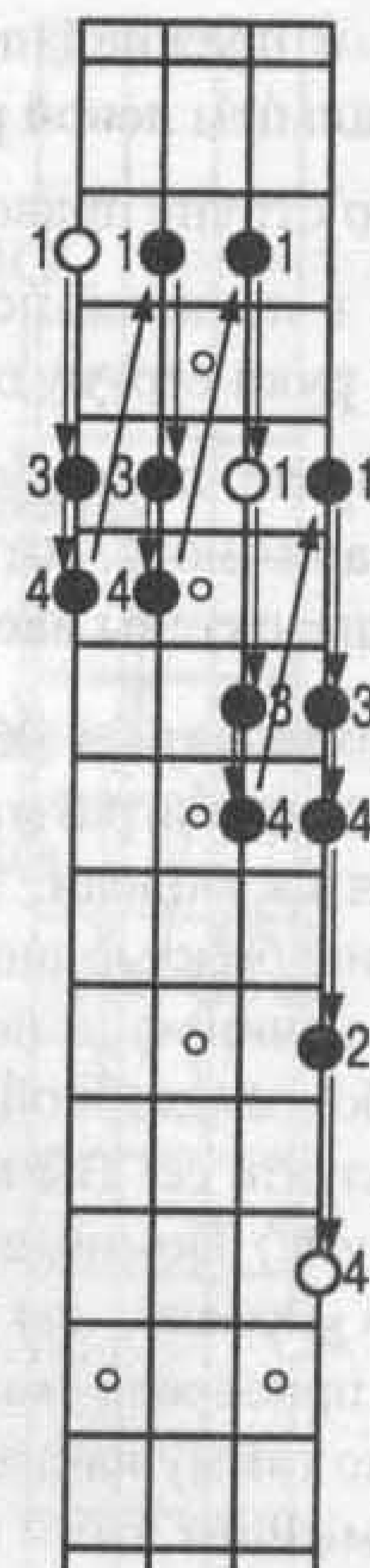


Рис. 6.3. Структура минорной гаммы на две октавы

9. Оставаясь в прежней позиции, зажмите безымянным пальцем левой руки ту же струну (*ре*).

Ударьте по струне правой рукой.

10. Оставаясь в прежней позиции, зажмите мизинцем струну *ре*.

Ударьте по струне правой рукой.

11. Оставаясь в прежней позиции, переместите указательный палец левой руки на более высокую струну (*соль*).

Зажмите эту струну указательным пальцем и ударьте по ней правой рукой.

12. Оставаясь в прежней позиции, зажмите безымянным пальцем левой руки ту же струну.

Ударьте по струне правой рукой.

13. Оставаясь в прежней позиции, зажмите мизинцем левой руки струну *соль*.

Снова ударьте по струне правой рукой.

Запомните лад, который только что зажал мизинец левой руки. Следующая нота, которую вы должны взять средним пальцем, будет находиться от этой ровно двумя ладами выше. Таким образом, левая рука должна преодолеть расстояние в четыре лада (это будет описано в следующем шаге).

14. Сместите положение левой руки вдоль струны *соль* на четыре лада так, чтобы средний палец оказался на ладу, отстоящем на два полутона выше лада, зажатого на предыдущем шаге мизинцем.

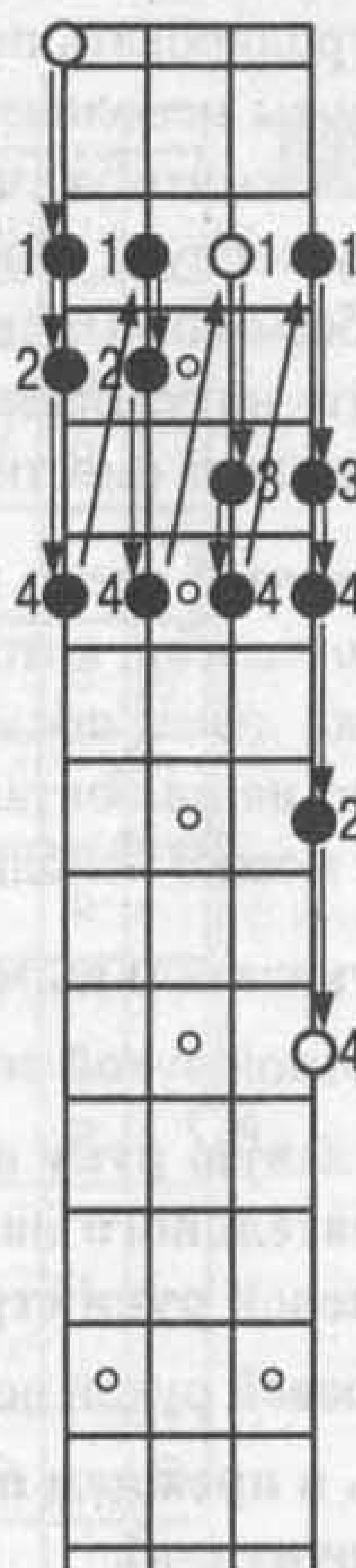
Зажмите нужный лад средним пальцем и ударьте по струне правой рукой.

15. Оставаясь в предыдущем положении, зажмите мизинцем струну *соль*.

Ударьте по струне правой рукой. В данный момент мы находимся ровно двумя октавами выше исходной ноты.

Гамма *ми-минор* является исключением из этого правила и имеет несколько видоизмененную схему. На рис. 6.4 показана структура игры гаммы *ми-минор* на две октавы.

Ниже описана последовательность действий при исполнении этой гаммы.



Запись 24, 0:44

Рис. 6.4. Структура игры на две октавы гаммы ми-минор

1. **Ударьте правой рукой по нижней открытой струне (*ми*).**
2. **Зажмите указательным пальцем левой руки второй лад нижней струны.**

   Снова ударьте по струне правой рукой.
3. **Оставаясь в прежней позиции, зажмите средним пальцем лад той же струны (*ми*).**

   Снова ударьте по струне правой рукой.
4. **Оставаясь в прежней позиции (т.е. не смещая руки), зажмите мизинцем струну *ми*.**

   Снова ударьте по струне правой рукой.
5. **Оставаясь в прежней позиции, переместите указательный палец на одну струну ниже (*ля*).**

   Зажмите струну на этом же ладу и ударьте по ней правой рукой.
6. **Оставаясь в прежней позиции, зажмите средним пальцем левой руки струну *ля*.**

   Ударьте по струне правой рукой.
7. **Оставаясь в прежней позиции, зажмите мизинцем эту же струну.**

   Зажмите лад указательным пальцем и ударьте по струне правой рукой.
8. **Оставаясь в прежней позиции, переместите указательный палец на следующую по высоте струну (*ре*).**

   Зажмите эту струну указательным пальцем и ударьте по ней правой рукой. В данный момент мы находимся ровно октавой выше исходной ноты. Шаги 9–15 повторяют общую схему игры минорной гаммы.

Для того чтобы сыграть гамму в обратном порядке, выполняйте действия 15–1 со смещениями в обратную от корпуса гитары сторону.

Мажорное арпеджио на две октавы

То, что мы будем сейчас играть, называется *арпеджио*. Это исполнение основного трезвучия на две октавы (т.е. тоника, терция, квинта, октава, после чего следуют терция и квинта следующей октавы). Арпеджио исполняется по одной ноте, последовательно вначале в восходящем, а затем в нисходящем направлении. При исполнении арпеджио отдельных нот можно достичь без смещения левой руки. Несмотря на то, что в арпеджио почти вдвое меньше нот, чем в гамме, его исполнение более сложное (я не говорю "невозможное"). Ноты арпеджио отстоят друг от друга на бóльшие интервалы, чем в гамме, поэтому арпеджио — идеальное упражнение для выработки навыков смещения левой руки.



Когда левая рука смещается при исполнении арпеджио, она всегда смещается ровно на два лада. Следите за положением указательного пальца левой руки — это поможет контролировать перемещение руки на грифе при переходах, не думая о том, какую ноту вы исполняете в текущий момент. Для того чтобы играть восходящее арпеджио, зажмите указательным пальцем струну, а затем сместите руку на два лада в сторону корпуса. После того как вы сместили руку, зажмите струну не указательным, а безымянным пальцем (он автоматически окажется в нужном положении), и сыграйте ноту. Ваша рука переместилась только на два лада, хотя фактически исполняемая нота сместилась на четыре.

На рис. 6.5 показана схема исполнения мажорного арпеджио на две октавы (за исключением арпеджио *ми-мажор*, которое играется несколько по-другому).

Представленная далее последовательность действий описывает исполнение любого мажорного арпеджио на две октавы, за исключением *ми-минор*. Во время игры в качестве наглядного пособия можно использовать рис. 6.5.

1. **Зажмите указательным пальцем левой руки струну *ми*.**

   Ударьте правой рукой по этой струне. Сыгранная нота — тоника.

2. **Сместите левую руку вдоль струны *ми* на два лада вверх (следите за перемещением указательного пальца, но не зажимайте им струну). Зажмите безымянным пальцем левой руки струну *ми*.**

   Ударьте правой рукой по этой струне.

3. **Оставаясь в прежнем положении, зажмите указательным пальцем следующую по высоте струну (*ля*).**

   Ударьте правой рукой по этой струне. Сыгранная нота — тоника.

4. **Оставаясь в прежнем положении, зажмите указательным пальцем следующую по высоте струну (*ре*).**

   Ударьте правой рукой по этой струне. Сыгранная нота отстоит от исходной ровно на одну октаву вверх.

5. **Теперь снова сместите левую руку на два лада вдоль струны *ре* (следите за указательным пальцем, но не нажимайте им на струну). Зажмите струну безымянным пальцем.**

   Ударьте правой рукой по этой струне.

6. **Оставаясь в прежнем положении, зажмите указательным пальцем следующую по высоте струну (*соль*).**

   Ударьте правой рукой по этой струне.

7. **Снова сместите левую руку на два лада вдоль струны *соль* в сторону корпуса. Зажмите струну безымянным пальцем.**

   Ударьте правой рукой по этой струне. Исполненная нота отстоит от исходной ровно на две октавы вверх. Для того чтобы сыграть нисходящее арпеджио, выполните указанные действия в обратном порядке, смещая при этом руку в обратную сторону (к головке грифа).

В случае исполнения арпеджио *ми-мажор* на две октавы (на рис. 6.6 показана его структура) на первом шаге мы просто ударяем правой рукой по открытой струне *ми* (тоника). Теперь мы устанавливаем указательный палец на второй лад этой струны, при этом зажимая струну безымянным пальцем (указательный палец служит маячком для визуального опреде-

ления величины смещения). В результате безымянный палец окажется на четвертом ладу струны *ми*. Ударьте по струне правой рукой. Далее схема исполнения арпеджио *ми-мажор* на две октавы повторяет действия 3–7 общей схемы.

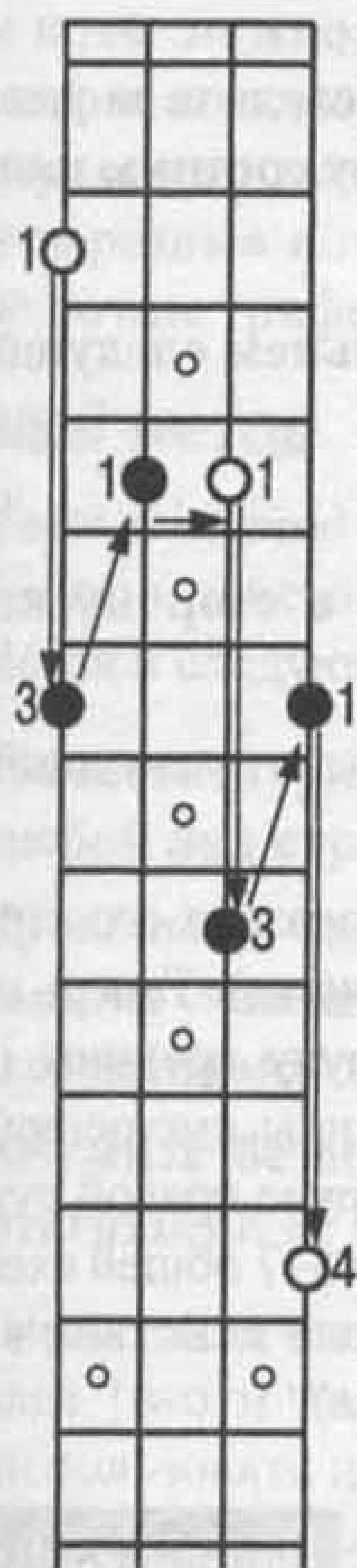


Рис. 6.5. Структура мажорного арпеджио на две октавы

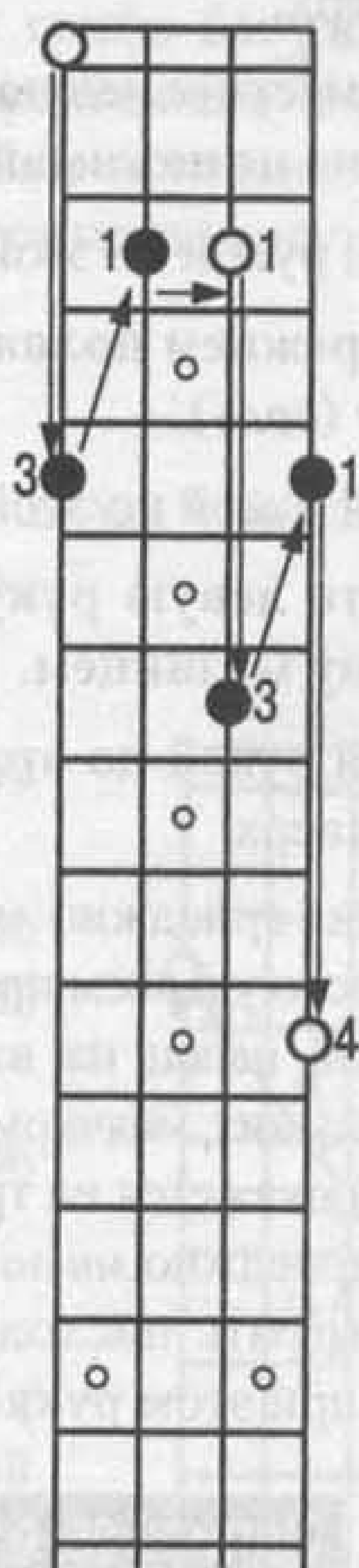


Рис. 6.6. Структура арпеджио ми-мажор на две октавы

Минорное арпеджио на две октавы

Исполнение минорных арпеджио практически полностью наследует технику исполнения мажорных арпеджио, за исключением того, что это — минорный аккорд. На рис. 6.7 показана схема исполнения любого минорного арпеджио (кроме *ми-минор*).

Для того чтобы сыграть минорное арпеджио, выполните следующие действия (при этом используя в качестве наглядного пособия рис. 6.7):

1. **Зажмите указательным пальцем левой руки струну *ми*.**

   Ударьте правой рукой по этой струне. Сыгранная нота — тоника.

2. **Сместите левую руку вдоль струны *ми* на два лада вверх (следите за перемещением указательного пальца, но не зажимайте им струну). Зажмите средним пальцем левой руки струну *ми*.**

   Ударьте правой рукой по этой струне.

3. **Оставаясь в прежнем положении, зажмите указательным пальцем следующую по высоте струну (*ля*).**

   Ударьте правой рукой по этой струне. Сыгранная нота — тоника.

4. **Оставаясь в прежнем положении, зажмите указательным пальцем следующую по высоте струну (*ре*).**

   Ударьте правой рукой по этой струне. Сыгранная нота отстоит от исходной ровно на одну октаву вверх.

5. **Теперь снова сместите левую руку на два лада вдоль струны *ре* (следите за указательным пальцем, но не нажимайте им на струну). Зажмите эту струну средним пальцем.**

   Ударьте правой рукой по этой струне.

6. **Оставаясь в прежнем положении, зажмите указательным пальцем следующую по высоте струну (*соль*).**

   Ударьте правой рукой по этой струне.

7. **Снова сместите левую руку на два лада вдоль струны *соль* в сторону корпуса. Зажмите струну мизинцем.**

   Ударьте правой рукой по этой струне. Исполненная нота отстоит от исходной ровно на две октавы вверх.

В случае исполнения арпеджио *ми-минор* на две октавы (на рис. 6.8 показана его структура) на первом шаге мы просто ударяем правой рукой по открытой струне *ми* (тоника). Теперь мы устанавливаем указательный палец на второй лад этой струны, зажимая струну средним пальцем (указательный палец служит маячком для визуального определения величины смещения). В результате средний палец окажется на третьем ладу струны *ми*. Ударьте по струне правой рукой. Далее схема исполнения арпеджио *ми-минор* на две октавы повторяет действия 3–7 общей схемы.

Для того чтобы сыграть нисходящее арпеджио, выполните указанные действия в обратном порядке, смещая при этом руку в обратную сторону (к головке грифа).

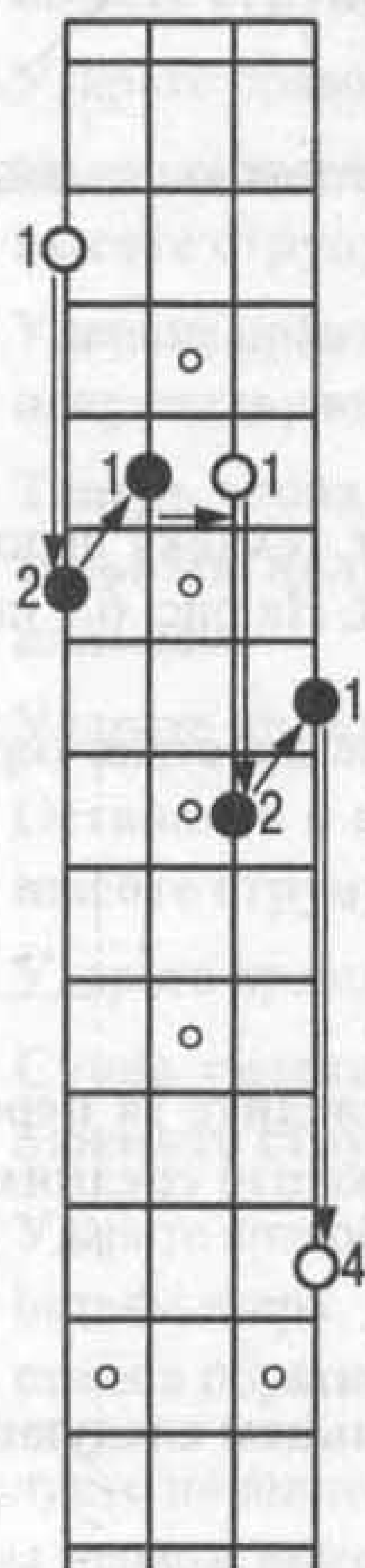


Рис. 6.7. Структура минорного арпеджио на две октавы

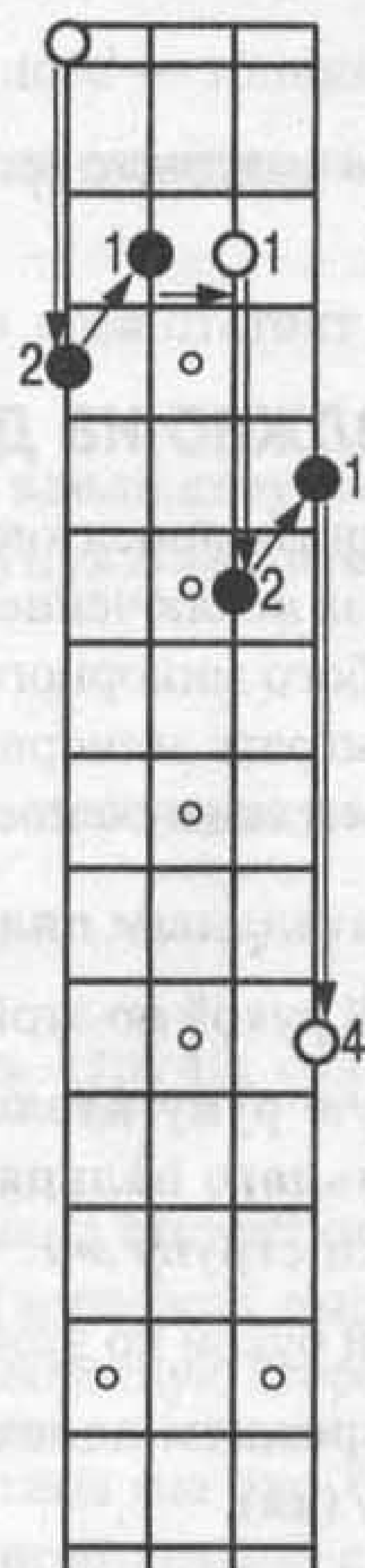


Рис. 6.8. Структура арпеджио ми-минор на две октавы

Как найти любую ноту в любой октаве

Исполнение нот в диапазоне двух октав может оказаться несколько затруднительным. Все эти ноты можно найти, как минимум, в двух метах грифа бас-гитары. Знание об альтернативном положении искомой ноты поможет в эффективном и простом исполнении гамм и арпеджио в любом месте грифа. В главе 3 уже было показано, в каком месте грифа находятся разные ноты. Далее описаны три метода, которые помогут запомнить местоположение нот на грифе.

Октавный метод

Октавный метод (его иногда называют *две струны — два лада*) — самый распространенный метод поиска альтернативного положения нот. Он заключается в следующем:

1. **Поместите указательный палец левой руки на любой лад струны *ми* и исполните данную ноту.**

   Ту же ноту, только октавой выше, вы можете найти, сместив указательный палец на две струны (на струну *ре*) и отметив местоположение безымянного пальца.

2. **Зажмите безымянным пальцем левой руки лад, отстоящий от исходной ноты на одну октаву.**

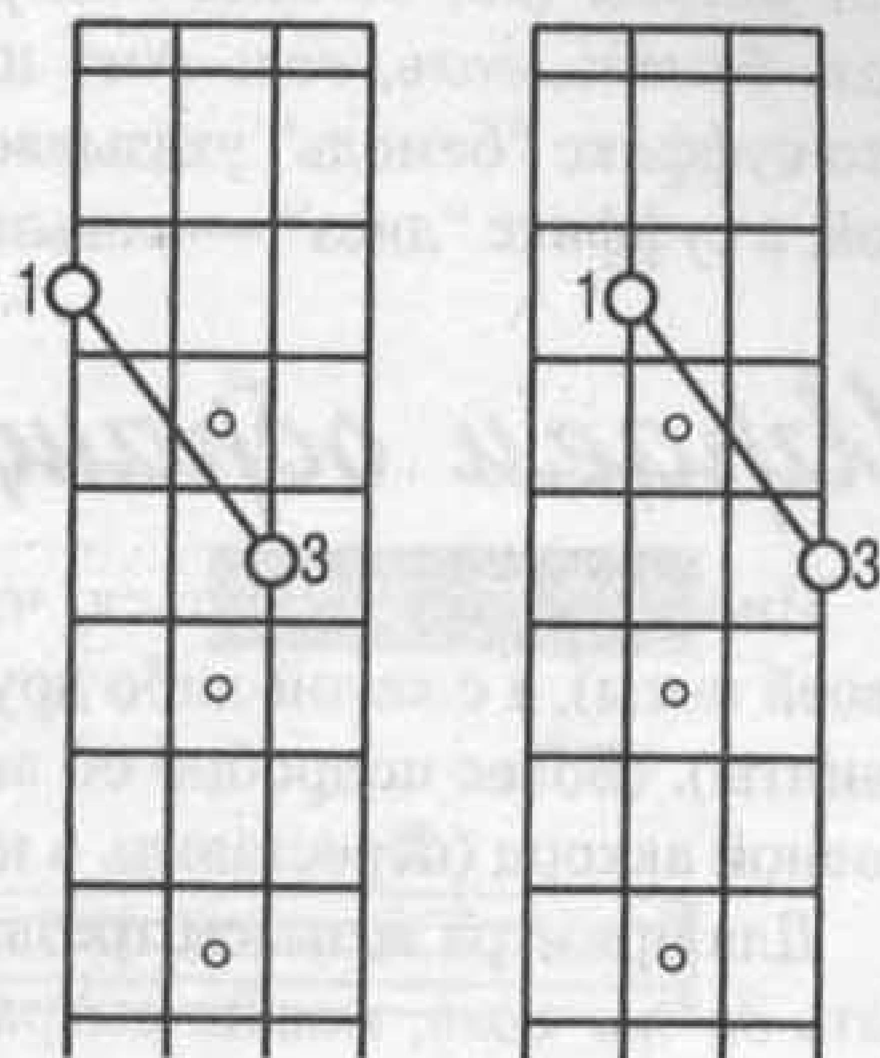


Рис. 6.9. Метод двух струн и двух ладов

Это место отличается от исходного ровно на две струны и два лада (что и дало название методу). Данный метод можно использовать и для струны *ля* (совместно со струной *соль*), играя вместо указательного и безымянного средним пальцем и мизинцем. Если вы находитесь на струне *ре* или *соль* и хотите найти ноту, отстоящую на октаву вниз, эту методику вы можете применить в обратном порядке.

На рис. 6.9 показана связь между нотами при использовании метода двух струн и двух ладов (октавного метода).

Второй метод

В то время как описанный ранее октавный метод помогает найти ноту двумя струнами ниже, второй метод позволяет сделать то же на смежной струне.

1. **Зажмите ноту на струне *ля* указательным пальцем левой руки и ударьте по струне правой рукой.**
2. **Теперь сместите левую руку на два лада в сторону корпуса и переместите мизинец со струны *ля* на струну *ре*.**
3. **Зажмите мизинцем струну *ми* в этой же позиции и сыграйте ноту.**



Рис. 6.10. Второй метод поиска октавы

Вы сыграли ту же ноту в той же октаве, что и исходная. Данный метод можно использовать для перехода со струны *ре* на струну *ля*, а также со струны *соль* на струну *ре*. Этот же процесс можно осуществлять и в обратном направлении.

На рис. 6.10 показано соотношение нот на грифе при переходе этим методом.

Метод маркера

Если нужно найти ноту на той же струне, используйте маркеры (точки) на передней панели грифа. Если посмотреть на гриф, то можно увидеть один раздел (на 12-м ладу), отмеченный двумя точками на ладу. Этот маркер соответствует одной октаве по отношению к открытой струне. На этом ладу вы можете сыграть октаву для любых открытых струн (*ми*, *ля*, *ре* и *соль*).

Например, октава на открытой струне *ми* находится именно на ладу, помеченном двумя точками. Если же вы собираетесь играть октаву для ноты *фа* на струне *ми*, вы должны сместиться относительно маркера на один лад в сторону грифа (на 13-й лад). Если же вам нужно сыграть октаву для *соль* на струне *ми*, вы найдете ее по первому маркеру в виде точки, который находит за маркером в виде двух точек (15-й лад). (Положения всех нот на грифе были показаны в главе 3.)

Вы можете потренироваться в поиске нот: выбирайте их случайным образом (например, *до*) и находите соответствующие ноты на грифе бас-гитары. Когда закончите, переходите к другой ноте (например, *ля-бемоль*). Повторяйте это упражнение, пока не охватите все 12 нот октавы (*до*, *до-диез* или *ре-бемоль*, *ре*, *ре-диез* или *ми-бемоль*, *ми*, *фа*, *фа-диез* или *соль-бемоль*, *соль*, *соль-диез* или *ля-бемоль*, *ля*, *ля-диез* или *си-бемоль*, и *си*). (Напомним, что суффикс "бемоль" указывает на то, что нота понижается на полутон относительно основной, а суффикс "диез" — повышается на полутон.)

Играем обращения

Иногда может оказаться, что лучше звучит аккорд, начинающийся не с тоники (первой своей ноты), а с какой-либо другой ноты (например, трезвучие нужно исполнять с терции или квинты). (Более подробно об аккордах говорилось в главе 5.) Для этого нужно *обратить* основной аккорд (переставить в нем ноты).

Для примера возьмем трезвучие, начинающееся с *до* (*до*, *ми*, *соль*). Вместо того чтобы играть *до–ми–соль*, можно сыграть первой нотой *ми*, а затем *соль* и *до*. Или же первой нотой взять *соль*, сыграв после этого *до* и *ми*. Эти перестановки называют *обращениями*. Любые из обращений, описанные в этом разделе, можно играть без смещения левой руки на грифе.



Запомните: никогда не выпускайте из вида тонику (см. главу 5). Все, что входит в обязанности басиста, основано на тонике. Если вы знаете, где находится тоника, то все остальные ноты вы можете найти относительно нее.

Обращения мажорных аккордов

Попробуем сыграть обращения аккорда *до-мажор* (*до–ми–соль–до*). В этом аккорде *до* является *басом* (так называют самую низкую ноту любого аккорда). Начнем с ноты *до*, расположенной на 8-м ладу струны *ми*. Начиная играть средним пальцем тонику, вам не придется смещать руку во время обращений.

Теперь найдем терцию тоники (это нота *ми*, находящаяся на 7-м ладу струны *ми*). Сыграем этот же аккорд с терцией в басу (*ми–соль–до–ми*). Несмотря на то, что *ми* находится в басу, *до* все равно остается тоникой.

Теперь найдем квинту гаммы *до-мажор*, коей является нота *соль*. Эту ноту можно найти на 10-м ладу струны *ля*. На рис. 6.13 показана раскладка этого обращения, позволяющая не смещать левую руку. На этот раз аккорд выглядит следующим образом: *соль–до–ми–соль*. Теперь уже нота *соль* находится в басу, хотя *до* остается тоникой.

Запись 26, 0:00

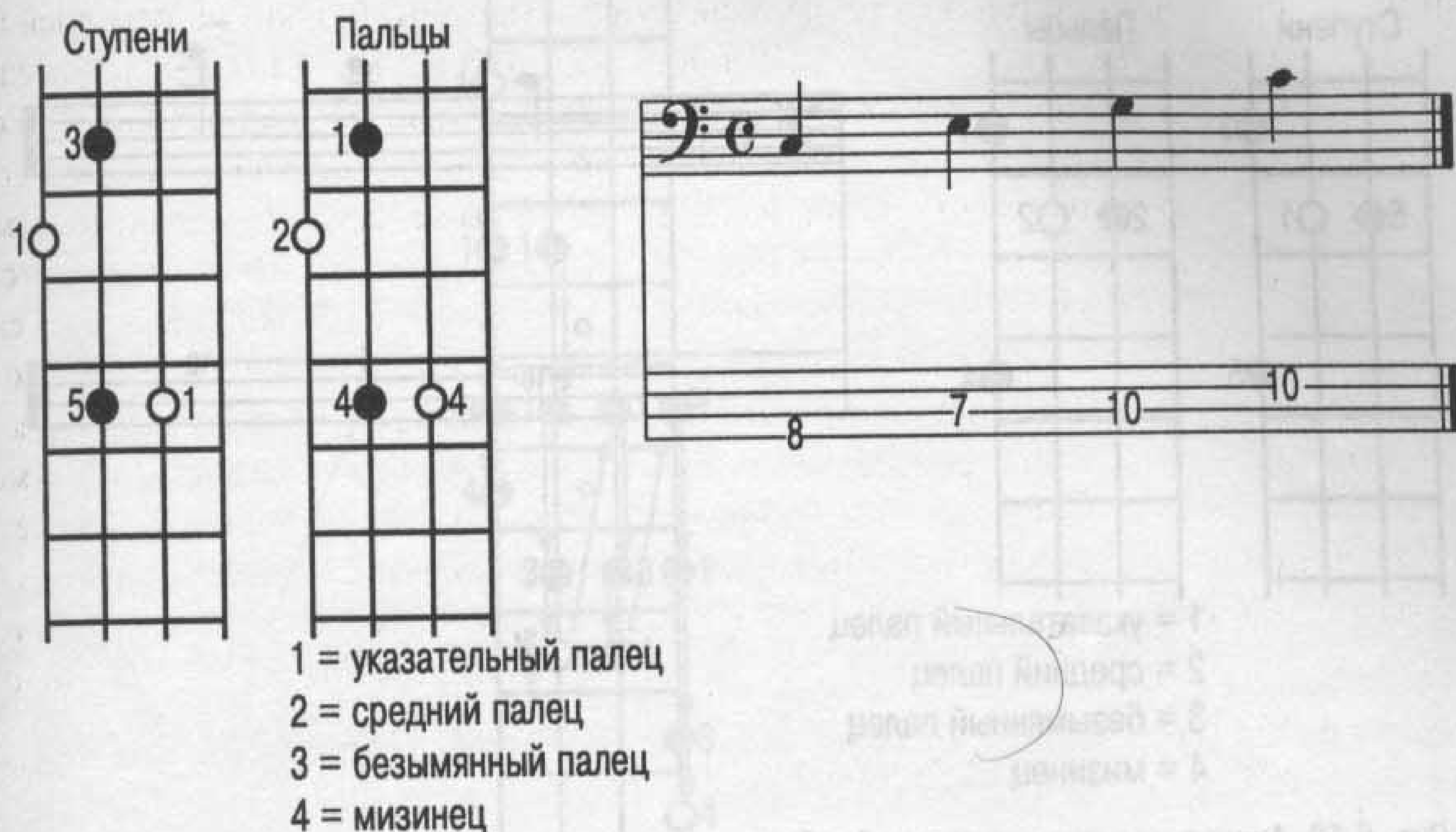


Рис. 6.11. Аккорд до-мажор с тоникой в басу

Запись 26, 0:06



Рис. 6.12. Аккорд до-мажор с терцией в басу

Обращения минорных аккордов

На рис. 6.14 показан аккорд *до-минор* с тоникой в басу. Он выглядит следующим образом: *до*, *ми-бемоль*, *соль*, *до*. Начнем с ноты *до*, находящейся на 8-м ладу струны *ми*, и старайтесь сохранять положение левой руки. (Независимо от того, в каком месте грифа вы находитесь и какой аккорд играете, не выпускайте из виду тонику.)

Запись 26, 0:13

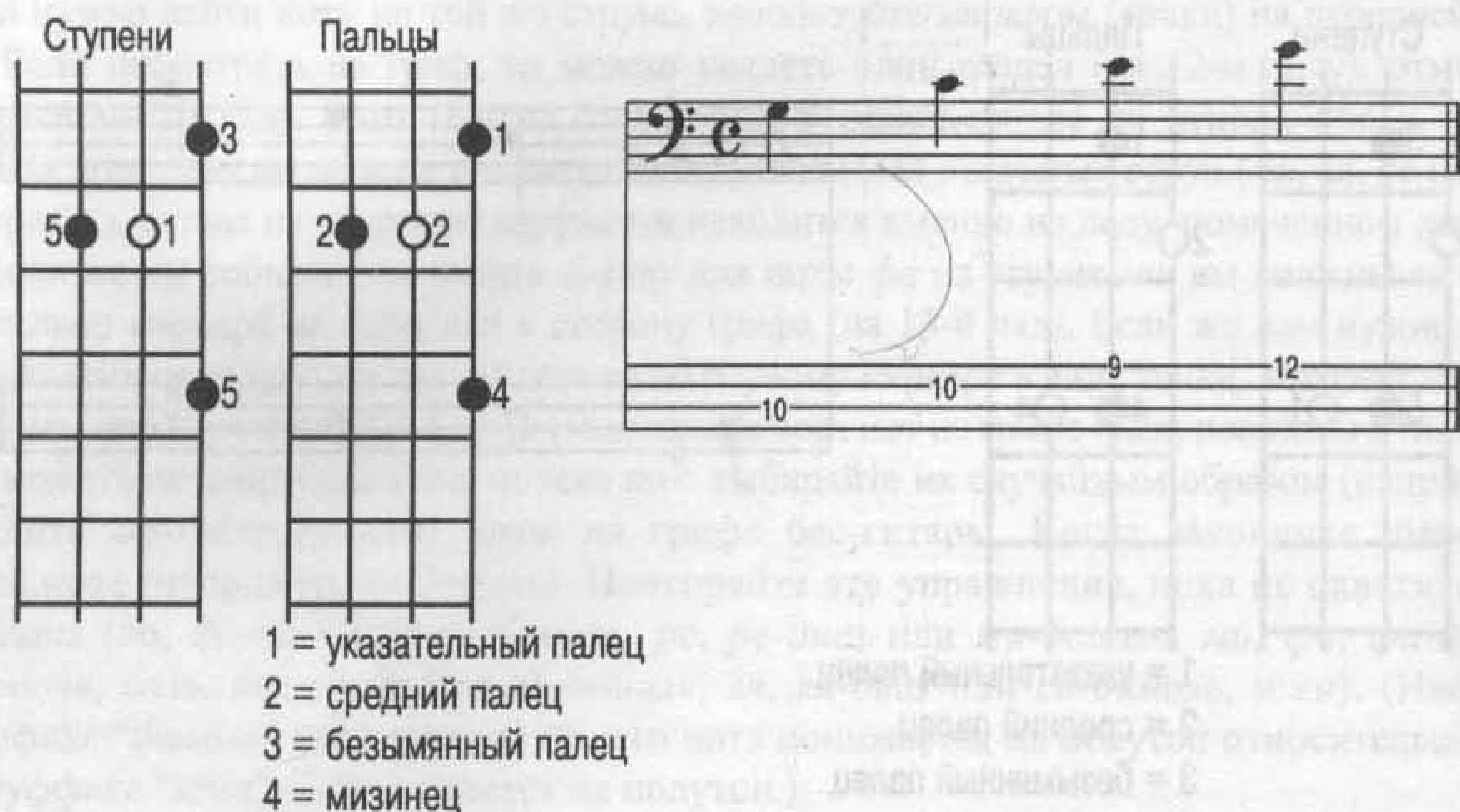


Рис. 6.13. Аккорд до-мажор с квинтой в басу

Запись 27, 0:00



Рис. 6.14. Аккорд до-минор с тоникой в басу

Теперь найдем терцию аккорда *до-минор* — это *ми-бемоль*. Поставьте средний палец левой руки на шестой лад струны *ля*. После этого действуйте согласно раскладке, показанной на рис. 6.15. Аккорд будет иметь следующий вид: *ми-бемоль*, *соль*, *до*, *ми-бемоль*. В басу сейчас находится *ми-бемоль*, хотя тоникой остается *до*.

Запись 24, 0:00

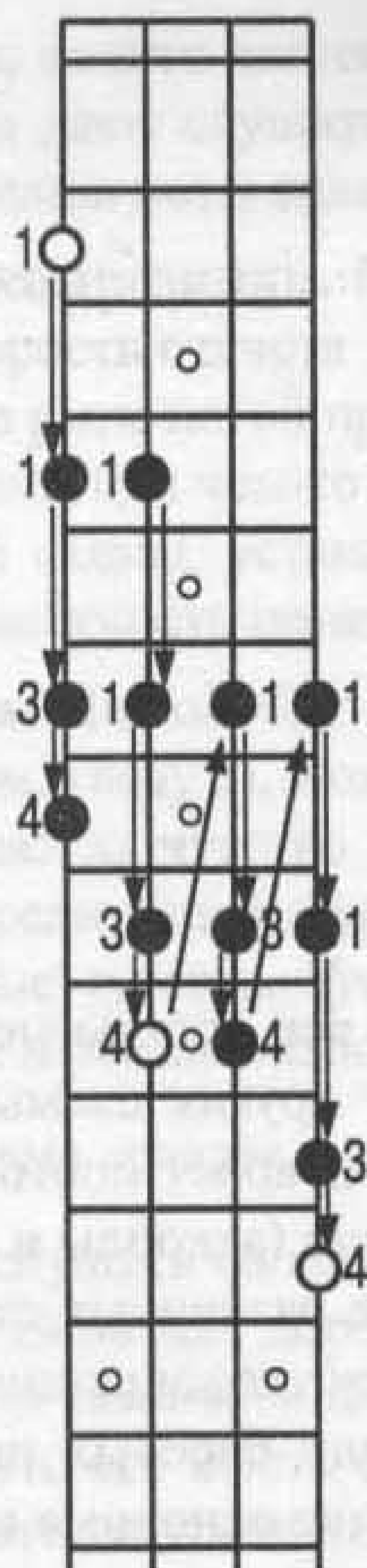
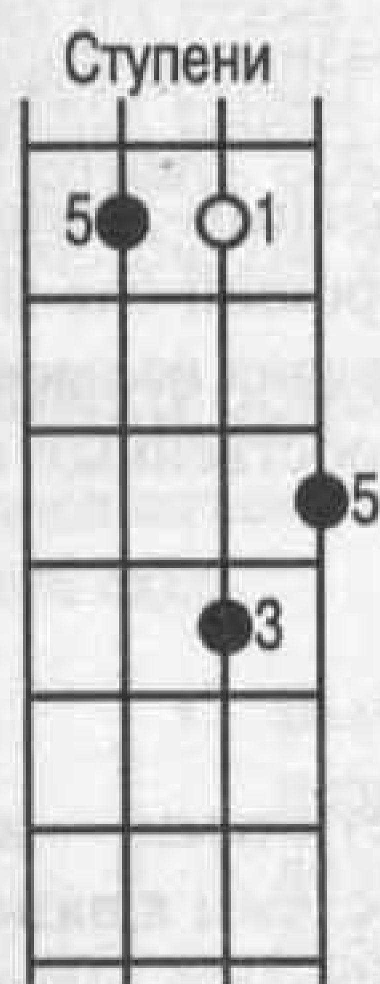


Рис. 6.15. Аккорд до-минор с терцией в басу

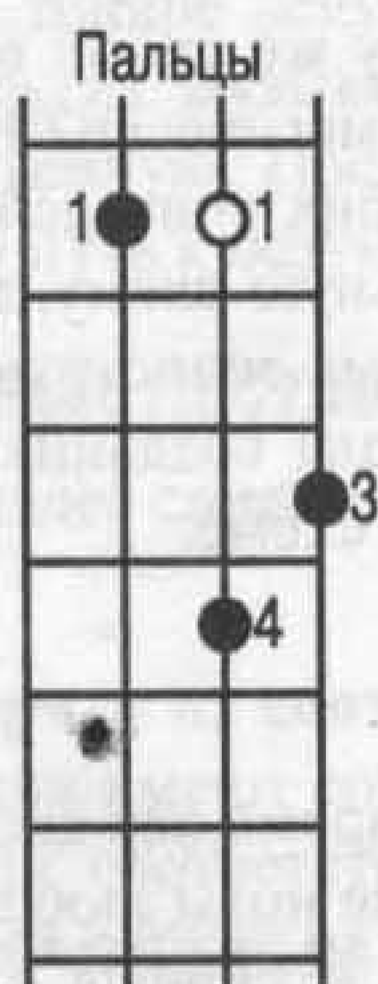
В заключение найдем квинту гаммы *до-минор* — это *соль*. Эту ноту можно найти на 10-м ладу струны *ля*. Действуйте согласно схеме на рис. 6.16, и вы не будете смещать руку на грифе. Аккорд имеет следующий вид: *соль*, *до*, *ми-бемоль*, *соль*.

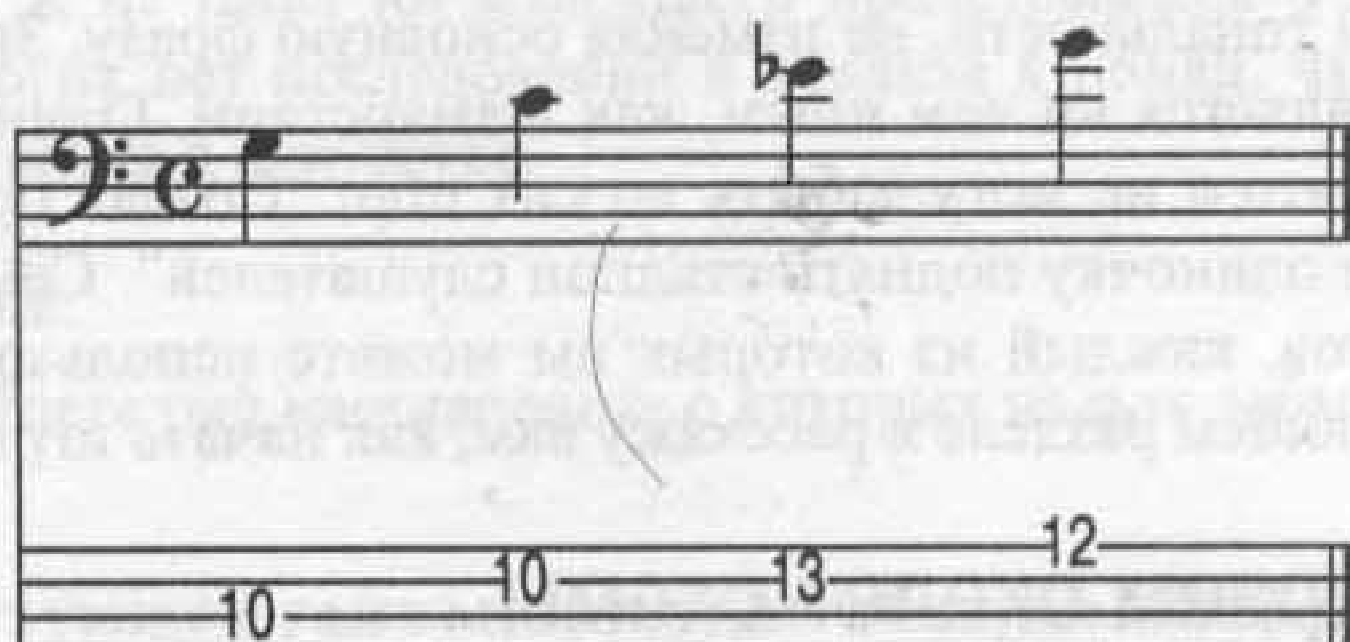
Запись 27, 0:14

Ступени



Пальцы





1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

Рис. 6.16. Аккорд до-минор с квинтой в басу

Аналогичные схемы вы можете использовать для любых мажорных и минорных аккордов.

Глава 7

Создание схем

В этой главе...

- Анализ схем
- Создание схем
- Создание схем совместно с ударником

Что объединяет рок, фанк, блюз, регги и все остальные музыкальные стили? Всем им свойственны собственные, отличные от других схемы. *Схемой* называется короткая музыкальная фраза (группа нот), которую бас-гитарист постоянно повторяет на протяжении всей композиции. Схемы задают ритм и гармонию (аккорды и гаммы) для всей команды и для слушателя. Знания о том, как создавать схемы в различных стилях, очень важны для любого бас-гитариста. И, кроме того, это приносит массу удовольствия.

В этой главе вы войдете в невероятный мир басовых партий. Для того чтобы понять большую часть этой главы, вам нужно уяснить две основные концепции, которые движут музыкой, — это ритм и гармония.

Вы готовы? Тогда начинаем!

Анатомия схем: собираем воедино необходимые элементы

Хорошая схема заставит вас настукивать ритм ногами, покачивать в такт головой и отмерять щелчками пальцев доли. Вы можете играть одну и ту же схему в разных аккордах выбранной тональности, не изменяя основную фразу. Звучит магически? На самом деле басовая схема является ни чем иным, как шаманством. Один из моих учителей давным-давно сказал мне то, что я не могу забыть до сих пор: "Создав правильную схему, хороший бас-гитарист может в одиночку поднять стадион слушателей". Сама схема сконструирована из нескольких элементов, каждый из которых вы можете использовать для создания собственных партий. В следующем разделе я расскажу вам, как начать играть по схеме.

Разбираем скелет схемы

Скелет человека состоит из более чем 206 костей, в то время как скелет схемы — всего из двух (здесь уже я имею в виду не кости, а ноты). Первые две ноты любой схемы я называю ее *скелетом*. Любая схема может содержать и другие ноты, отличные от скелета, однако эти первые две ноты все равно остаются самыми важными, так как именно они задают тонику аккорда, темп композиции и чувство ритма. Следующий список более подробно описывает каждый из этих элементов.

- ✓ **Тоника аккорда.** Тоника, как правило, играется первой нотой любой схемы. Тоника любого аккорда (или гаммы) всегда была самой важной нотой аккорда. К этой ноте тяготеют все остальные ноты гаммы. Вторая нота схемы (она же — вторая нота скелета) — это, как правило, нота некоторого аккорда

(тоника, терция, квинта или септима), которая определяет этот аккорд. Именно эти две ноты дают слушателю представление о гармонии в звуке. В пятой главе были описаны ноты аккордов для всех тональностей.

- ✓ **Пульс (темп) композиции.** Музыка имеет собственный пульс. Под *пульсом* понимается скорость отсчета (раз–два–три–четыре), или скорость, на которой вы отстукиваете ритм ногой при исполнении песни. Этот пульс может быть быстрым, медленным или чем-то средним. Время, которое проходит между первой и второй нотой схемы, устанавливает пульс всей схемы и всей песни и дает слушателю возможность понять, насколько быстрой будет вся композиция.
- ✓ **Чувство ритма.** Любой бит может быть разбит на восьмые, шестнадцатые, триоли и т.д. (см. главу 3). Когда вы выбираете деление бита для схемы, вы доносите до слушателя чувство ритма всей песни. Это чувство никак не связано с темпом (см. предыдущий пункт). В один и тот же темп можно заложить совершенно различные чувства. *Чувство* (feeling) может дать слушателю ощущение как тревоги, так и расслабленности, и все это в рамках одного и того же темпа.

На рис.7.1 показано, как схема создает различные чувства.



Когда вы будете слушать на компакт-диске схемы, показанные на рис. 7.1, отбивайте ногой темп (в начале дорожки вы услышите отсчет, его задающий). Обратите внимание, что темп всех шести схем остается одинаковым. Также обратите внимание на то, что все шесть схем используют одни и те же ноты. И при всем этом вы не сможете не заметить, насколько сильно они отличаются друг от друга. Каждая из этих схем имеет собственные уникальные характеристики, созданные всего лишь небольшим смещением ритмики первых двух нот ее скелета. Эти примеры демонстрируют силу скелета схемы: если вы измените скелет схемы, оставив все остальное как было раньше, вы получите совершенно другую схему. В этом примере в схемах изменяется *только* скелет.

Выбор правильных нот для схемы

Игра по схеме — тонкое искусство. Вспоминаю, как после окончания школы я пытался копировать схемы других музыкантов. Я не имел ни малейшего представления о том, как можно создать собственную. После многих лет исследований и анализа я понял, что делает схему *схемой*. Да, это путь к безумию и наука в искусстве.

Несколько основных наставлений

В предлагаемом далее списке вы найдете ряд наставлений, о которых нельзя забывать при создании схем.

- ✓ **Выберите из соответствующей гаммы ноты для аккорда.** Почти все композиции имеют собственный набор аккордов аккомпанемента. Ваш выбор нот должен соответствовать каждому конкретному аккорду в песне. Если ваша басовая партия не гармонирует с тем, что происходит в основной мелодии, — это уже не композиция, а просто шум. В главе 5 было описано, какие аккорды соответствуют каким гаммам.
- ✓ **Правильно расположите пальцы.** Попытайтесь так выбирать ноты для схемы, чтобы они попадали в один *блок* (множество нот, которые не требуют для своего исполнения перемещения левой руки по грифу гитары) (см. главу 5). Чем меньше вы будете перемещать левую руку, тем легче будет играть схему. Вам может показаться, что перемещение руки по всему грифу выглядит круто, однако все великие бас-гитаристы старались сохранять постоянное положение левой руки

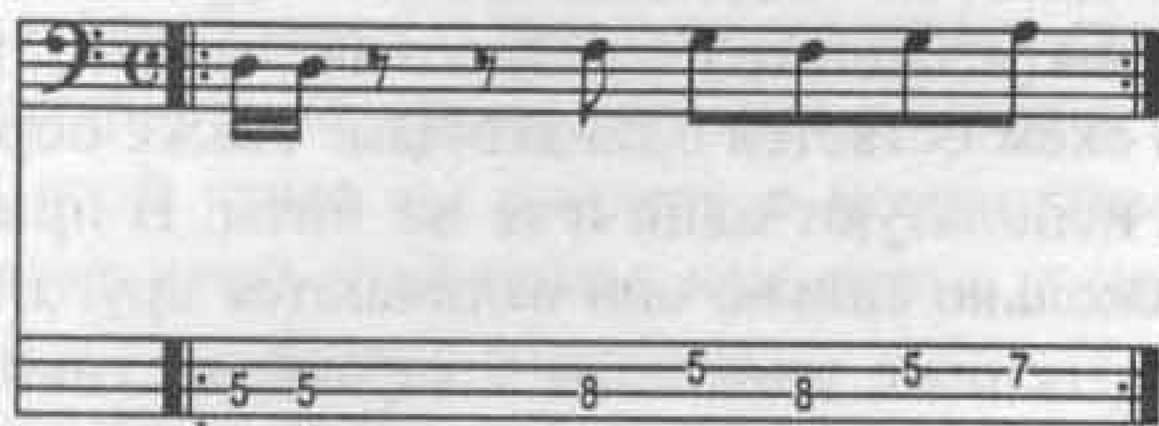
настолько долго, насколько это возможно. Ваша рука должна запомнить определенную последовательность, после чего вы даже не должны задумываться об ее исполнении (естественно, такое достигается длительными упражнениями).



1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

Запись 28, 0:00

а)



Запись 28, 0:15

б)



Запись 28, 0:30

в)



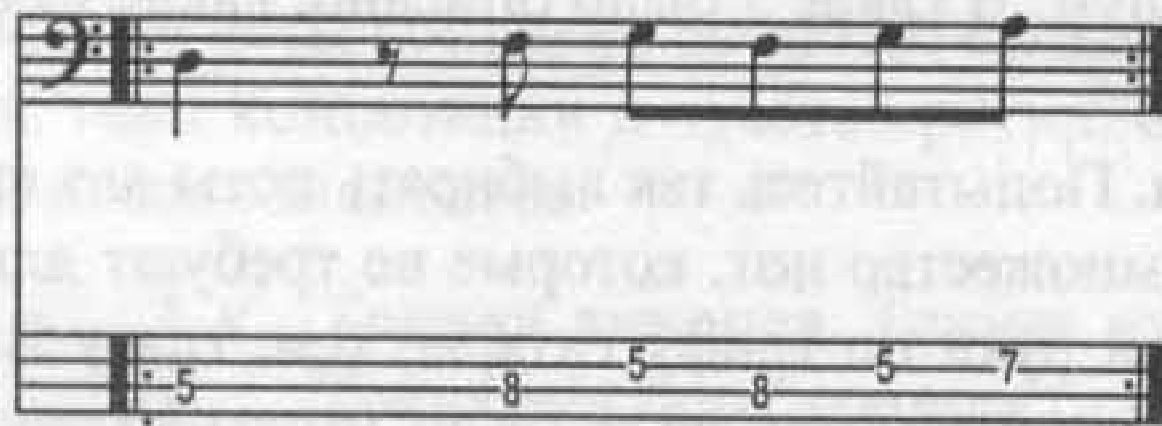
Запись 28, 0:45

г)



Запись 28, 1:00

д)



Запись 28, 1:15

е)

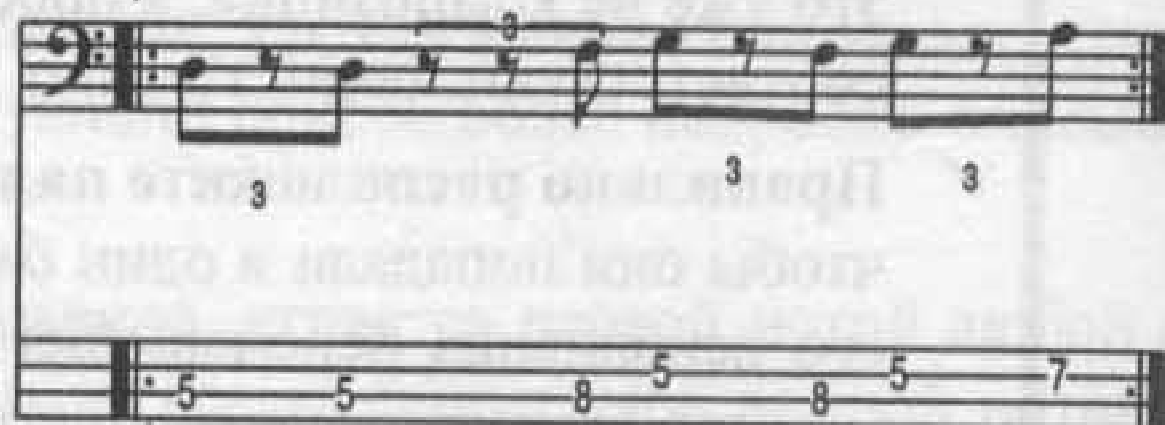


Рис. 7.1. Шесть схем с разными скелетами

✓ **Сделайте свою схему мобильной.** Некоторые композиции на всем своем протяжении не меняют тональность, поэтому необходимость в смещении схемы отсутствует (послушайте композиции Джеймса Брауна). Однако в большинстве композиций с течением мелодии меняются и аккорды. Это значит, что вам придется перемещать свою схему в те аккорды, которых требует основная мелодия. В этом случае вам необходимо убедиться, что созданная группа нот проста и ее нетрудно будет исполнять при постоянной смене аккордов.

Выделяем лучшее и не обращаем внимания на остальное

В приведенном выше списке вам были даны общие руководства по созданию схем. Теперь позвольте мне дать несколько рекомендаций относительно выбора нот для схем. Тремя наиболее часто используемыми гаммами в схемах являются мажорная, минорная и доминантная. Аккорды обычно строятся на тонике, терции, квинте, а иногда септиме соответствующей гаммы. На рис. 7.2 показана структура мажорной (ионийский лад), минорной (дорийский лад) и доминантной (миксолидийский лад) гамм. (В главе 5 были описаны структуры практически всех используемых гамм.)

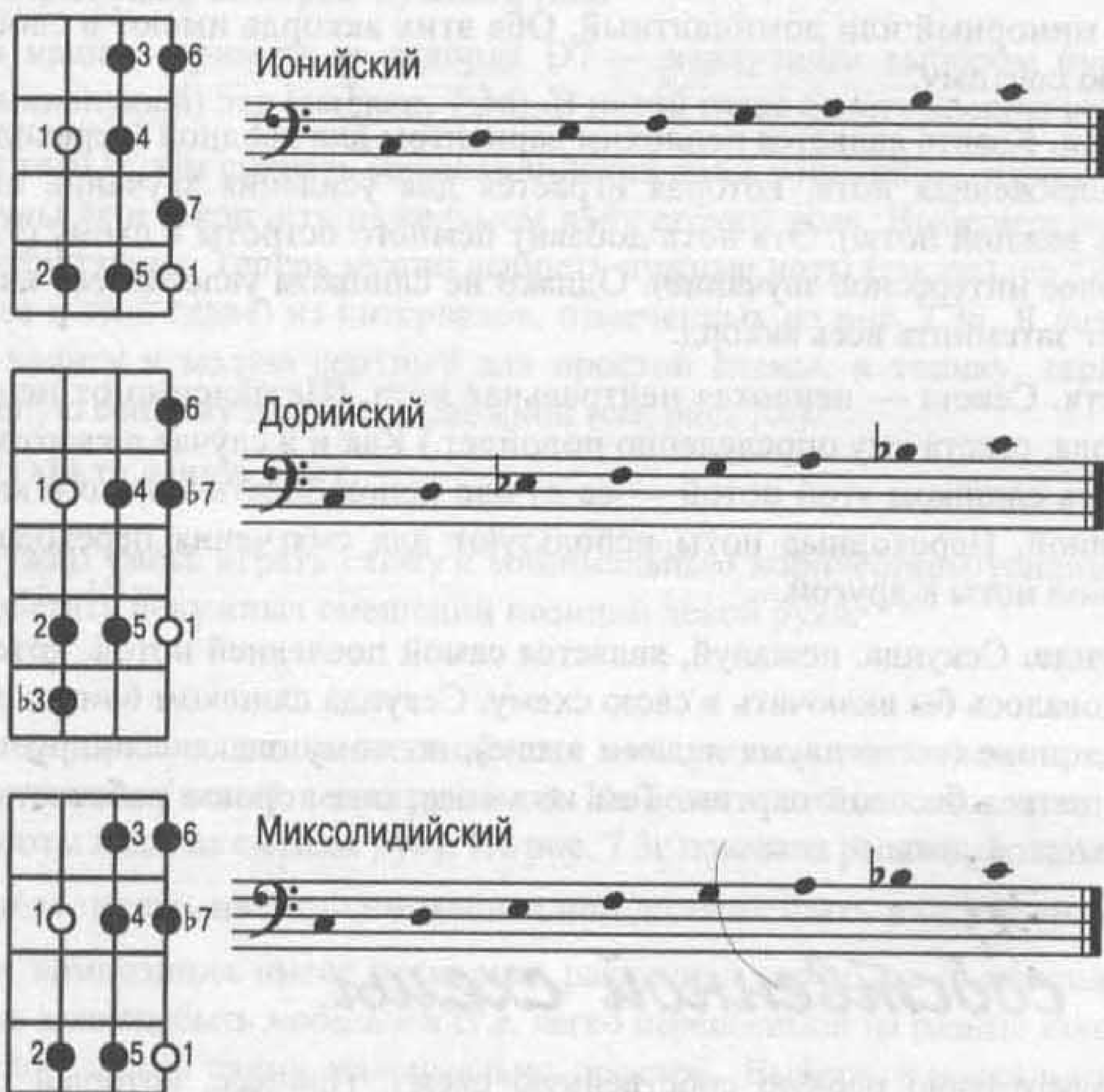


Рис. 7.2. Самые распространенные в схемах лады (ионийский, дорийский и миксолидийский)

Не все ноты в гамме равноценны. Некоторые из них звучат в схеме лучше остальных. Именно эти ноты рекомендуется выбирать для создания собственных схем. Ниже эти ноты перечислены в порядке убывания важности:

✓ **Тоника.** Нет вопросов: вы должны знать тонику в каждом аккорде композиции. Тоника определяет звучание аккорда как для ансамбля, так и для слушателя. Например, в аккорде *ре-минор* тоникой является нота *ре*, а в доминантсептаккорде *ми* — нота *ми*. Тоника — самая важная нота в аккорде. Ваша

группа рассчитывает, что именно вы определите звучание каждого аккорда. Именно поэтому бас-гитарист играет тонику в качестве первой ноты во время каждого изменения аккорда. Так что играйте эту ноту уверенно.

- ✓ **Доминанта.** Доминанта усиливает тонику, и в то же время она довольно нейтральна. Она одинакова как для минорного, так и для мажорного и доминантного аккордов. Если в композиции постоянно меняются аккорды между мажором, минором и доминантсептаккордом, комбинация тоники и доминанты в схеме будет идеальным выбором.
- ✓ **Терция.** Терция определяет тональность аккорда — мажор или минор. Выбор терции заставляет вас зафиксировать положение руки. Если аккорд мажорный (т.е. требует большой терции), начните проигрыш с установки среднего пальца в тонике. Тогда вы сможете сыграть любую другую ноту этой гаммы, не смещая руку. Если же аккорд является минорным (т.е. требует малой терции), начните схему с установки на тонику указательного пальца (посмотрите на схемы исполнения гамм в главе 5).
- ✓ **Септима.** Это — еще один неплохой выбор для схемы, особенно если аккорд минорный или доминантный. Оба этих аккорда имеют в своем составе малую септиму.
- ✓ **Кварта.** Кварта является неплохим вариантом для вводной (переходной) ноты (ненапряженная нота, которая играется для усиления звучания следующей, очень важной ноты). Эта нота добавит немного остроты в схему (т.е. придаст ей более интересное звучание). Однако не слишком увлекайтесь квартой: она может затемнить весь аккорд.
- ✓ **Секста.** Секста — неплохая нейтральная нота. (Независимо от исполняемого аккорда, секста ему определенно подойдет.) Как и в случае с квартой, не увлекайтесь слишком этой нотой — ее лучше использовать только в качестве переходной. Переходные ноты используют для смягчения перехода от одной сильной ноты к другой.
- ✓ **Секунда.** Секунда, пожалуй, является самой последней нотой, которую рекомендовалось бы включать в свою схему. Секунда слишком близко расположена к тонике (всего двумя ладами выше), поэтому она диссонирует и не дает развиваться басовой партии. Тем не менее, она хорошо работает в качестве переходной ноты.

Создание собственной схемы

Сейчас вы создадите свою первую собственную схему. Процесс, который происходит в голове, когда вы изобретаете схему для мелодии, всегда один и тот же и не зависит от играемого аккорда (мажорный, минорный или доминантный).

Если вы чувствуете себя неуверенно, еще раз просмотрите раздел "Выбор правильных нот для схемы" ранее в этой главе и ознакомьтесь с некоторыми важными решениями, которые нужно принять *до* начала создания схемы.

Создание доминантной, мажорной и минорной схем

Процесс подготовки к игре любой схемы не меняется, и тем не менее, вы должны выполнить несколько настроек, чтобы приспособить схему к каждому из типов аккордов: мажорному, минорному и доминантному. Прочтите этот раздел и вы сможете создать незабываемые схемы.

Доминантная схема

Представьте себе, что вы собрались с группой других музыкантов сыграть музыку. Один из них говорит: "Давайте сыграем джем в D7" (доминантсептаккорд, начинающийся с ноты *ре*). Не паникуйте. В следующем списке дан ряд советов относительно выбора нот, которые обычно играют в джеме D7. На рис. 7.3 показан весь процесс.

1. **Определим тонику аккорда.**

   В данном случае поскольку аккордом является D7, то тоникой будет нота *ре* (см. рис. 7.3а).

2. **Определитесь, какой тип скелета схемы вы хотите играть.**

   На рис. 7.3б показаны основные варианты выбора. Данный пример использует две восьмые ноты, однако не бойтесь экспериментировать и с другими комбинациями длительностей. На самом деле просто решите, какой ритмический рисунок будет звучать лучше в конкретной ситуации. (Более подробно о скелете схемы рассказывалось в одном из предыдущих разделов.)

3. **Выберите для аккорда нужный лад.**

   Для нашего примера — аккорда D7 — наилучшим выбором будет миксолидийский (доминантный) лад (см. рис. 7.3в). В пятой главе были описаны все важнейшие лады.

   Для того чтобы сыграть миксолидийский лад с тоникой *ре*, нужно начать с пятого лада струны *ля* и закончить на седьмом ладу струны *соль*. Выберите ноты для своей схемы из этой гаммы. Теперь нужно выбрать нужные ноты (см. раздел "Выделяем лучшие..." ранее в этой главе) из интервалов, отмеченных на рис. 7.3в. Я лично бы выбрал тонику, квинту и малую септиму для простой схемы, и тонику, терцию, кварту, квинту и малую септиму для более сложной (см. рис. 7.4).

4. **Поставьте левую руку.**



Нужно уметь играть схему с минимальным количеством усилий, так что старайтесь избегать ненужных смещений позиции левой руки.

   Миксолидийская гамма начинается с ноты *ре*, так что зажмем средним пальцем левой руки тонику (пятый лад струны *ля*). Начиная с этого положения, вы сможете достать все ноты лада, не смещая руку. На рис. 7.3г показана раскладка пальцев для этой гаммы.

5. **Определитесь, насколько мобильной должна быть ваша схема.**

   Если композиция имеет несколько различных аккордов (с изменением тоники), ваша схема должна быть *мобильной* (т.е. легко переносимой на разные аккорды). В этом случае нужно сделать схему максимально простой. Выберите несколько нот, при этом они должны быть легко доступны.

   Если же на протяжении всей композиции вы играете в пределах одного аккорда (это — самый вероятный сценарий для нашего примера джема в D7), схему можно сделать более сложной и таким образом избавить ее от однообразия. На рис. 7.4 показаны как упрощенная, так и усложненная версии одной и той же схемы.

6. **Наслаждайтесь!**

   Вы прочитали правильно! Именно играйте и получайте от этого удовольствие! Независимо от того, какую схему вы берете за основу, сделайте ее значительной. Джем — это не работа, это — игра.

Тоника

а) Запись 29, 0:00

D7
(Аккорд)

Возможные варианты схемы

Запись 29, 0:08

б)

3

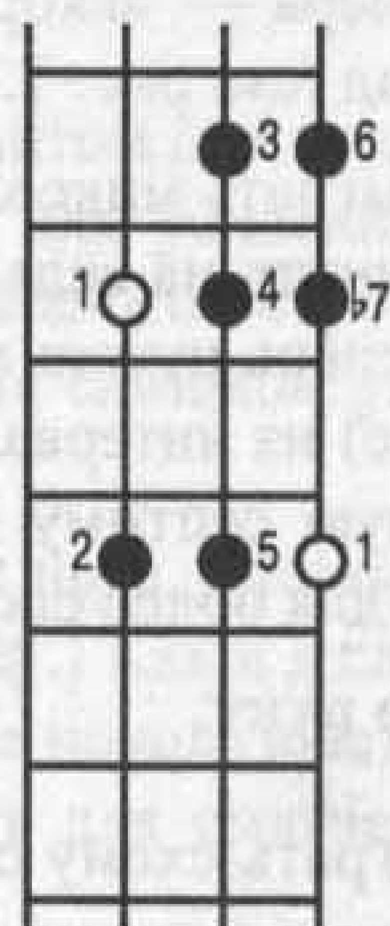
Ступени

Запись 29, 0:29

в)

1 2 3 4 5 ♭7 1

5 7 4 5 7 4 5 7



1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

Пальцы

г)

2 4 1 2 4 1 2 4

5 7 4 5 7 4 5 7

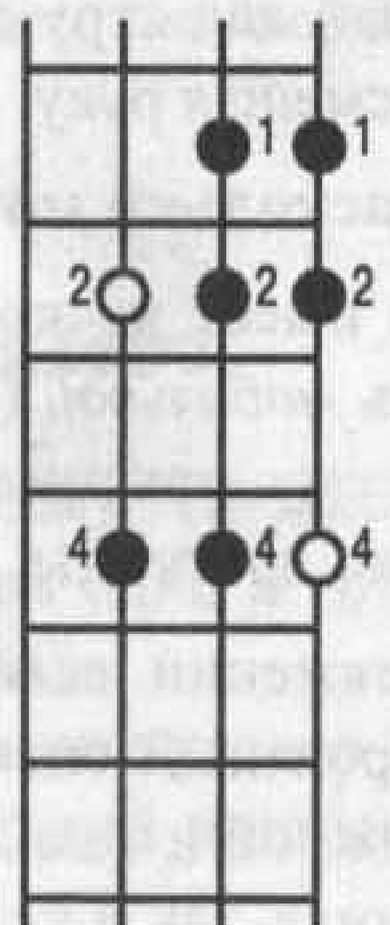


Рис. 7.3. Создание схемы для D7

Простая схема

Запись 29, 0:36

1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

Вариант схемы

Запись 29, 1:02

Рис. 7.4. Простая и сложная схемы для D7

Минорная схема

Предположим, что вы играете с командой джем в доминантной схеме. Но что будет, если ребята вдруг с энтузиазмом воскликнут: "Давайте перейдем в *ре-минор*!"? Не волнуйтесь, на рис. 7.5 показан процесс создания такой схемы.

1. **Прежде всего, определим тонику аккорда.**

   Так как аккордом будет *ре-минор* (или аналогичный септаккорд), тоникой будет *ре* (см. рис. 7.5а).

2. **Определитесь со скелетом схемы.**

   Основные варианты выбора показаны на рис. 7.5б. В качестве скелета я выбрал восьмую с точкой и шестнадцатую ноты. Однако вы можете выбрать и другой вариант.

3. **Выберите соответствующий лад.**

   Для данного примера (*ре-минор*) правильно будет выбрать дорийский лад (см. рис. 7.5в) (более подробно о дорийском ладе вы можете прочитать в главе 5).

   Для того чтобы сыграть дорийский лад, нужно начать с 5-го лада струны *ля* и закончить на 7-м ладу струны *соль*. Выберите ноты для своей схемы из этой гаммы. Вы можете выбрать ноты для схемы из интервалов, помеченных на рис. 7.5в. Лично я бы выбрал тонику, квинту и малую септиму для упрощенной схемы, и тонику, малую терцию, кварту, квинту и малую септиму для более сложной (см. рис. 7.6).

4. **Положите левую руку на гриф.**

   Старайтесь избегать любых ненужных смещений левой руки. Тем не менее, гамма *ре-минор* в дорийском ладу все же требует одного смещения. Можно начать гамму *ре-минор*, положив указательный палец на пятый лад струны *ля*, и, таким образом, взяв тонику. Начиная с этого положения, можно достать до всех нот гаммы, пока не доберемся до струны *соль*. В этой же точке нужно сместить руку на один лад в сторону корпуса, чтобы дотянуться до оставшихся трех нот. На рис. 7.5г показана схема игры этой гаммы.

Тоника

а) Запись 30, 0:00

Dm
(Аккорд)

Возможные варианты схемы

б) Запись 30, 0:09

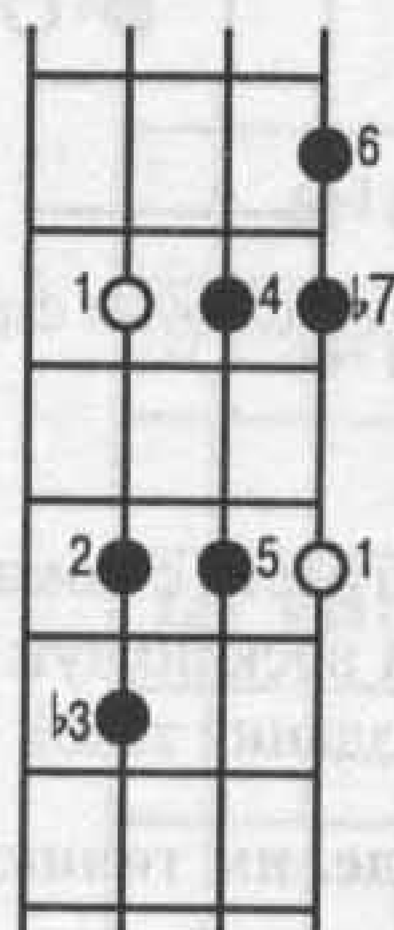
3

Ступени

в) Запись 30, 0:28

1 2 ♭3 4 5 6 ♭7 1

5 7 8 5 7 4 5 7

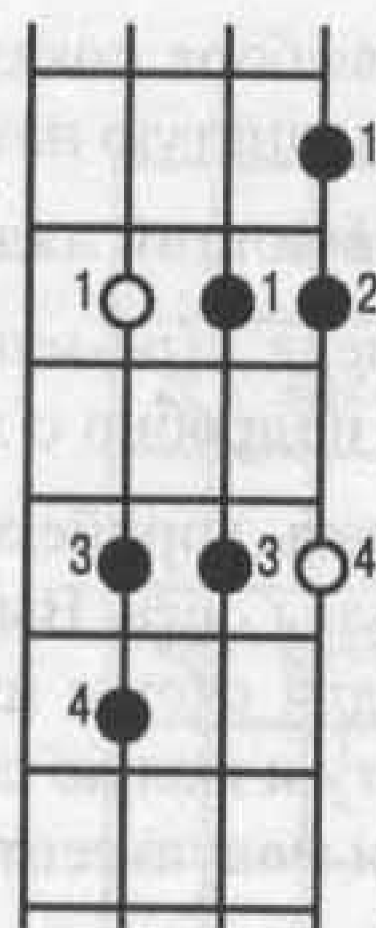


Пальцы

г)

1 3 4 1 3 - 1 2 4

5 7 8 5 7 4 5 7



1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

Рис. 7.5. Создание схемы в ре-минор

5. **Определитесь, насколько мобильной должна быть схема.**

Если композиция построена на нескольких аккордах, схема должна быть мобильной. В этом случае лучше создать несложную схему — выберите всего пару-тройку нот.

Даже несмотря на то, что дорийский лад требует смещения левой руки, вам не обязательно в этой гамме играть все ноты. Вы также можете выбрать только те ноты из гаммы, которые можно достать из одного положения руки (без смещений).

Рис. 7.6. Простая и сложная схемы для тональности ре-минор

Если же на протяжении всей композиции вы остаетесь в пределах одного аккорда (наиболее вероятный сценарий при игре в джеме в тональности *ре-минор*), схему можно сделать более сложной, то есть более интересной. На рис. 7.6 показаны как сложная, так и упрощенная версии одной и той же схемы. Обратите внимание, что ни одна из этих схем не требует смещения левой руки.

Мажорная схема

Вот мы и сыграли с группой в джеме минорную басовую партию. А теперь попробуем сыграть эту партию в *ре-мажоре*. На рис. 7.7 показан процесс создания мажорной схемы.

4. Прежде всего определите тонику аккорда.

Так как аккордом будет *ре-мажор*, тоникой будет *ре* (см. рис. 7.7а).

5. Определитесь со скелетом схемы.

Основные варианты выбора показаны на рис. 7.7б. В качестве скелета я бы выбрал две шестнадцатые ноты. Однако вы можете поэкспериментировать и с другими вариантами.

6. Выберите соответствующий лад.

Для данного примера (*ре-мажор*) правильным будет выбрать ионийский лад (см. рис. 7.7в) (более подробно об ионийском ладе вы можете прочитать в главе 5).

Для того чтобы сыграть ионийский лад, нужно начать с 5-го лада струны *ля* и закончить на 7-м ладу струны *соль*. Выберите ноты для своей схемы из этой гаммы. Вы

можете выбрать ноты для схемы из интервалов, помеченных на рис. 7.5в. Я выбрал тонику, квинту и сексту для упрощенной схемы, и тонику, малую терцию, кварту, квинту и сексту для более сложной (см. рис. 7.8).

Тоника

а)

Запись 31, 0:00

D Maj 7
(Аккорд)

Возможные варианты схемы

Запись 31, 0:08

б)

3

Ступени

Запись 31, 0:28

в)

1 2 3 4 5 6 7 1

5 7 4 5 7 4 6 7

3 6
1 4
7
2 5 1

Пальцы

г)

2 4 1 2 4 1 3 4

5 7 4 5 7 4 6 7

1 1
2 2
3
4 4 4

1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

Рис. 7.7. Создание схемы в тональности ре-мажор

Пальцы

1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

Простая схема

Запись 31, 0:36

Вариант схемы

Запись 31, 1:02

Рис. 7.8. Простая и сложная схемы для тональности ре-мажор

4. **Положите левую руку на гриф.**

   Постарайтесь избегать любых ненужных смещений левой руки. Можно начать гамму *ре-мажор*, положив средний палец на пятый лад струны *ля*, и, таким образом, взяв тонику. Начиная с этого положения, можно достать до всех нот гаммы, не смещая руки. На рис. 7.7г показана схема игры этой гаммы.

5. **Определитесь, насколько мобильной должна быть схема.**

   Если композиция построена на нескольких аккордах, схема должна быть мобильной. В этом случае лучше создать несложную схему — выберите всего пару-тройку нот из аккорда.

Если же на протяжении всей композиции вы остаетесь в пределах одного аккорда, схему можно сделать более сложной и более интересной. В случае мажорного аккорда при выборе нот для схемы нужно учесть еще один вопрос: септима в ионийском ладе не звучит достаточно хорошо для того, чтобы использовать эту ноту в схеме. Так что по возможности пытайтесь этой ноты избегать. Вместо нее можно использовать сексту, и это будет неплохо звучать; однако право окончательного выбора остается все же за вами.

Перенос схемы между аккордами

Представьте себе, что вы играете джем с группой в нескольких тональностях: *ре*-доминанте, *ре-миноре* и *ре-мажоре* (все эти варианты были рассмотрены отдельно в предыдущих разделах), и эти схемы стали достаточно привычными для ваших пальцев. Все музыканты вошли в азарт, и лидер группы решил всех удивить своей композицией, выдав вам в качестве сюрприза раскладку аккордов новой песни.

Аккорды этой композиции постоянно перемещаются из мажора в минор, из минора в доминанту и т.д. И все это происходит чаще, чем смена кабинета министров в России. Нужно ли бояться такого поворота событий? Ни капельки! Используя концепции, изложенные в предыдущих разделах, мы можем с легкостью перемещать схемы между аккордами.



Рис. 7.9. Раскладка аккордов

Использование постоянной структуры

Для облегчения перехода схемы из одной тональности в другую можно использовать постоянную структуру схемы. *Постоянной структурой* называют такую группу нот схемы, которая не изменяется при перемене тональностей (т.е. которая присутствует как в мажоре, так и в миноре и доминанте). Простейшим образцом такой структуры могут служить тоника и доминанта. Эту комбинацию легко можно переносить между тональностями, она проста в исполнении, и этим объясняется ее популярность. Если разобраться, в большей части композиций используется именно эта структура. На рис. 7.10 показана последовательность создания мобильной схемы, обращайтесь к нему в качестве наглядного пособия при чтении приведенной ниже инструкции.

1. **Создайте схему.**

   Для того чтобы создать схему, обратитесь к предыдущим разделам, в которых были подробно описаны действия по созданию минорной, мажорной и доминантной схем. Постарайтесь максимально упростить схему, так как ее понадобится переносить между разными аккордами. Лично я бы выбрал ту схему, которая при исполнении не требует смещения руки (см. рис. 7.10а).

   Для того чтобы сыграть эту схему, требуется доступ к двум струнам, расположенным выше тоники. По этой причине выберите для тоники струну *ля* или *ми*, в противном случае вам может не хватить струн для исполнения партии.

2. **Найдите тоники аккордов.**

   Посмотрите на схему аккордов (см. рис. 7.9) и найдите тоники всех аккордов на грифе гитары. Не забывайте, что поиск следует производить только на струнах *ля* и *ми*. На рис. 7.10б показаны положения тоник композиции на грифе бас-гитары.

3. **Поупражняйтесь в переходах между тональностями при игре схемы.**

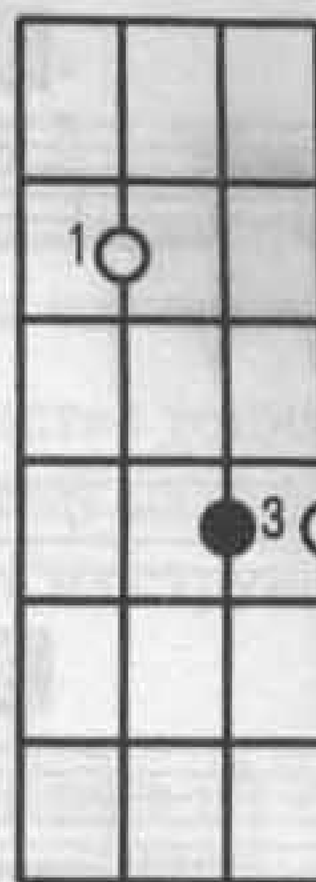
   Все эти переходы должны проходить абсолютно без напряжения. На рис. 7.10в показаны перемещения на грифе между аккордами предложенной схемы.

Использование аккордовых нот

Еще одним способом перемещения между аккордами является использование аккордовых нот. *Аккордовыми нотами* называют те ноты, которые определяют его тип (например, тоника–терция–квинта–септима).

Когда исполняется композиция, включающая в себя несколько тональностей (например, минор, мажор и доминанту), чтобы использовать в схеме аккордовые ноты, в нее нужно внести некоторые небольшие изменения. Раскладка пальцев будет изменяться при переходах между тональностями, поэтому постарайтесь сделать схему максимально простой.





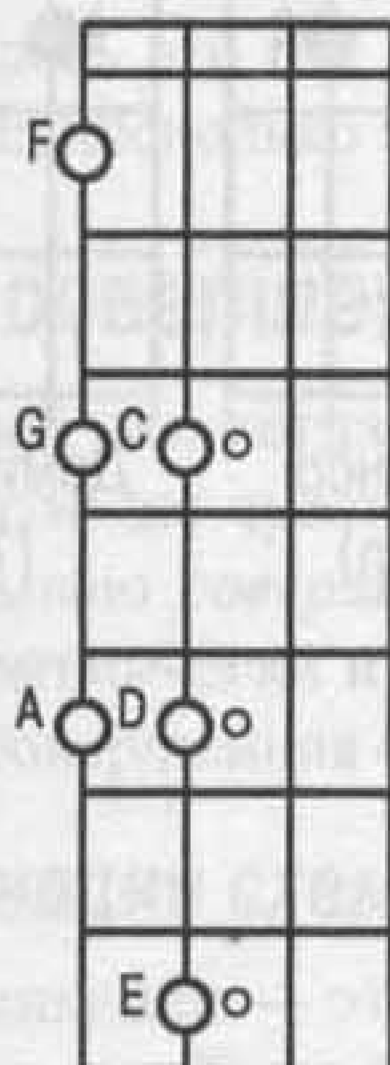




Рис. 7.10. Мобильная схема, использующая постоянную структуру

При ознакомлении с приведенной далее инструкцией в качестве наглядного материала вы можете использовать рис. 7.11.

Мажор

Запись 33, 0:00

а)

Пальцы

1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

Минор

Запись 33, 0:11

Доминантсептаккорд

Запись 33, 0:21

Мажор (Maj)

Минор (m)

Доминант (7)

б)

Запись 33, 0:33

C Maj7 E m7 F Maj 7 G 7

в)

A m7 D m7 F Maj7 G 7

Рис. 7.11. Мобильная схема с использованием аккордовых нот

1. **Создайте схему.**

   Постарайтесь ее максимально упростить. Лично я выбрал бы схему, содержащую тонику, терцию и квинту. На рис. 7.11а показан ряд моделей для мажора, минора и доминанты (во всех этих схемах использована одна тоника — *ре*).

   Поупражняйтесь на этой схеме, используя в качестве тоники одну и ту же ноту. В этой схеме мы используем две струны: ту, на которой находится тоника, и расположенную выше нее. Эту схему можно начинать играть на струнах *ми*, *ля* или *ре*.

2. **Найдите тоники аккордов.**

   Используя раскладку аккордов (см. рис. 7.9), найдите их тоники на грифе бас-гитары. Их нужно найти на струнах *ми*, *ля* или *ре*. На рис. 7.11б показаны местоположения тоник схемы на грифе.

3. **Поупражняйтесь в незаметном переходе между аккордами.**

   Положения пальцев при переходе между аккордами придется изменять. Постарайтесь делать это без напряжения. На рис. 7.11в показана конфигурация схемы, использующая несколько аккордов.

Ищем совершенную схему: творческий подход

Каждый раз, когда вы слышите композицию, под которую у вас ноги сами начинают отбивать ритм, вы чувствуете, что никакая другая схема этой песне не подошла бы. Такие схемы я называю *совершенными*. Под этим термином я понимаю то, что все, что происходит в схеме, ритмически и гармонически идеально подходит под конкретную композицию. Кроме скелета, совершенная схема должна иметь свою *кульминацию*.

Кульминация схемы

Кульминация — это самая главная точка, то, ради чего строится процесс, то, что привлекает внимание. Так же и в хорошей схеме: кульминацией называют ноты, которые однозначно выделяют данную схему из массы других. Каждая схема имеет свою кульминацию. Как правило, кульминацией схемы является самая высокая или самая низкая ее нота. В любом случае, как правило, эта нота дальше остальных отстоит от тоники.

Вопрос о том, какую ноту использовать для кульминации, всегда остается спорным. Если вы слышите ноту в басовой партии, которая приковывает ваше внимание, это и есть ее кульминация. Акцентирование кульминации схемы помогает достичь большего эффекта при исполнении схемы.

Верхняя кульминация

Верхней кульминацией схемы называют самую высокую ноту схемы. На рис. 7.12 показана схема, в которой подчеркнута верхняя кульминация. Обратите внимание на то, как устроен скелет этой схемы.

Рис. 7.12. Схема с верхней кульминацией

Для того чтобы поупражняться в исполнении верхней кульминации, можно использовать пример, показанный на рис. 7.13. В этом упражнении выделены верхние кульминации, и это поможет вам выработать навыки исполнения кульминаций схем с любыми нотами.



Рис. 7.13. Упражнение с верхними кульминациями

Нижняя кульминация

Нижней кульминацией схемы называют самую низкую ноту схемы. На рис. 7.14 показана схема, в которой подчеркнута самая низкая нота. Обратите внимание на то, как устроен скелет этой схемы.





Рис. 7.14. Схема с нижней кульминацией

Для того чтобы поупражняться в исполнении нижней кульминации, можно использовать пример, показанный на рис. 7.15. В этом упражнении выделены верхние кульминации. Оно поможет вам наработать навыки исполнения кульминаций с любыми нотами.

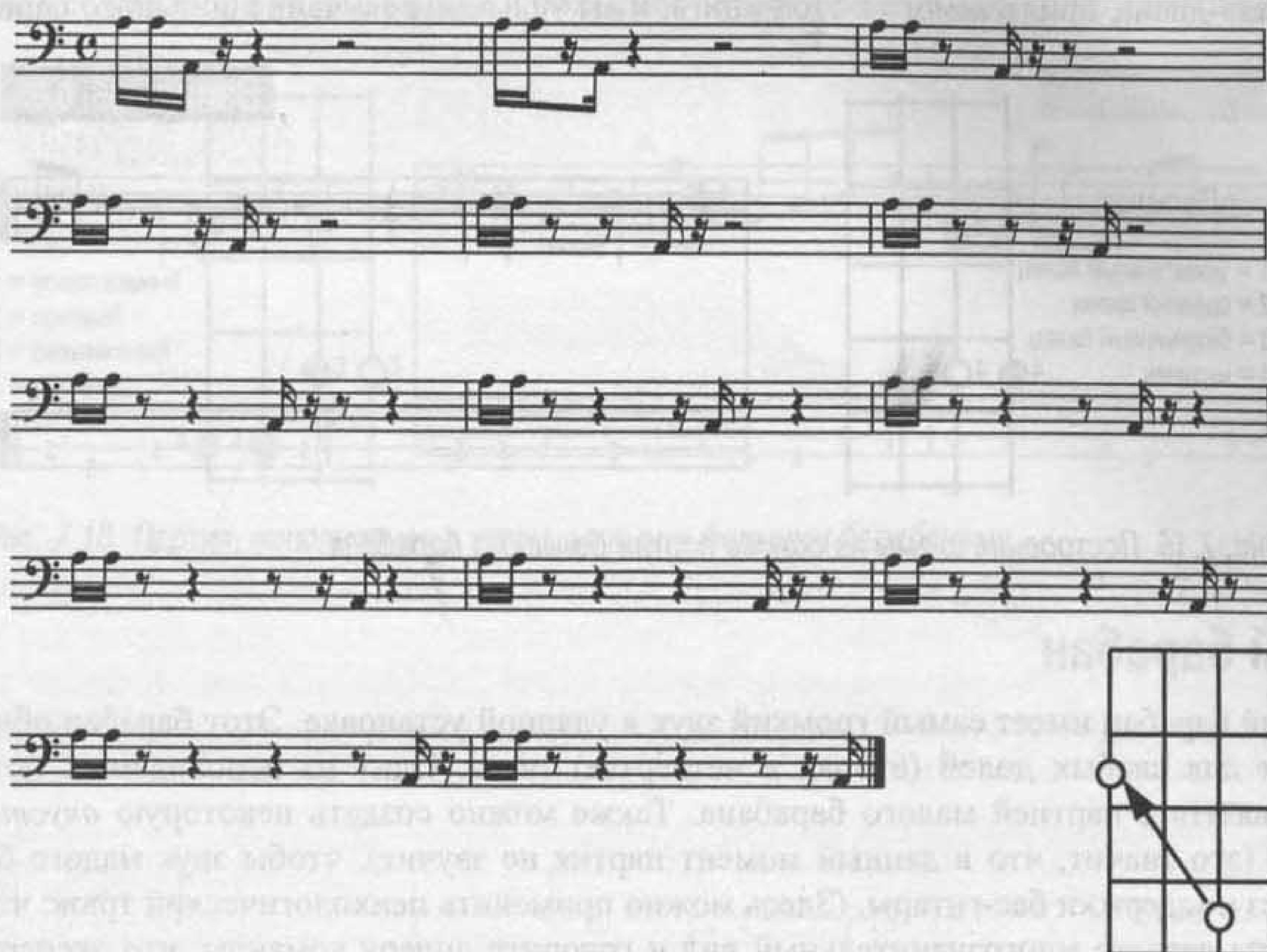


Рис. 7.15. Упражнение с нижними кульминациями

В обоих упражнениях (как для верхней, так и для нижней кульминации) кульминация следует непосредственно за скелетом схемы (первыми двумя нотами). Эти упражнения помогут вам уверенно чувствовать себя при исполнении не только схем, но и различных ритмических рисунков.



После того как вы сыграете эти упражнения в сопровождении компакт-диска, попробуйте сыграть их под метроном. При этом устанавливайте метроном на разную скорость (о метрономах мы говорили в главе 3).

Согласование схем с ударником

Ни один музыкант не поможет вам стать настоящим бас-гитаристом лучше, чем ударник (кстати, бас-гитарист ударнику нужен не меньше). При создании схем бас-гитарист и ударник работают сообща. Если вы хотите построить хорошие схемы с ударником (а заодно и установить хорошие отношения), вам нужно знать, как звучат отдельные барабаны ударной установки и для чего они используются. В этом разделе будет предложен беглый обзор отдельных компонентов ударной установки. Если вам захочется узнать больше, обратитесь к книге *Ударные инструменты для "чайников"* Джеффа Стронга, выпущенной издательством "Диалектика".

Большой барабан

Большой барабан в ударной установке имеет самый низкий звук. Именно он связан самым тесным образом с партией бас-гитары. В общем случае ударник в первую долю каждого такта отмеряет ритм с помощью именно этого барабана, после чего использует его в такте, по крайней мере, еще один раз. Если вы играете ноты, соответствующие ритму большого барабана, вы попали в точку.

На рис. 7.16 показано, как вписаться в ритм большого барабана. Послушайте дорожку 36 компакт-диска, прилагаемого к этой книге, и вы услышите звучание большого барабана.

Запись 36, 0:05

Пальцы
1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

Рис. 7.16. Построение схемы на основе партии большого барабана

Малый барабан

Малый барабан имеет самый громкий звук в ударной установке. Этот барабан обычно используют для слабых долей (вторая и четвертая) такта. Одну из исполняемых нот схемы можно связать с партией малого барабана. Также можно создать некоторую *акустическую пустоту* (это значит, что в данный момент партия не звучит), чтобы звук малого барабана звучал без поддержки бас-гитары. (Здесь можно применить психологический трюк: чтобы вас поняли, вы делаете многозначительный вид и говорите лидеру команды, что экспериментируете с акустической пустотой.)

Послушайте дорожку 36 компакт-диска и посмотрите на рис. 7.17, тогда вы поймете, как играть схему с малым и большим барабанами.

Запись 36, 0:22

Пальцы
1 = указательный палец
2 = средний палец
3 = безымянный палец
4 = мизинец

Рис. 7.17. Исполнение партии с малым и большим барабанами

Хет

Хет (hi-hat) — это две соединенные между собой металлические тарелки, которые музыкант ударяет друг об друга. Для вас — это аналог метронома. Ударник обычно использует этот инструмент для подчеркивания восьмых и шестнадцатых долей такта и поддержания партии бас-гитары.

Иногда вместо хета ударник использует одну из *тарелок* (большие металлические пластины на стойке) ударной установки. Поначалу вам, возможно, будет трудно играть под звук хета, но впоследствии, когда вы привыкните к звучанию этого инструмента, вы сможете исполнять ноты своей партии легко и уверенно, так как часть нот схемы исполняется (ритмически) параллельно и на хете.

На дорожке 36 компакт-диска записано звучание хета, а на рис. 7.18 показана схема, исполняемая совместно с хетом, малым и большим барабанами.

Запись 36, 0:42

Пальцы

1 = указательный
2 = средний
3 = безымянный
4 = мизинец

Рис. 7.18. Партия, исполняемая с хетом, малым и большим барабанами

Глава 8

Как играть соло и проигрыши

В этой главе...

- Выбор гаммы для соло
- Как вставить проигрыш в схему

Представьте себе, что вы играете с большой группой музыкантов и поддерживаете великолепную схему (см. главу 7). Вы исполняете ее так вдохновенно, что всем показалось, что именно она является сердцем композиции. И тогда музыканты решили доверить вам соло — это ваш шанс показать все свои достижения в музыке. Выходит так, что вам нужно заранее подготовиться к моменту своей славы, потому что иначе, когда время действительно дойдет до предложения сыграть соло, вы можете просто растеряться.

В этой главе вам будет представлено три гаммы, в которых можно создавать такие соло и проигрыши (мини-соло), которые заставят вас самого и слушателей "задымиться".

Соло: ваш миг славы



Термином *соло* в музыке называют наиболее важную самостоятельную мелодическую или ритмическую партию в композиции, поддерживаемую остальными музыкантами. Как правило, право сыграть соло предоставляют традиционным музыкальным инструментам — гитаре, саксофону, трубе — в то время как предложение сыграть соло бас-гитаристу можно считать счастливым исключением. Чтобы сделать свое соло ярким, бас-гитаристу требуется гораздо больше усердия, чем другим музыкантам, так как звучание этого инструмента очень низко и приходится на время забрасывать исполнение схемы (одновременное исполнение схемы и соло практически невозможно.) Но несмотря на эти трудности, сольные партии бас-гитары могут быть очень эффективным оружием в руках хорошего музыканта. Прочитав следующие несколько разделов, вы узнаете, как играть соло.

Соло в блюзовой гамме: любимый ход большинства музыкантов

При исполнении соло чаще всего используется блюзовая гамма из шести нот. Причиной такой широкой популярности этой гаммы в соло является то, что ее удобно играть, а также легко переносить между тональностями. Кроме того, эта гамма отлично звучит. Блюзовый лад универсален (в смысле того, что одинаков для всех тональностей, будь то минор, мажор или доминанта). Тем не менее, как и все универсальное, его нельзя назвать идеальным. Ноты не всегда точно подходят к нотам каждого конкретного аккорда.

Когда создается соло в блюзовой гамме, оно должно звучать *как блюз*. Прислушайтесь, звучание каких нот из блюзовой гаммы вы можете задержать, а какие ноты использовать только в качестве переходных (не акцентированных нот, исполняемых между сильными). Здесь все подобно добавлению соли в суп: когда ее в меру, вкус пищи будет именно таким, каким он должен быть; когда же соли больше, будет ощущаться только солоноватая горечь.

Для полного охвата блюзовой гаммы достаточно трех струн, так что начинать можно либо со струны ми, либо со струны ля (все зависит от того, на какой струне находится тоника исполняемого аккорда). Следующий список действий даст вам представление о том, как играть блюзовую гамму. В качестве наглядного пособия вы можете использовать рис. 8.1, на котором представлена структура блюзовой гаммы.

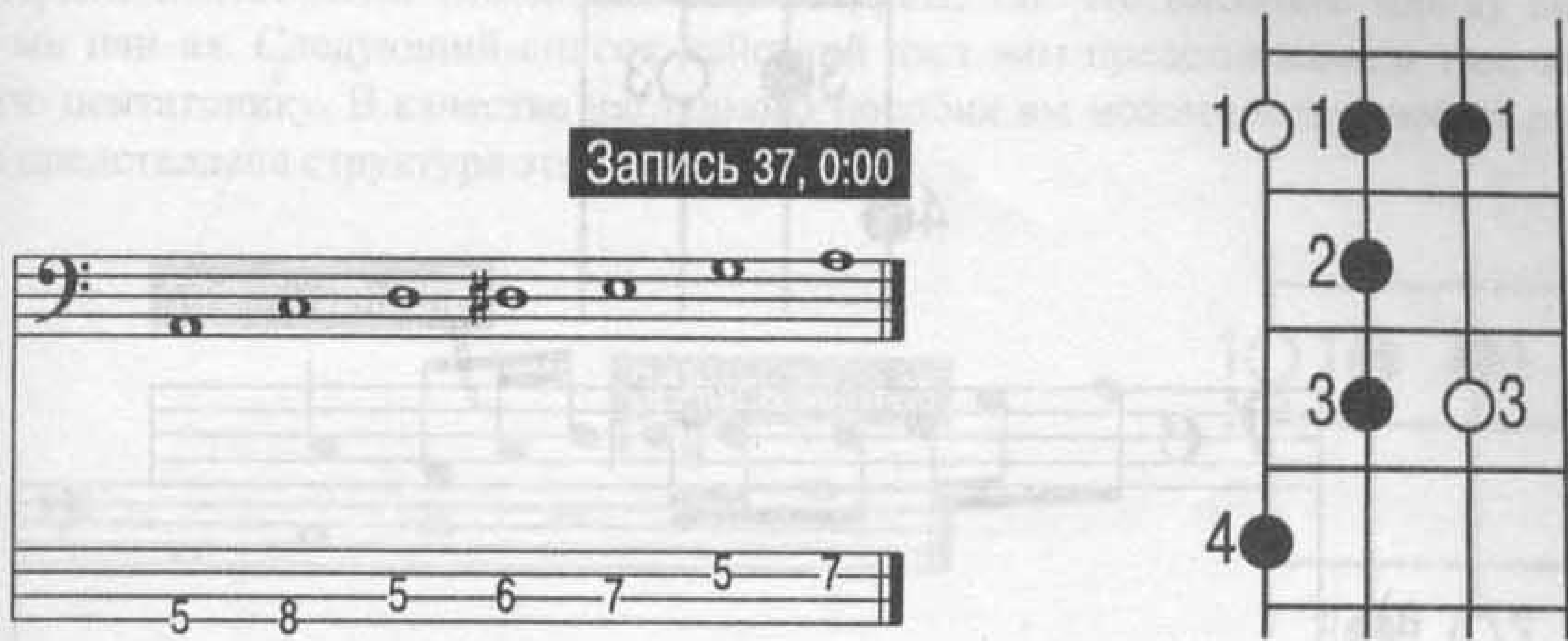


Рис. 8.1. Блюзовая гамма

1. **Зажмите указательным пальцем левой руки тонику аккорда (на струне *ми* или *ля*) и сыграйте эту ноту.**
2. **Зажмите мизинцем ту же струну и сыграйте ноту.**

   Получится малая терция. Это — одна из блюзовых (немного диссонирующих) нот.
3. **Зажмите указательным пальцем следующую (более высокую) струну и сыграйте ноту.**

   Это будет кварта, и звучит она довольно нейтрально.
4. **Зажмите средним пальцем ту же струну и сыграйте ноту.**

   Это будет увеличенная кварта — еще одна блюзовая нота.
5. **Зажмите теперь безымянным пальцем ту же струну и сыграйте ноту.**

   Это будет квинта — она присутствует практически в любом аккорде.
6. **Сместите указательный палец на более высокую струну, зажмите ее и сыграйте ноту.**

   Это будет малая септима — прекрасный выбор для блюзовой партии.
7. **Зажмите безымянным пальцем ту же струну и сыграйте ноту.**

   Это будет октава — мы снова вернулись в тонику.

Вот видите — три струны, никаких смещений руки. Нет ничего проще блюзовой гаммы.

СОВЕТ

Ноты блюзовой гаммы вы можете использовать в любой последовательности, а не только по порядку вверх или вниз. Блюзовую гамму можно наложить практически на любой аккорд: мажорный, минорный или доминантный. Тем не менее, не "пересаливайте" партию, используйте блюзовую гамму умеренно и со вкусом.

На рис. 8.2 показано несколько полезных блюзовых проигрышей. Проигрыш — это короткая мелодическая фраза, играемая в соло. Другими словами, соло — это совокупность проигрышей. Вы можете подобрать себе проигрыши из репертуара ваших любимых музыкантов, а можете создать свои собственные.

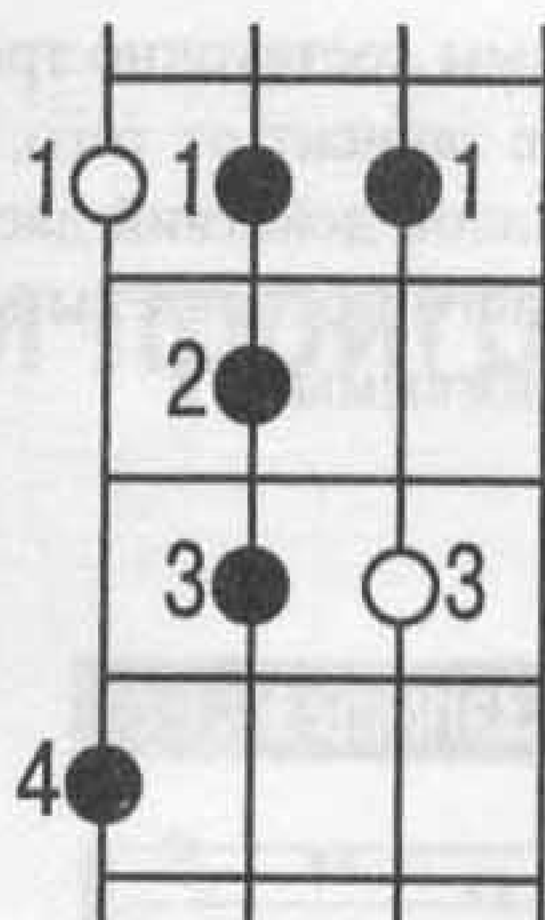








Рис. 8.2. Блюзовые проигрыши

Соло в минорной пентатонике: ни одной неверной ноты

Структура гаммы минорной пентатоники очень схожа с блюзовой (см. предыдущий раздел), однако имеет не шесть нот, а всего пять. Минорная пентатоника обычно используется, когда тональность аккорда минорная (о тональностях мы говорили в главе 5). Для исполнения минорной пентатоники необходимы три струны, так что выберите тонику аккорда на струнах ми или ля. Следующий список действий даст вам представление о том, как играть минорную пентатонику. В качестве наглядного пособия вы можете использовать рис. 8.3, на котором представлена структура этой гаммы.



Рис. 8.3. Гамма минорной пентатоники

1. **Зажмите указательным пальцем левой руки тонику аккорда (на струне *ми* или *ля*) и сыграйте ноту.**
2. **Зажмите мизинцем ту же струну и сыграйте ноту.**

   Получится малая терция. Это — одна из знаковых нот минорного аккорда.
3. **Зажмите указательным пальцем следующую (более высокую) струну и сыграйте ноту.**

   Это будет кварта — одна из составляющих минорного аккорда.
4. **Зажмите теперь безымянным пальцем ту же струну и сыграйте ноту.**

   Это будет квинта — она также присутствует в минорном аккорде.
5. **Сместите указательный палец на более высокую струну, зажмите ее и сыграйте ноту.**

   Это будет малая септима — еще одна знаковая нота минорного аккорда.
6. **Зажмите безымянным пальцем ту же струну и сыграйте ноту.**

   Это будет октава — мы снова вернулись в тонику.

И снова — никаких смещений руки, всего три струны, и никаких проблем.



Так же, как и в блюзовой гамме, ноты минорной пентатоники можно исполнять в любом порядке, создавая сольную партию, а не только в прямой восходящей или нисходящей последовательности. Абсолютно все ноты отлично налагаются на минорный аккорд, поэтому в своем выборе вы не имеете ограничений. Если вам покажется, что в соло не хватает остроты — обратитесь к блюзовой гамме.

На рис. 8.4 показано несколько неплохих проигрышей, которые можно использовать при исполнении соло в минорной пентатонике. Эта гамма не испортит никакое соло, так что смело добавляйте ее в свой репертуар.

1 1 1

3 3

4



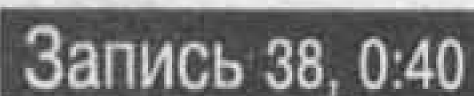
а)

7 5 7 5 5 7 5 8 5 8 5 8 5 7



б)

5 8 5 8 5 7 5 8 5 7 5 7



в)

5 8 5 8 5 7 5 7 5 7 5 7 5 8 5



Рис. 8.4. Проигрыши в минорной пентатонике

Соло в мажорной пентатонике: все гладко как никогда

Гамму *мажорной пентатоники* вы можете использовать для двух тональностей аккордов: мажорной и доминантной. Представьте себе ее как средство "два в одном". (О тональностях мы говорили в главе 5.)

Для исполнения гаммы мажорной пентатоники нам потребуется три струны, так что начать ее лучше со струны *ми* или *ля*. Следующий список действий даст вам представление о том, как играть мажорную пентатонику. В качестве наглядного пособия вы можете использовать рис. 8.5, на котором представлена структура этой гаммы.



Рис. 8.5. Гамма мажорной пентатоники

1. **Зажмите средним пальцем левой руки тонику аккорда (на струне *ми* или *ля*) и сыграйте ноту.**
2. **Зажмите мизинцем ту же струну и сыграйте ноту.**

   Это будет секунда. Секунда — довольно нейтральная нота, являющаяся частью как мажорной, так и доминантной гаммы.
3. **Зажмите указательным пальцем следующую (более высокую) струну и сыграйте ноту.**

   Это будет терция — одна из характерных нот мажорного и доминантного аккордов.
4. **Зажмите теперь безымянным пальцем ту же струну и сыграйте ноту.**

   Это будет квинта — она также присутствует как в мажорном, так и в доминантном аккордах.
5. **Сместите указательный палец на более высокую струну, зажмите ее и сыграйте ноту.**

   Это будет секста. Секста — еще одна нейтральная нота, имеющая место как в мажорном, так и доминантном аккордах.
6. **Зажмите безымянным пальцем ту же струну и сыграйте ноту.**

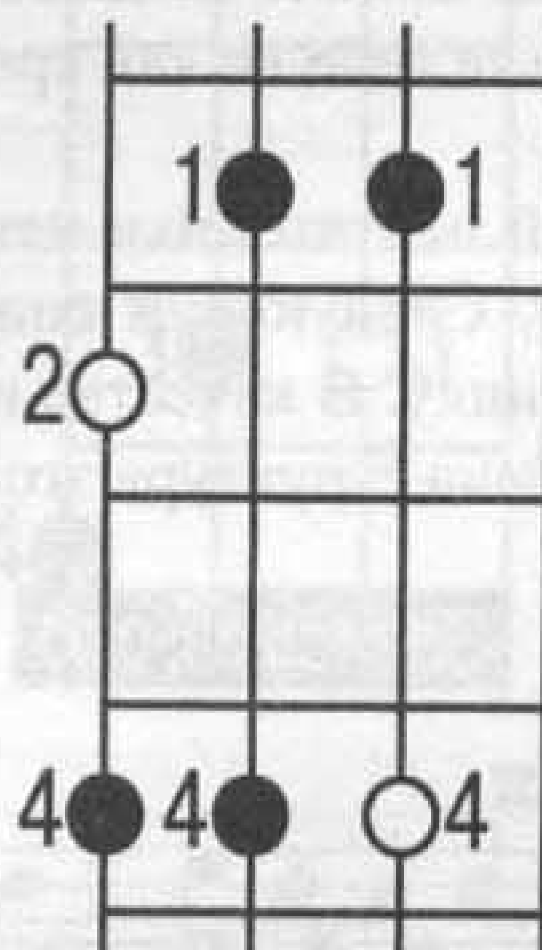
   Это будет октава — мы снова вернулись в тонику.

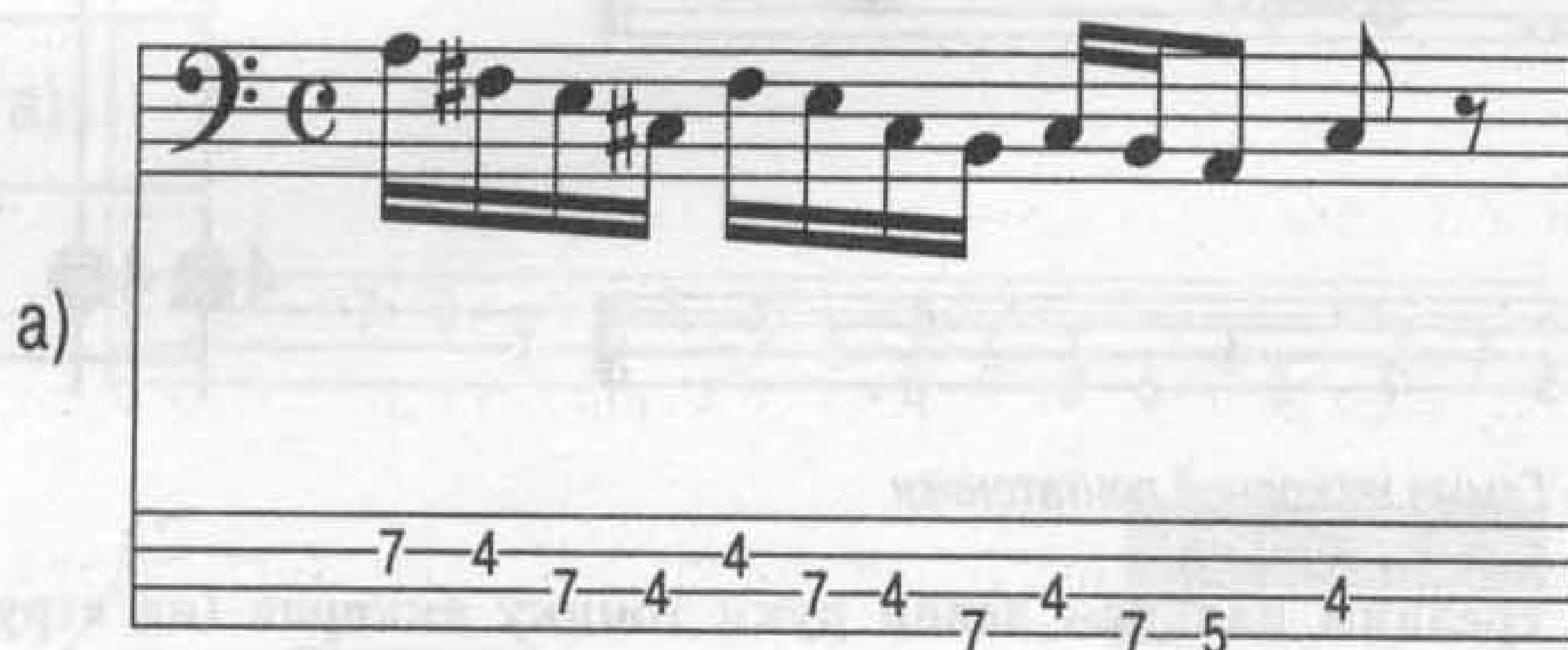
Снова три струны и никаких смещений руки — мы готовы выйти на сцену.



Ноты мажорной пентатоники можно исполнять в любом порядке, а не только в восходящей или нисходящей последовательности. Эту гамму можно использовать для мажорных и доминантных аккордов. Все ноты мажорной пентатоники хорошо согласуются с мажорным и доминантным аккордами, так что не бойтесь использовать любую из них. Если вы находите, что партия в этой гамме звучит несколько блекло, вы можете добавить немного остроты, сместившись в блюзовую гамму (о ней мы говорили двумя разделами ранее).

На рис. 8.6 показано несколько специфических проигрышей, которые можно использовать в гамме мажорной пентатоники. Все их вы можете смело вставлять в свои соло.





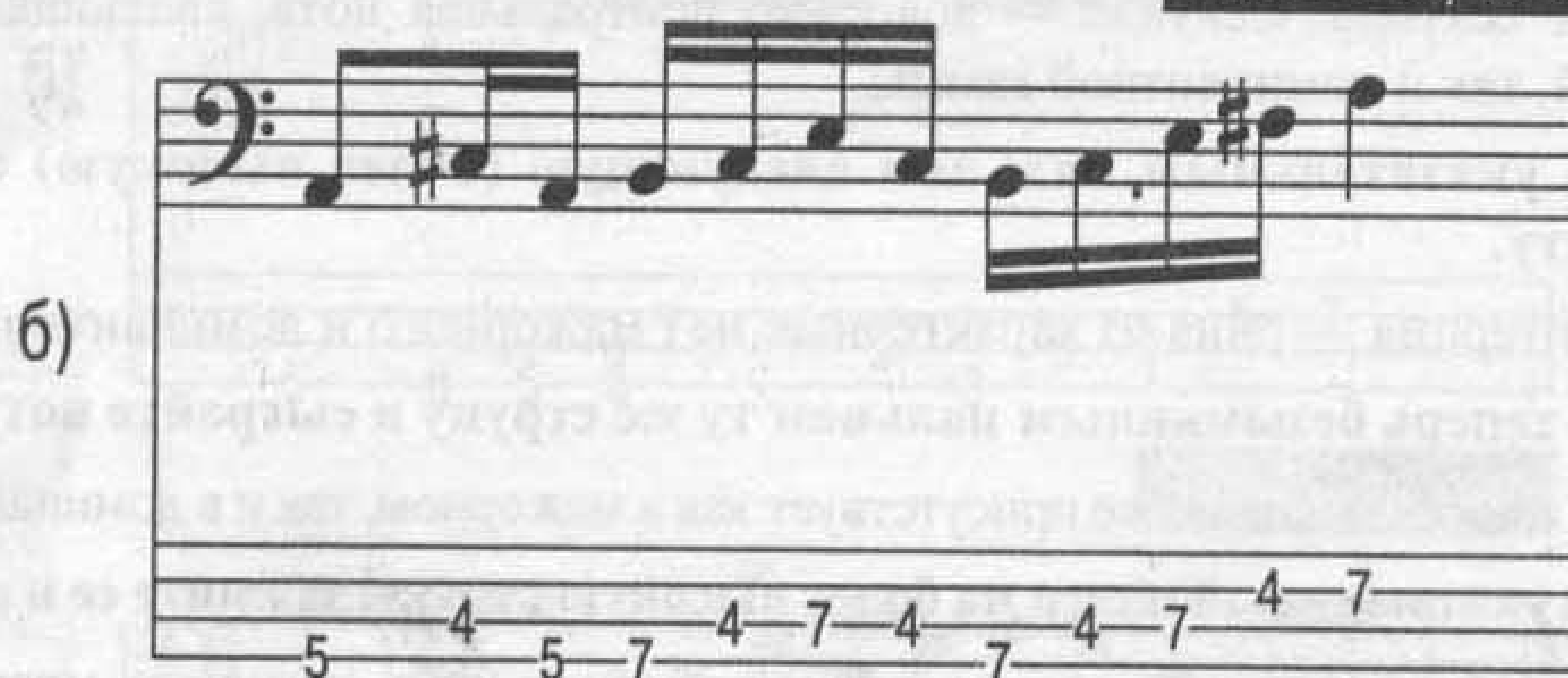




Рис. 8.6. Проигрыши в мажорной пентатонике

Переходы между аккордами

Если группа все время играет основную мелодию, а вам вдруг выпало счастье сыграть соло, не волнуйтесь. Вы достаточно вооружены гаммами блюза, мажорной и минорной пентатоник (о которых мы говорили в предыдущих разделах), чтобы исполнить действительно запоминающееся соло.



При исполнении соло помните, что минорную пентатонику можно играть только для минорных аккордов, мажорную пентатонику — для мажорного и доминантного аккордов, а блюзовую гамму — абсолютно для всех аккордов.

Приведенный ниже список действий даст вам некоторое представление о том, как солировать во всех трех основных аккордах (мажорном, минорном и доминантном). Вы поймете, как настроиться на каждый конкретный аккорд.

1. **Найдите тонику аккорда.**

   В вашем распоряжении остаются, как минимум, три струны, так что тонику ищите только на струнах *ми* или *ля*.

2. **Определите тип аккорда: мажорный, минорный или доминантный.**

   а) Если аккорд минорный, положите указательный палец на его тонику.

   Таким образом, вы встаете в исходную позицию для исполнения минорной пентатоники для этого аккорда.

   б) Если аккорд мажорный или доминантный, положите средний палец на его тонику.

   Вы встаете в исходную позицию для исполнения мажорной пентатоники, совместимой с обеими гаммами.

3. **Время от времени добавляйте в соло немного перца, устанавливая указательный палец на тонику и переходя к исполнению одного из блюзовых проигрышей.**

На рис. 8.7 показана полная таблица аккордов тональности. Послушайте дорожку 40 компакт-диска, прилагаемого к настоящей книге, и вы услышите примеры соло, исполняемых поверх этих аккордов. Попробуйте повторить исполнение и внести в это соло что-то свое (или полностью замените его своим).

Создаем проигрыши без посторонней помощи

Проигрыши — это короткие соло, которые добавляют в схему немного огонька (если вы не знаете, что такое схема, обратитесь к главе 7). Проигрыш преследует несколько целей:

- ✓ Переход от конца схемы к ее началу
- ✓ Придание партии бас-гитары некоторого разнообразия
- ✓ Заполнение паузы, когда остальные музыканты переводят дух

Проигрыш имеет те же свойства, что и соло. В нем также для минорного аккорда используют минорную пентатонику, для мажорного и доминантного — мажорную пентатонику и блюзовую гамму — для всех аккордов. Обо всем этом мы говорили в первой части главы.



Проигрыш — это обычно очень короткое соло (длиной в один-два бита). Поэтому вам нужно подобрать для него именно те ноты, которые гармонируют с нотами основной мелодии, и сыграть их гладко, как часть схемы.

Добавление в схему проигрыша

В соло вы можете позволить себе больше вольностей с ритмом, чем в проигрыше. Последний — это часть самой схемы, следовательно, его ритм должен быть максимально близок к ритму схемы.



Когда вы вставляете проигрыш в схему, вы должны четко знать количество битов, которые нужно заполнить до перехода к началу схемы. Вы не должны потерять начало схемы — иначе никакой, даже самый великолепный проигрыш не компенсирует вашей ошибки.

Длина проигрыша

Итак, проигрыш внутри схемы звучит примерно один-два бита, которые являются *последними* в такте. Другими словами, вы исполняете один, два или три бита такта как обычную схему, после чего заполняете оставшиеся (например, третий и четвертый) своим проигрышем. Не стремитесь играть проигрыш слишком часто в схеме: вы можете просто убить саму схему, а именно схема задает всей группе музыкантов ритм и гармонию. Обычно проигрыш исполняют на каждом четвертом или восьмом такте.

На рис. 8.8 показаны примеры проигрышей для мажорного, минорного и доминантного аккордов, использующие восьмые и шестнадцатые доли, а также триоли.

В следующем списке представлены действия, которые обычно выполняют для создания проигрыша.

1. **Создайте схему.**

   О создании схемы мы подробно говорили в главе 7.

2. **Определите, где начинается в вашей схеме третий бит.**

   Вплоть до начала третьего бита вы должны играть свою схему, потому что именно на счет “три” вы начинаете играть проигрыш, заполняя им третий и четвертый биты.

3. **Определите, сколько нот вы можете вставить в оставшиеся два бита (третий и четвертый).**

   В два бита можно вставить четыре восьмых ноты, шесть триолей или восемь шестнадцатых (о ритмах мы говорили в главе 3). Приемлемое количество нот зависит от темпа схемы и от того, насколько точно вы сумеете их сыграть в пределах этих двух битов, до того момента, когда начнет звучать первая нота основной схемы. В более медленных темпах, естественно, можно создать проигрыш из большего количества нот.

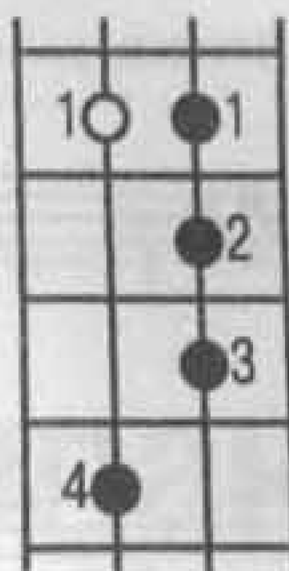
4. **Создайте проигрыш, используя определенное количество нот (4, 6 или 8), в соответствующей аккорду схемы гамме (мажорной или минорной пентатонике либо в блюзовой гамме).**

   Более подробно о том, как определенные гаммы соотносятся с определенными аккордами, мы говорили в первой части этой главы.

a) Блюзовая гамма

Запись 41, 0:00

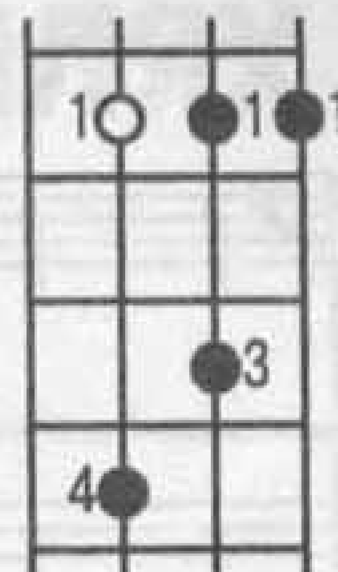




Минорная пентатоника

Запись 41, 0:14

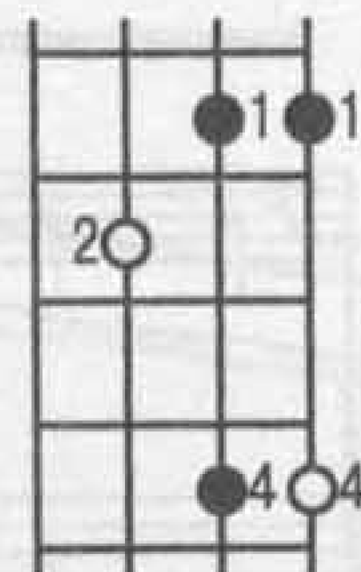




Мажорная пентатоника

Запись 41, 0:30

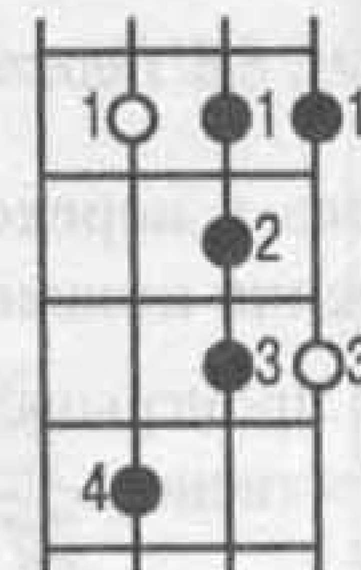




b) Блюзовая гамма

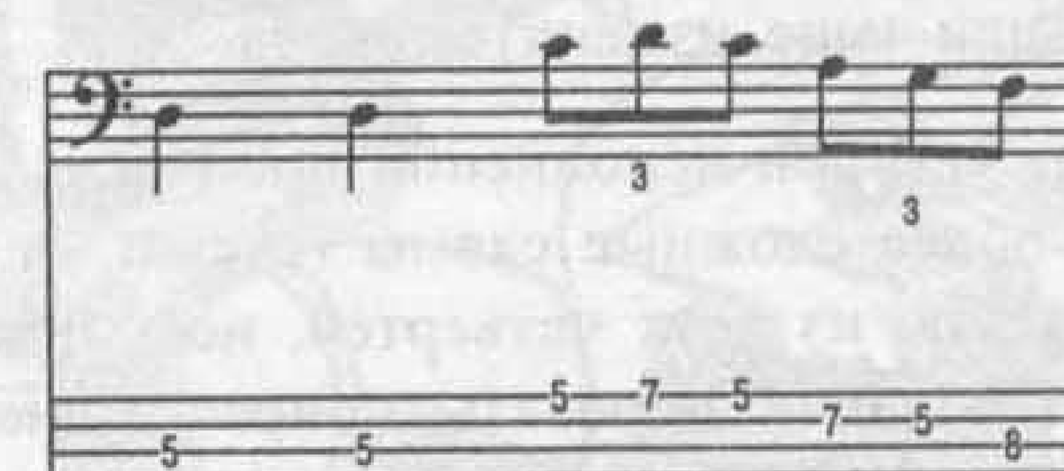
Запись 41, 0:45

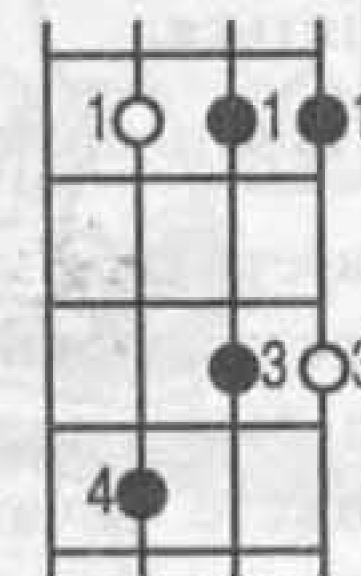




Минорная пентатоника

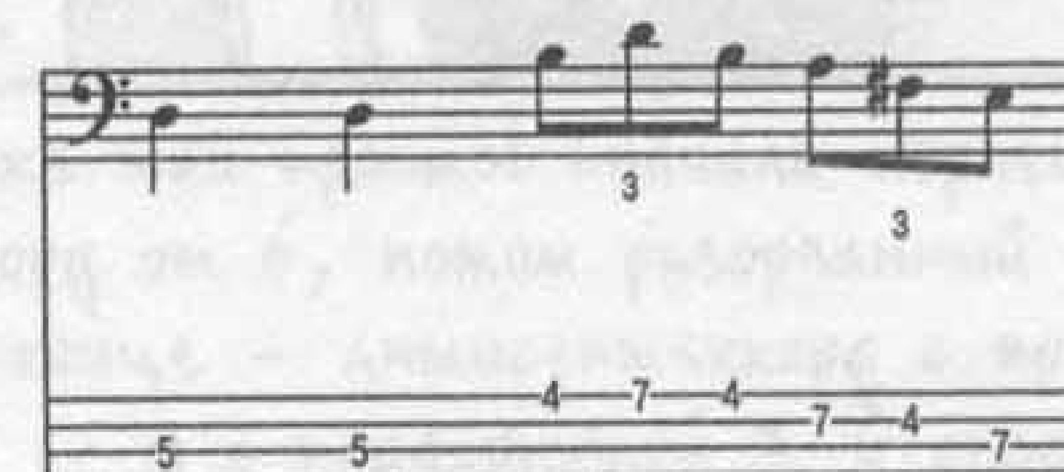
Запись 41, 1:01

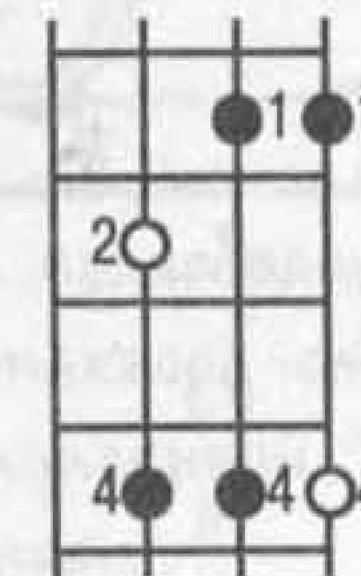




Мажорная пентатоника

Запись 41, 1:16

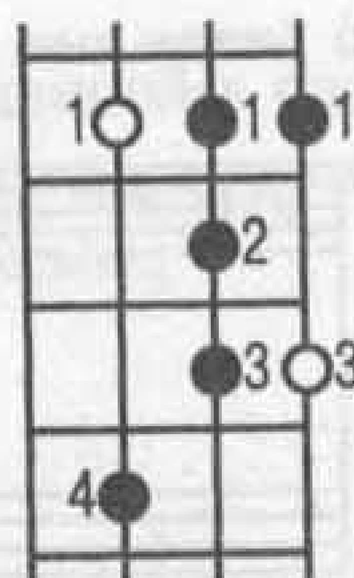




в) Блюзовая гамма

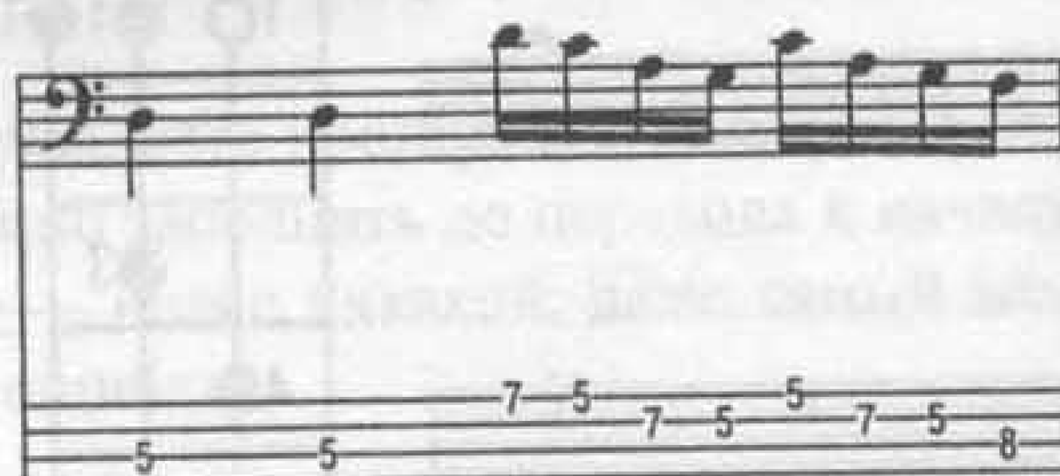
Запись 41, 1:31

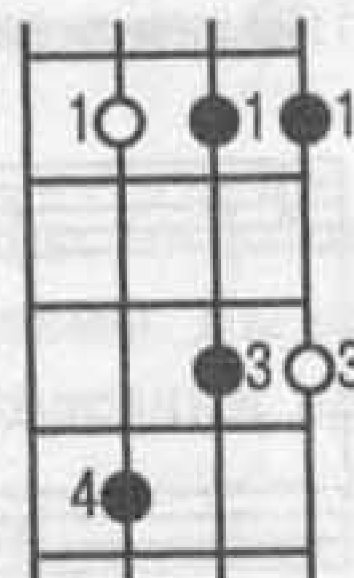




Минорная пентатоника

Запись 41, 1:49





Мажорная пентатоника

Запись 41, 2:09



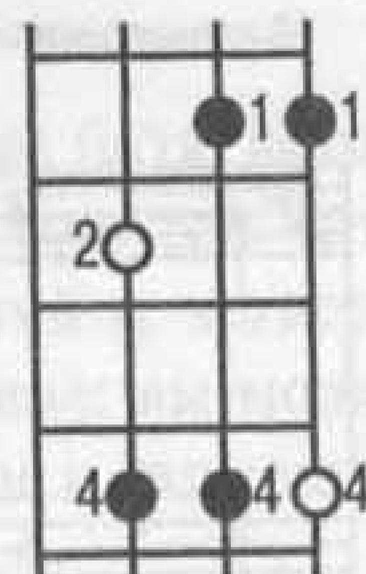


Рис. 8.8. Переходы длительностью в два бита

5. **Поупражняйтесь в переходе от схемы к проигрышу и назад, пока эти переходы станут совершенно незаметными.**

   Для того чтобы проигрыш звучал хорошо, переход к нему должен быть незаметен для уха, то есть естественен.

6. **Играйте проигрыши не чаще одного раза в четыре или восемь тактов, иначе они не будут выделяться.**

   Если вы будете играть проигрыши чаще, изменится схема.

Когда вы почувствуете себя уверенно при исполнении проигрышей, предложенных на рис. 8.8, попробуйте вставить их в более сложные схемы (схемы на рис. 8.8 используют максимально простую схему, состоящую из двух четвертей, исполняемых в первых двух битах такта). Вы можете начать коллекционировать понравившиеся вам проигрыши и вставлять их в свои партии.

Часть IV

Как правильно аккомпанировать в разных стилях



"Это же так просто! Сначала играешь полуобращенный аккорд от G, потом разорванный нонаккорд от C, а в конце – антисептаккорд с притупленной 11-й и с поддернутой 3-й ступенями."

В этой части...

Случится ли вам играть в стиле рок или кантри, а может быть, вас пригласят сыграть блюз или регги, да мало ли что приходится играть настоящему музыканту — в этой части вы получите необходимые навыки. Самое ценное качество музыканта — гибкость и способность подстраиваться, и в данной части вы узнаете, как это делать.

Играем рок в разных стилях

В этой главе...

- Играем рок-н-ролл
- Рок разных поколений
- Поднимем тяжелый рок
- Знакомство с прогрессивным роком
- Поп-рок: что это такое?
- Узнаем больше о блюзе
- Оседлаем ритмы кантри

Термин "рок" включает в себя много различных стилей — от рока в стиле "кантри" до тяжелого рока, все они имеют некоторые общие особенности. Во всех стилях рока используются ритмы, состоящие в основном из частых восьмых нот (дополнительно о ритме см. главу 3). Партия басиста обычно согласована с ударными, он играет схемы с акцентом на *тонике* (*root*), первой ноте гаммы. (Схемы были рассмотрены в главе 7.) Основное же отличие между разными стилями рока заключается в ритмическом рисунке и мелодии басов.

Рок-н-ролл: старый верный друг

Рок-н-ролл — это стиль рока, начало которому было положено в 1950-х и 1960-х годах: вспомните Элвиса Пресли или Бадди Холли. Басист поддерживает ритм на четвертях или восьмых нотах и играет выразительную мелодическую партию в басах, которая задает гармонию всей композиции для остальных исполнителей и для слушателей. Первый пример рок-н-ролльного аккомпанемента показан на рис. 9.1. В этом примере используется одна нота — тоника — и ритм из восьмых. (Открытый кружок на сетке представляет тонику.)

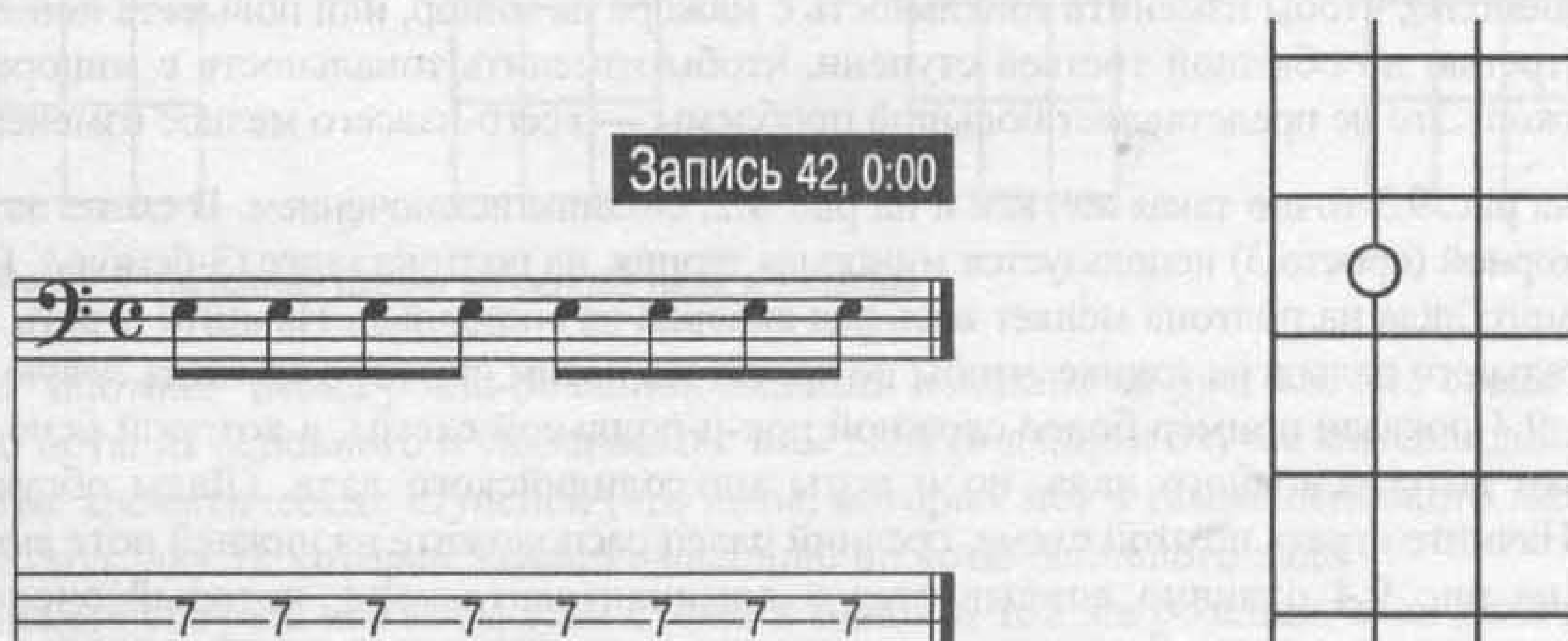


Рис. 9.1. Схема рок-н-ролла: используется только тоника



Обратите внимание, что в схеме на рис. 9.1 ритм нот ровный, и линия баса плотно связана с ударными.

Вы можете начать играть схему, приведенную на рис. 9.1, с любого пальца, потому что используется только одна нота — тоника (первая, или нижняя нота аккорда). Здесь не нужно думать о тональности аккорда (понятие тональности рассматривалось в главе 5).



Вы можете играть любую из схем, представленных в этой главе, в любой тональности (начиная с любой ноты), пользуясь только сетками. Вам остается только проверить, достаточно ли у вас для этого доступных ладов и струн (обычно это четыре-пять ладов и три струны).

На рис. 9.2 к этой схеме добавляются ноты 3 и 5 (третья и пятая ноты мажорной гаммы), образуя аккорд (см. главу 5). На сетке тоника изображена как открытый кружок, а сплошные черные точки — это другие ступени аккорда (ноты аккорда). На схеме (рис. 9.2) нижнюю ноту аккорда нужно зажимать средним пальцем, чтобы не смещаться при игре.



Рис. 9.2. Схема рок-н-ролла с использованием основных нот аккорда



Обратите внимание: в схеме на рис. 9.2 ритм ведут восьмые ноты. Линии баса и ударных тесно связаны между собой. Выбор басовых нот указывает исполнителям на лад аккордов: мажорный, минорный, доминантсептаккорд.



Вы можете изменить примеры в этой главе, чтобы сыграть их в нужной тональности. Для этого сыграйте не обычную третью ступень, а третью пониженную (третья-бемоль), чтобы изменить тональность с мажора на минор, или повысьте пониженную третью до обычной третьей ступени, чтобы изменить тональность с минора на мажор. Это не представляет большой проблемы — всего-навсего мелкое изменение.

Схема на рис. 9.3 точно такая же, как и на рис. 9.2, с одним исключением. В схеме на рис. 9.3 вместо мажорной (просто 3) используется минорная терция, на полтона ниже (3-бемоль). Понижение мажорного лада на полтона меняет весь лад аккорда на минорный. Начните играть эту схему с указательного пальца на тонике, чтобы не пришлось потом при игре сдвигать левую руку.

На рис. 9.4 показан пример более сложной рок-н-ролльной схемы, в которой используются не только ноты основного лада, но и ноты миксолидийского лада. (Лады обсуждались в главе 5.) Начните играть по этой схеме, средний палец расположите на нижней ноте аккорда.

Схема на рис. 9.4 отлично вписывается в доминантсептаккорд, который очень часто используется в рок-н-ролле. Доминантсептаккорд состоит из тоники, терции, квинты и пониженной седьмой ступени из миксолидийского лада. На рис. 9.5 показана схема построения этого аккорда.



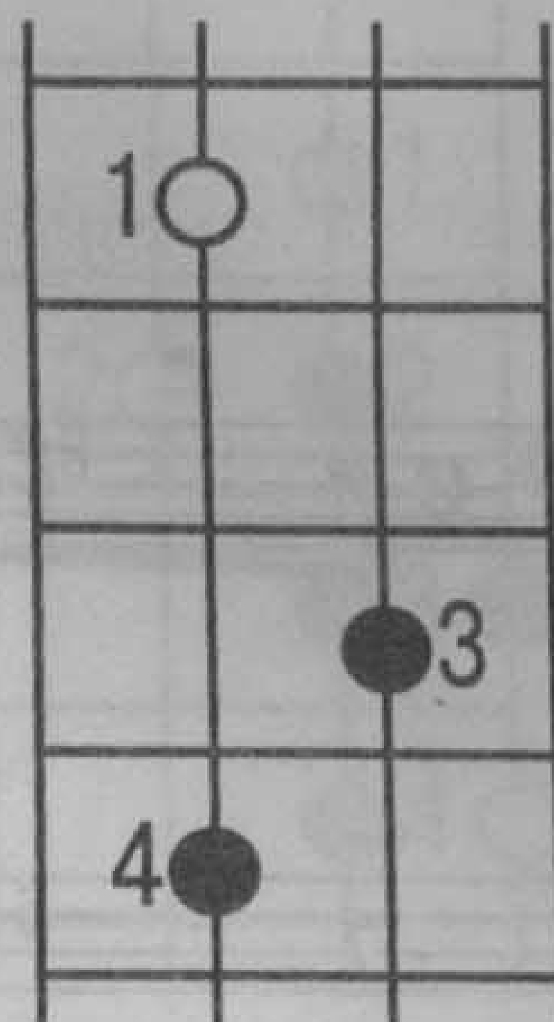
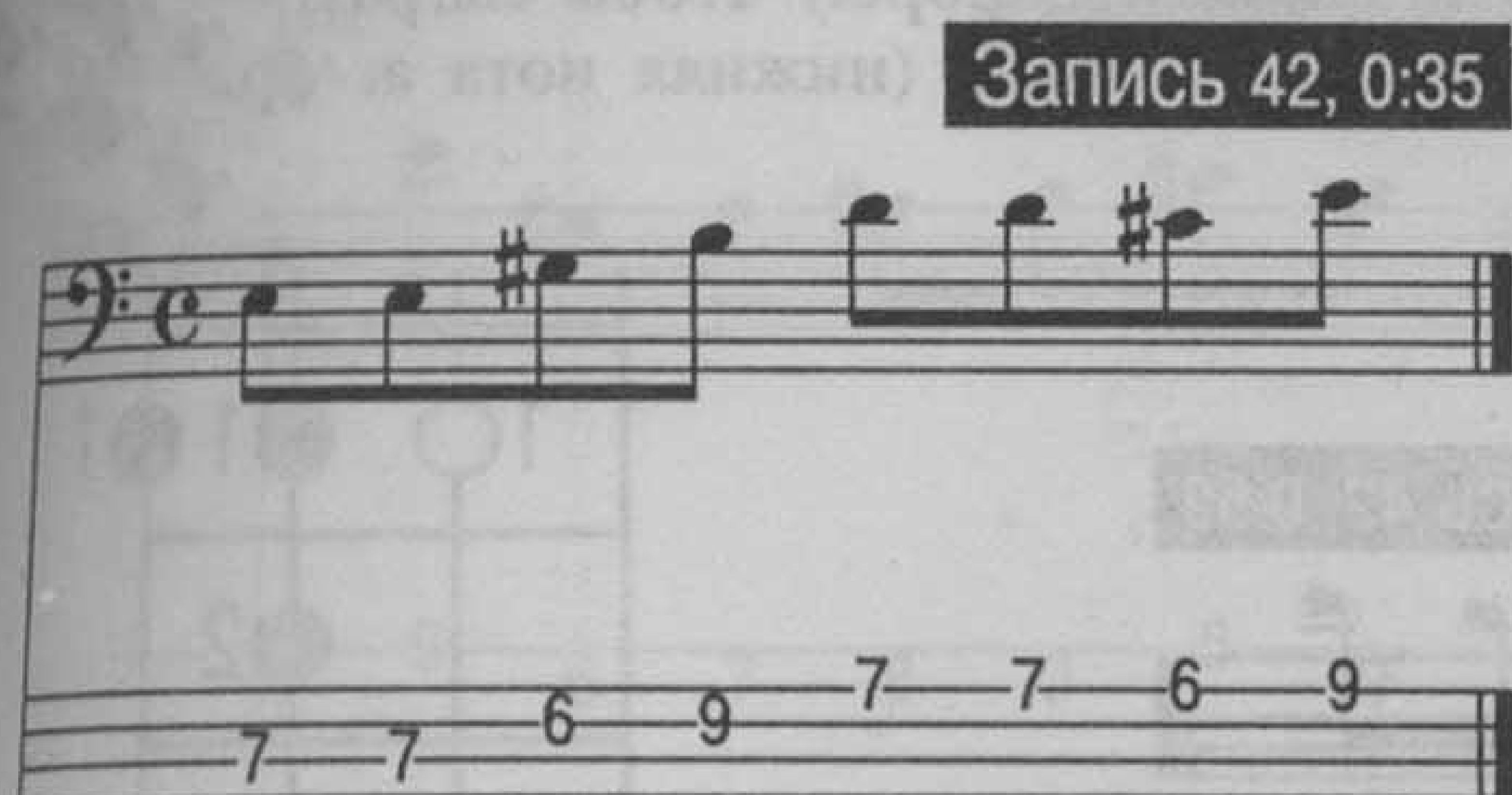


Рис. 9.3. Схема рок-н-ролла в миноре с использованием основных нот аккорда



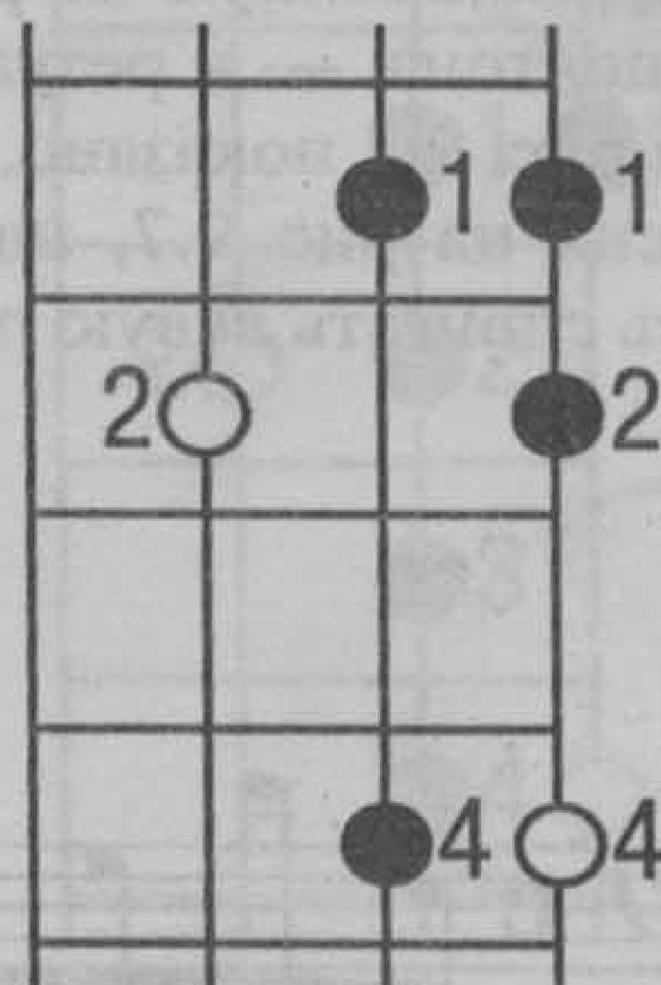


Рис. 9.4. Схема рок-н-ролла с использованием нот основного и миксолидийского лада

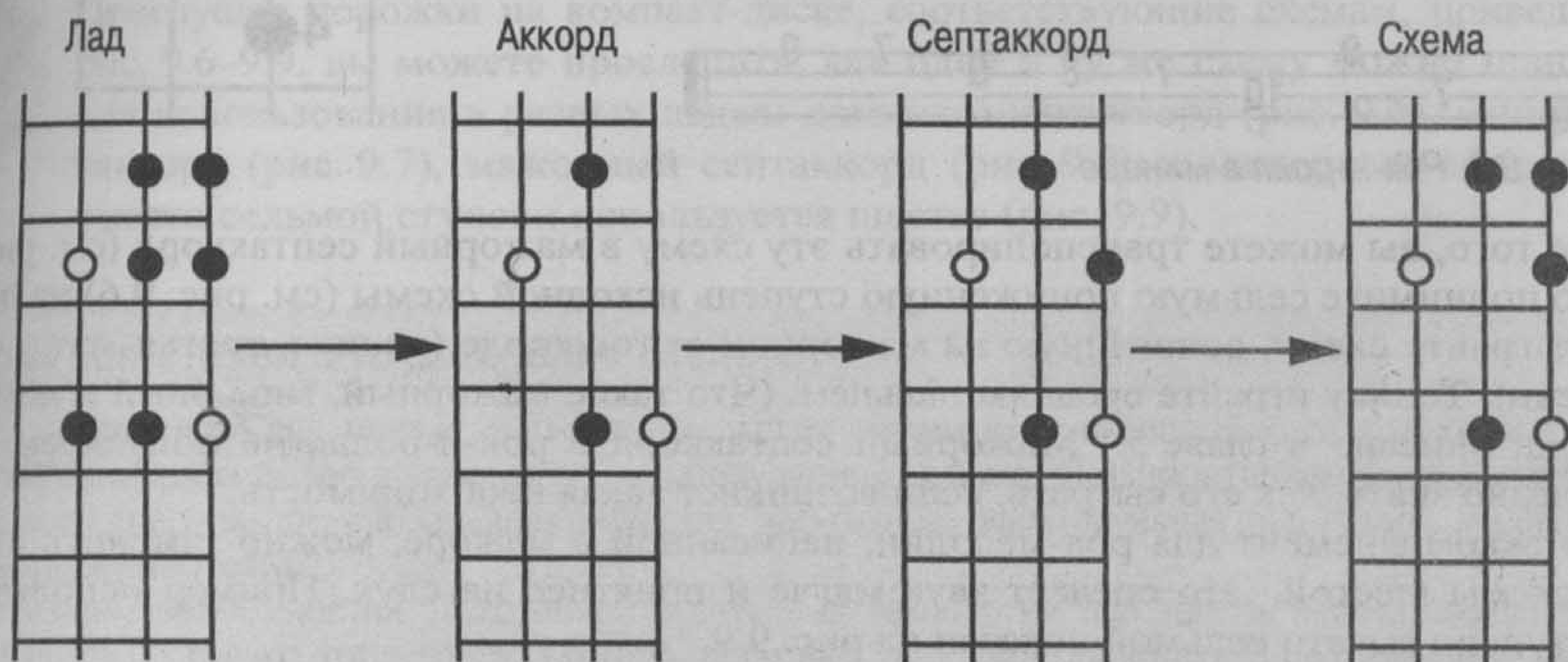


Рис. 9.5. Создание схемы на основе лада и аккорда

Более "плотная" схема рок-н-ролльной мелодии показана на рис. 9.6. Эта схема включает не только ноты из основного и связанного с ним лада (в данном случае миксолидийского), но еще и ноты хроматических ступеней (это ноты, которых нет в гамме основного лада, дополнительно см. главу 5), которые выводят мелодию на ноты основного лада.

Вы можете сыграть все ноты этой схемы в одной и той же позиции, если начнете играть со среднего пальца. Эту схему я условно называю закрытой (box groove), потому что вы можете достать пальцами все ноты, не смещая руку.



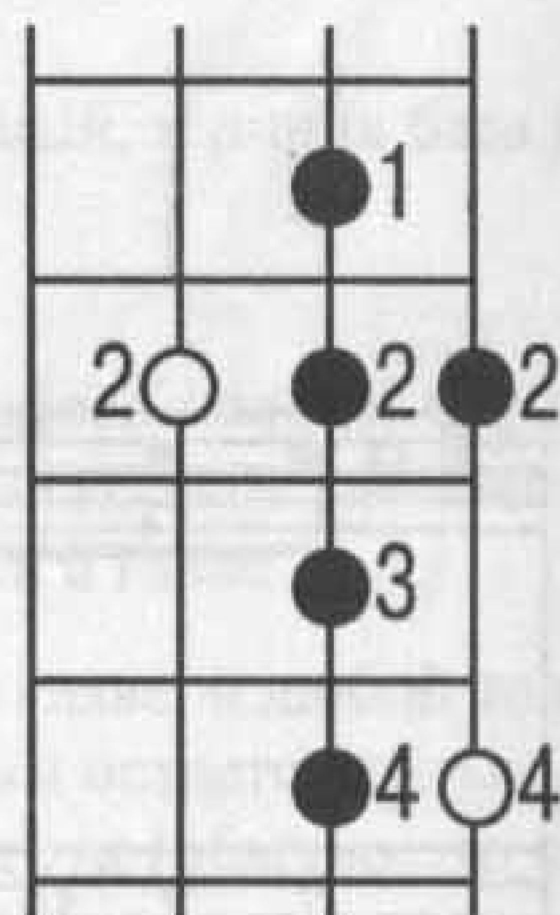


Рис. 9.6. Закрытая схема рок-н-ролла

Схему, показанную на рис. 9.6, можно изменить и сыграть в миноре, понизив третью ступень на полтона, — в результате лад доминантсептаккорда меняется с мажорного на минорный. (На рис. 9.7 показано, как выглядит эта схема в миноре.) Чтобы сыграть схему, которая изображена на рис. 9.7, начните с указательного пальца (нижняя нота аккорда), чтобы не пришлось сдвигать левую руку.



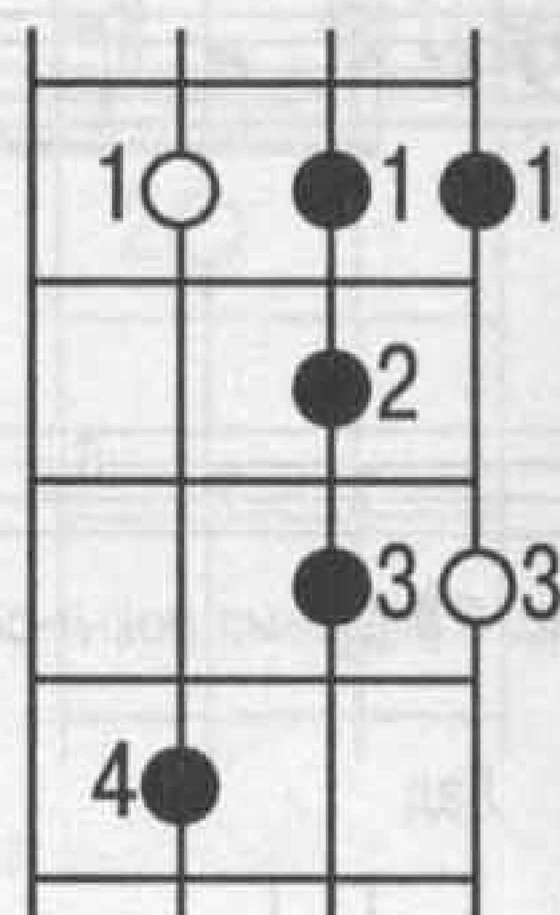
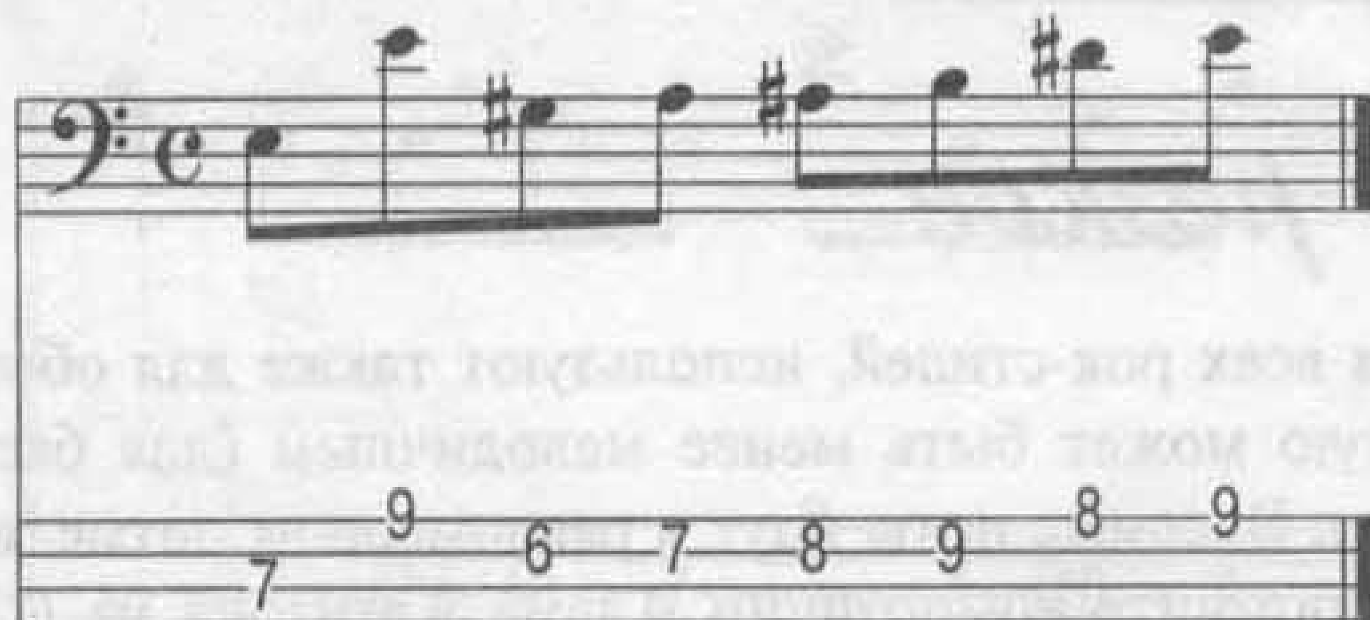


Рис. 9.7. Рок-н-ролл в миноре

Кроме того, вы можете транспонировать эту схему в мажорный септаккорд (см. рис. 9.8). Для этого поднимите седьмую пониженную ступень исходной схемы (см. рис. 9.6) на полтона выше и сыграйте схему, основанную на мажорном септаккорде (тоника, третья, пятая и седьмая ступени). Тонику играйте средним пальцем. (Что такое мажорный, минорный и доминантсептаккорд, описано в главе 5.) Мажорный септаккорд в рок-н-ролле не популярен, но все равно полезно знать, как его сыграть, если возникнет такая необходимость.

Играя аккомпанемент для рок-мелодии, написанной в мажоре, можно заменить седьмую ступень схемы шестой. Это сделает звук мягче и приятнее на слух. Пример использования шестой ступени вместо седьмой показан на рис. 9.9.

Заменив седьмую ступень шестой, вы можете использовать схему, показанную на рис. 9.9, как для мажорного септаккорда, так и для доминантсептаккорда (пятая ступень). Единственная разница между этими двумя схемами — это седьмая ступень: мажорный септаккорд содержит обычную седьмую ступень (большую септиму), тогда как доминантсептаккорд содержит пониженную седьмую ступень. Схема, использующая мажорный септаккорд, будет дисгармонировать с доминантсептаккордом, и наоборот. Однако в схеме, показанной на рис. 9.9, шестая ступень не дает диссонанса ни с одним из этих аккордов (а звучит очень даже хорошо). Эту схему можно использовать для того, чтобы дать большую свободу действий другим исполнителям при составлении их партий. В результате они не ограничены выбором малой или большой септимы.



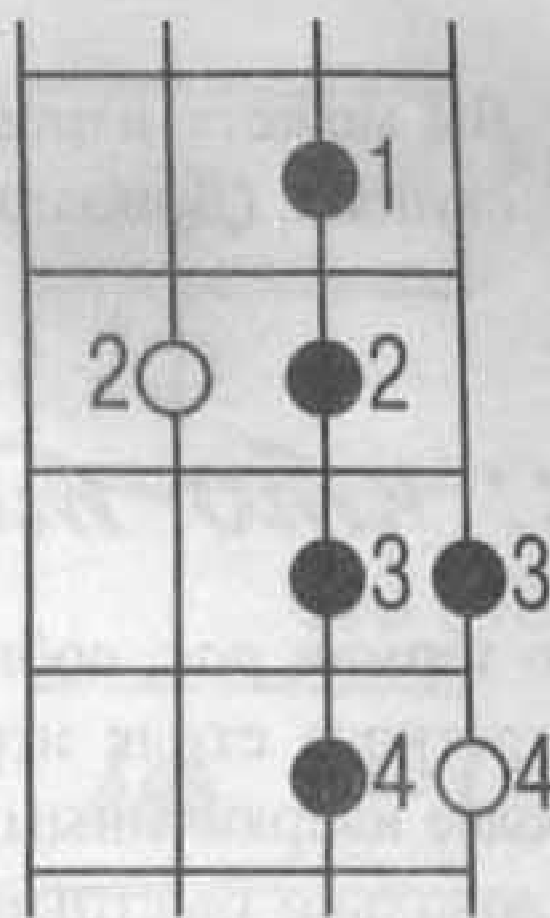


Рис. 9.8. Схема рок-н-ролла в мажорной тональности седьмой ступени



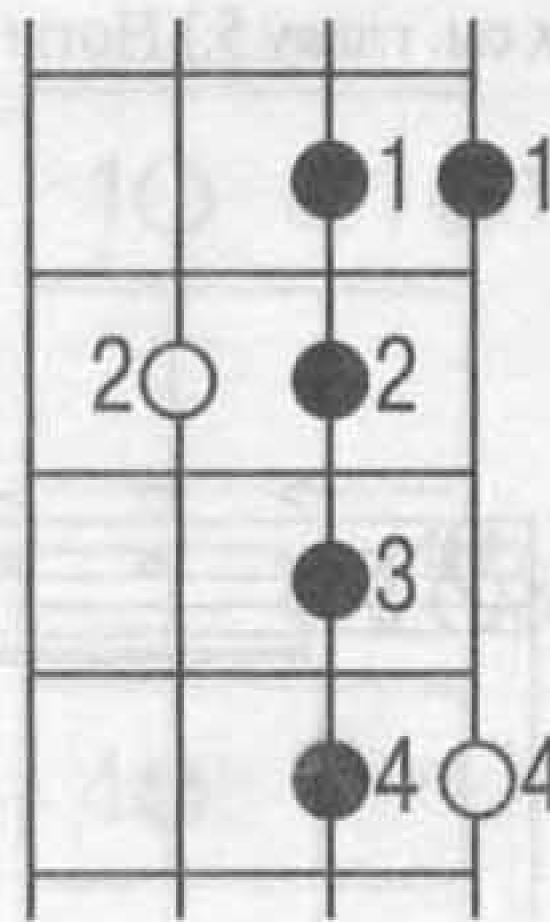


Рис. 9.9. Схема рок-н-ролла: шестая ступень



Прослушав дорожки на компакт-диске, соответствующие схемам, приведенным на рис. 9.6–9.9, вы можете проследить, как одну и ту же схему можно приспособить для использования в разных ладах: доминантсептаккорд (рис. 9.6), минорный септаккорд (рис. 9.7), мажорный септаккорд (рис. 9.8) и мажорный септаккорд, где вместо седьмой ступени используется шестая (рис. 9.9).

История рок-стилей с точки зрения басиста

Начало истории рока восходит к 1950-м годам, когда ритмическая группа (бас-гитара, гитара, ударные, пианино) приобрела более значимую роль в популярной музыке. С изобретением баса Fender Precision в 1951 году (первая популярная электрическая бас-гитара) электрическая бас-гитара медленно стала вытеснять акустический бас.

С улучшением возможностей звукозаписи и звуковых технологий бас теперь можно слышать отчетливо — раньше он только угадывался. (Кстати, если вам интересно почитать о современных технологиях записи музыки, обратите внимание на книгу Джеффа Стронга (Jeff Strong) *Звукозапись для "чайников"*, вышедшую в издательстве "Диалектика".) К 1960-м годам бас-гитара стала самым любимым инструментом в поп-музыке. Она завоевала популярность в рок-музыке, и басисты стали разрабатывать более сложные и мелодичные партии в аккомпанемент основной линии. В 1970-х годах появились новые направления — тяжелый рок и прогрессивный рок, для бас-гитары создавались более быстрые и сложные партии, звучащие громче предыдущих. В аккомпанементе становились более популярными бас-партии из быстрых шестнадцатых нот (которые играются подряд, непрерывным потоком, часто на одной ноте). В роке не просто один стиль уступил место другому — рок поглощал каждое новое направление в музыке, сохраняя его уникальное настроение и дух.



Вы можете изменить звучание схемы, изменив третью, седьмую или даже пятую ступени. (Дополнительно о совместимости гамм/аккордов см. в главе 5.)

Рок: что-то более резкое

Часто термин *рок*, собирательный для всех рок-стилей, используют также для обозначения конкретного стиля игры. Рок зачастую может быть менее мелодичным (для басиста), и даже более напряженным, чем рок-н-ролл. Восьмые ноты идут в равномерном ритме, а темп обычно довольно быстрый. Например, вспомните композиции Адама Клейтона из *U2*, или покойного Джона Энтвистла из *The Who* — пример потрясающего бас-рока.

На рис. 9.10 показана схема рок-партии, построенной только на тонике. (Дополнительно о тониках см. главу 5.) Ноты здесь те же самые, что и в схеме рок-н-ролла, показанной на рис. 9.1.



Рис. 9.10. Рок-схема с использованием только тоники



Послушайте настроение схемы, показанной на рис. 9.10. Обратите внимание, что *атака* (способ исполнения нот) в роке более агрессивна, чем в рок-н-ролле.

На рис. 9.11 к тонике добавляются третья и пятая ступени, формирующие аккорд, — в данном случае минорный с пониженной третьей ступенью. Помните, что если вам нужно сыграть по этой схеме в мажоре, можно просто изменить лад, повысив третью ступень на полтона. Начните эту схему с указательного пальца, чтобы не сдвигать левую руку.

На рис. 9.12 показана более сложная схема в миноре, в которой используются ноты из основного аккорда и другие ноты минорной гаммы. В миноре существуют эолийский, дорический и фригийский лады. В большинстве рок-композиций используются только эолийский или дорический. (Объяснение ладов приведено в главе 5.) Попробуйте сыграть по этой схеме в разных тональностях. Не забывайте начинать схему с указательного пальца (чтобы рука оставалась в одной позиции).

В схеме используются ноты из аккорда и минорной гаммы, а также хроматические ноты из другого лада, которые приводят к основным ступеням аккорда. На рис. 9.13 показано, как играть схему в стиле рок. Начните играть по этой схеме с указательного пальца на тонике.



Рок-схема на рис. 9.13 очень *плотная*, то есть она содержит много разных нот.



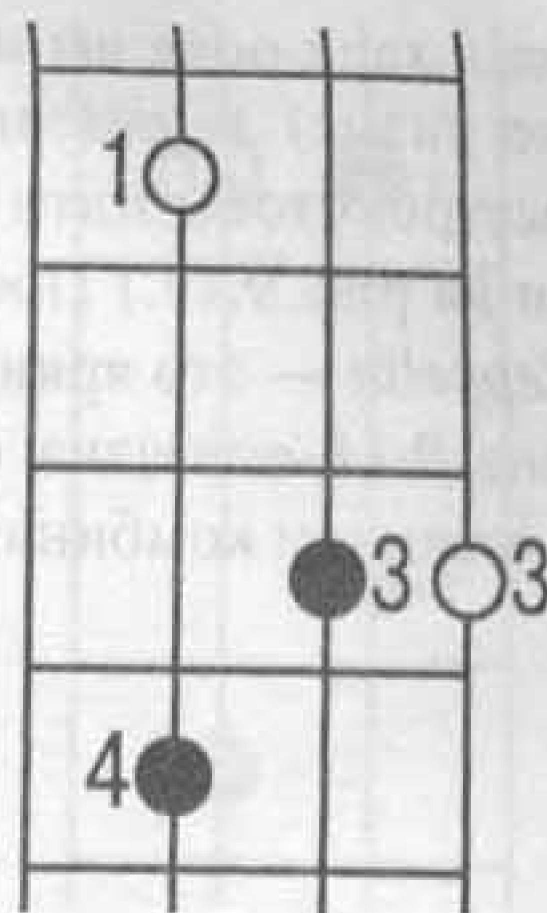
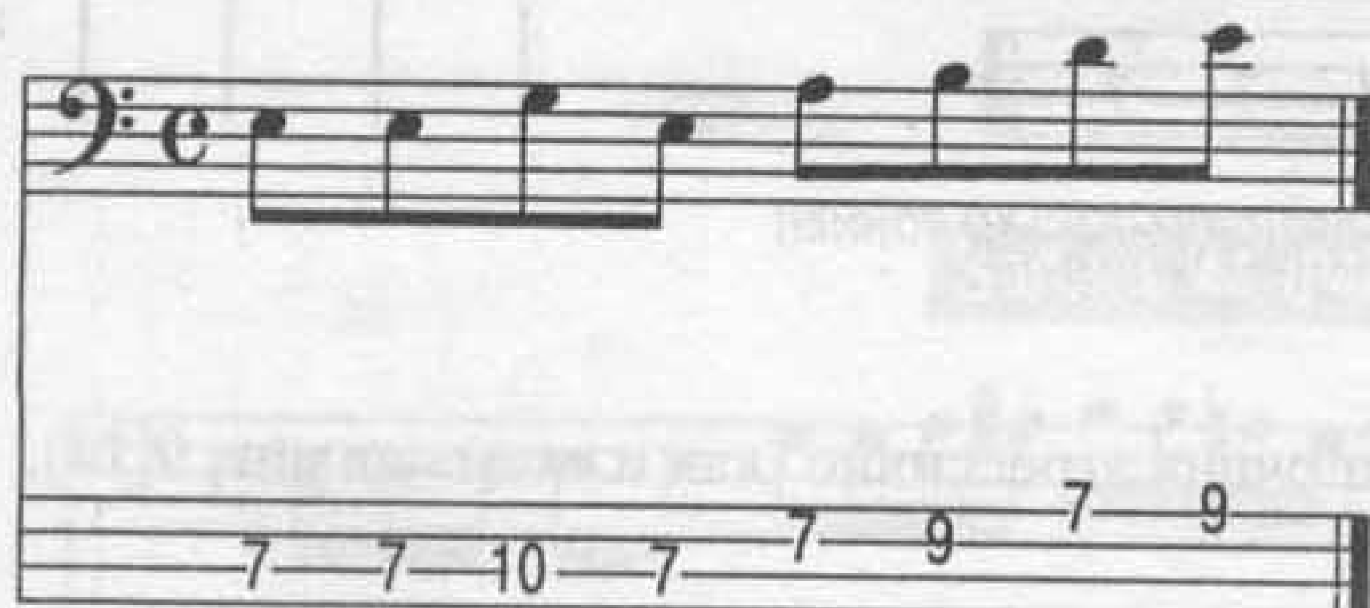


Рис. 9.11. Рок-схема на минорном аккорде



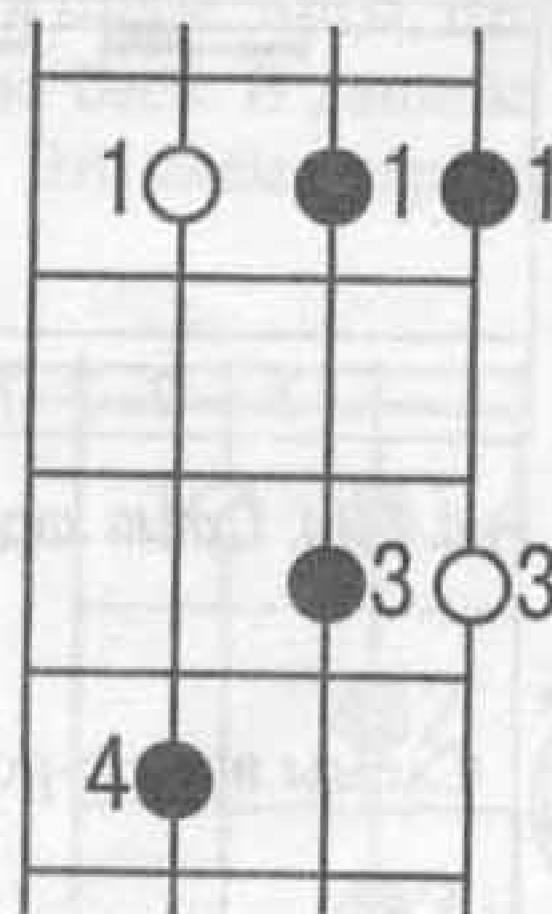


Рис. 9.12. Рок-схема с использованием минорного лада



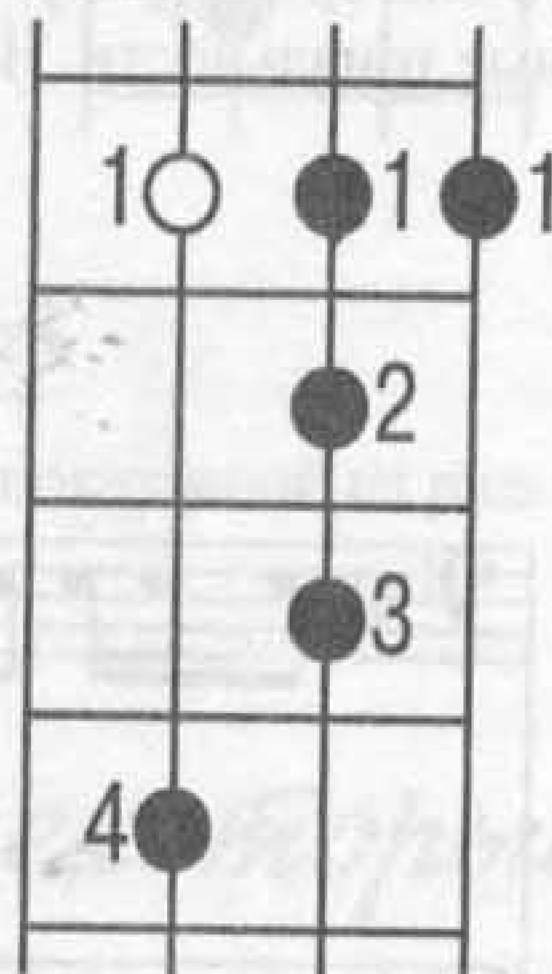


Рис. 9.13. Рок-схема в миноре

Хард-рок: быстрый и неистовый

Хард-рок (тяжелый рок) включает направление *металл* и его многочисленные ответвления, это самая быстрая категория рока. Ритм очень тяжелый и напряженный, а темп может быть совершенно безумным. Часто в композиции этого стиля можно встретить шестнадцатые ноты (см. главу 3). Басовые линии в хард-роке часто основаны на минорной пентатонике (гаммы пентатоники были описаны в главе 8).

Когда в хард-роке вы играете риффы (т.е. аккорды с одними и теми же нотами в одном и том же ритме) в унисон с другими участниками группы, нужно играть шестнадцатые очень быстро, чтобы идти в одном темпе с гитаристом. (Типичный пример риффа в унисон приведен на рис. 9.17.) Послушайте Тома Гамильтона из *Aerosmith* или Джона Пола Джонса из *Led Zeppelin* — это яркие примеры басистов, играющих в таком стиле.

На рис. 9.14 показана схема для баса в хард-роке, которая играется только на тонике, с использованием комбинаций восьмых и шестнадцатых нот.

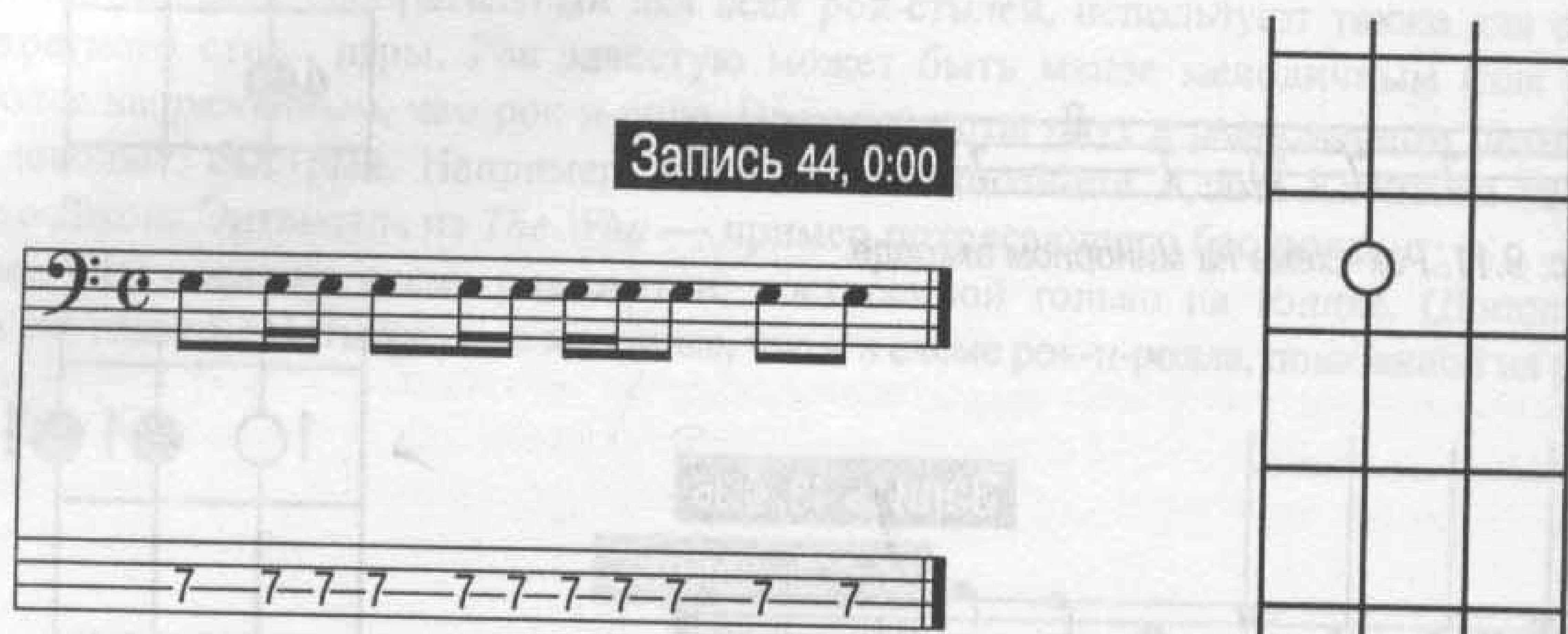


Рис. 9.14. Схема хард-рока с использованием только тоники



Схемы в хард-роке часто звучат очень агрессивно (как и схема на рис. 9.14).

В схеме на рис. 9.15 к тонике добавляются пониженная третья и пятая ступени, т.е. мелодия играется в миноре. Минор — более популярный лад в хард-роке, но изредка можно встретить и мажорные тональности. Начните играть по этой схеме (указательный палец на тонике).

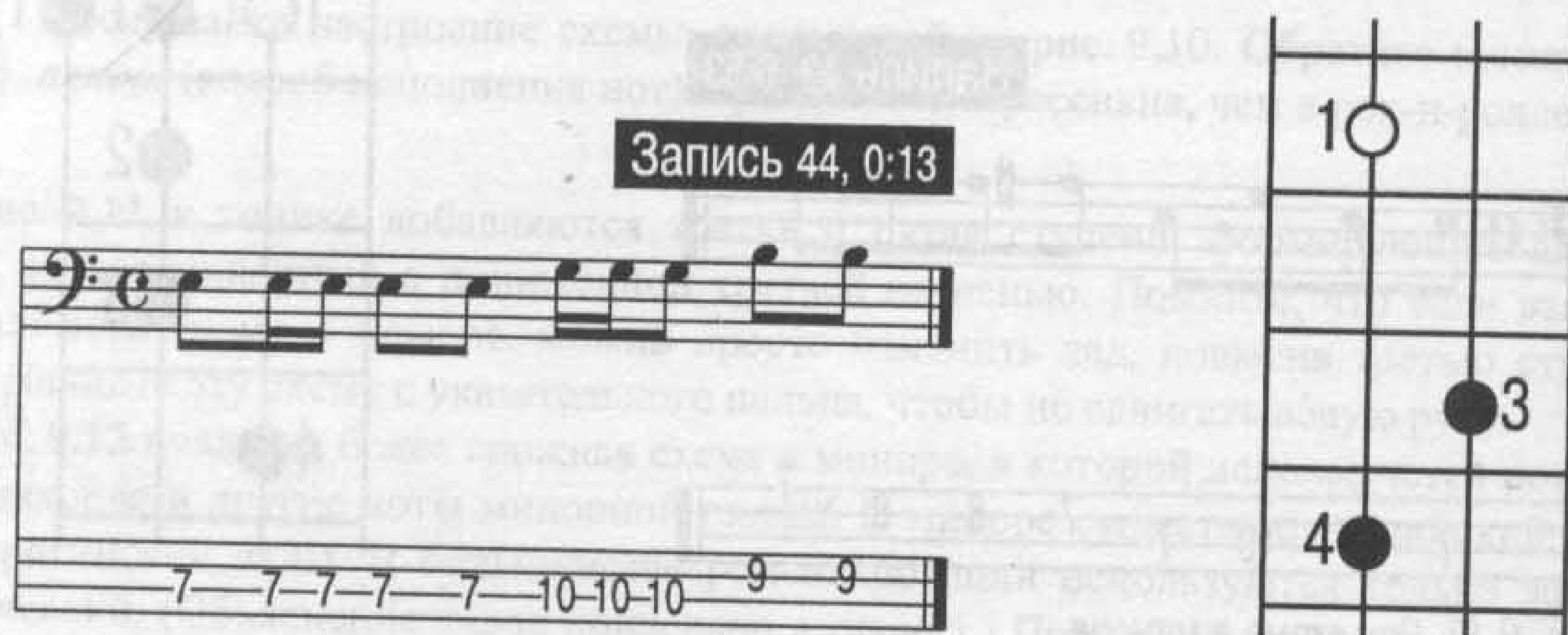
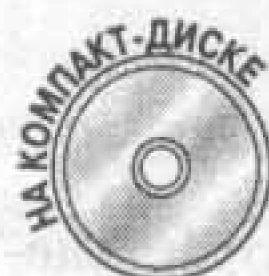


Рис. 9.15. Схема хард-рока, построенная на минорном аккорде



Послушайте мрачное минорное звучание схемы, показанной на рис. 9.15.

На рис. 9.16 показана бас-схема, которая включает ноты как из минорного аккорда основного лада, так и из других ладов. Вот теперь вы действительно почувствуете ритм, играя по этой схеме. Начинайте играть с указательного пальца на тонике.

Запись 44, 0:27



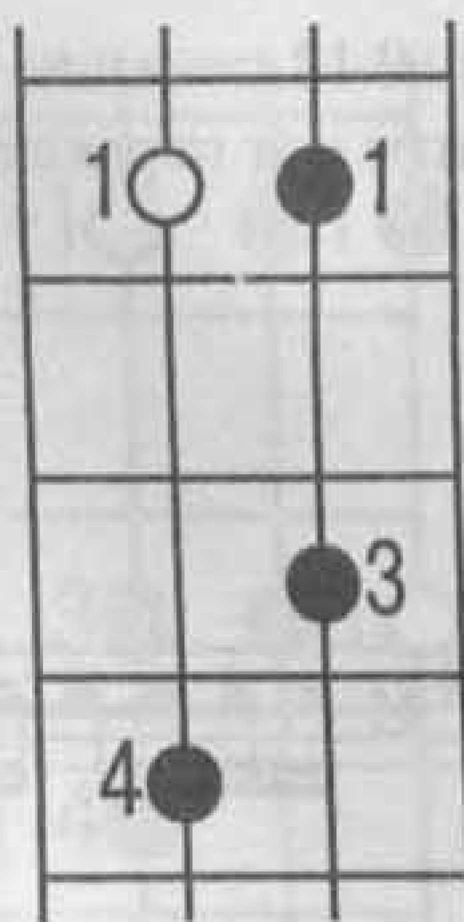


Рис. 9.16. Схема хард-рока с использованием нот из разных минорных ладов

В схеме хард-рока на рис. 9.17 используются хроматические ноты (т.е. ноты, отсутствующие в минорной гамме основного лада), которые украшают линию баса. В данном примере используется типичная закрытая схема (левая рука не смещается). Эта схема играется в унисон на бас-гитаре и на гитаре.

Запись 44, 0:40



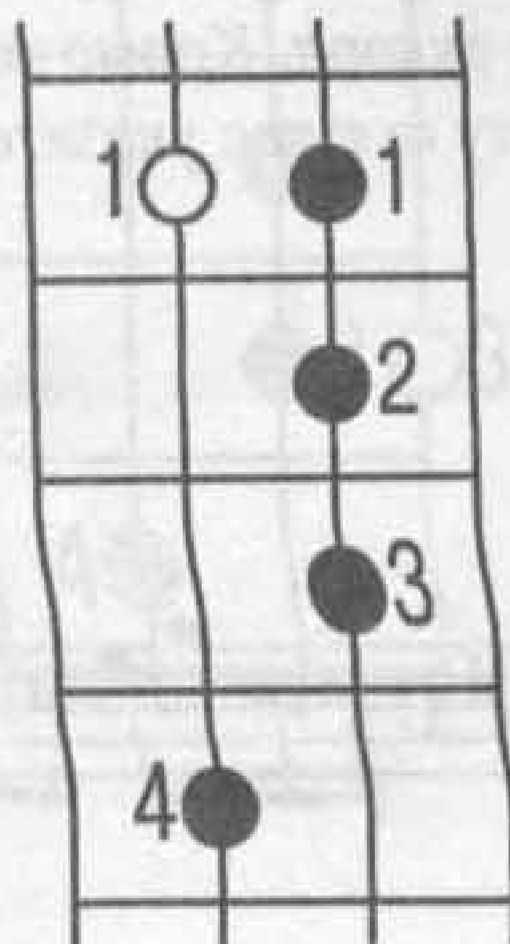


Рис. 9.17. Закрытая схема хард-рока в миноре



Послушайте насыщенную, но мелодичную линию схемы, показанной на рис. 9.17.

Прогрессивный рок: ломаем некоторые границы (но не все)

Прогрессивным роком называют стиль, который выходит за традиционные границы рока, но все равно использует те же основные аккорды, гаммы и ритмы. Шестнадцатые ноты в прогрессивном роке более популярны, чем в остальных рок-стилях (за исключением хард-рока), а гармоническая структура схем в прогрессивном роке еще более сложная.

Как и для других рок-стилей, длительности в композициях прогрессивного рока разделены ровно по такту (см. главу 3, где описано ритмическое деление). Однако линии баса более мелодичны, чем в некоторых других стилях рока. Кроме того, могут использоваться *несимметричные размеры*. (Более подробно несимметричные размеры объясняются в главе 13.) Прогрессивный рок — это стиль музыки, который постоянно ищет что-то новое. Джон Мюнг из *Dream Theatre* и Джедди Ли из *Rush* — два великих басиста в направлении прогрессивного рока.

На рис. 9.18 показано схему прогрессивного рока на основе тоники с ритмической вариацией — ритм нот переключается между восьмыми и шестнадцатыми.



Рис. 9.18. Схема прогрессивного рока на тонике

В схеме на рис. 9.19 прибавляется пониженная третья ступень и пятая ступень, формирующие аккорд. Кроме того, остается октава (тоже тоника, только на октаву выше). Начните играть эту схему с указательного пальца на тонике.



Рис. 9.19. Схема прогрессивного рока в миноре

Лига в этой схеме создает *синкопу* (залигованная нота, которая начинается на слабой доле, дополнительно о залигованных нотах см. главу 3). Синкопа создается следующим образом: вы делаете ударение на ноте, которая не должна иметь акцента, а затем *не* делаете акцент на той ноте, которая по ритму должна быть акцентирована. Играя по этой схеме, вы предвосхищаете ритм, играя ноту раньше, чем ожидалось. Такой прием придает музыке толчок, как в американских горках, в которых спуск начинается тогда, когда вы этого не ожидаете.

На рис. 9.20 мы начинаем работать с нотами минорной гаммы ниже тоники, используются также пониженная терция и пятая ступень минорного аккорда. Начните играть с указательного пальца на тонике, чтобы не пришлось сдвигать левую руку.

На рис. 9.21 показан пример бас-линии в прогрессивном роке, которая играется в закрытой позиции (левая рука не сдвигается). Обратите внимание, что используются некоторые ноты, которых нет в стандартной минорной гамме, — это хроматический лад. (Дополнительную информацию о хроматических тонах см. в главе 5.) Вы можете увидеть (и почувствовать), насколько насыщенным можем быть этот стиль. В этой схеме играются 15 из 16 возможных шестнадцатых нот (одна нота залигована). Обязательно сделайте разминку для рук (несколько хороших упражнений показаны в главе 4), прежде чем начать играть по этой схеме.



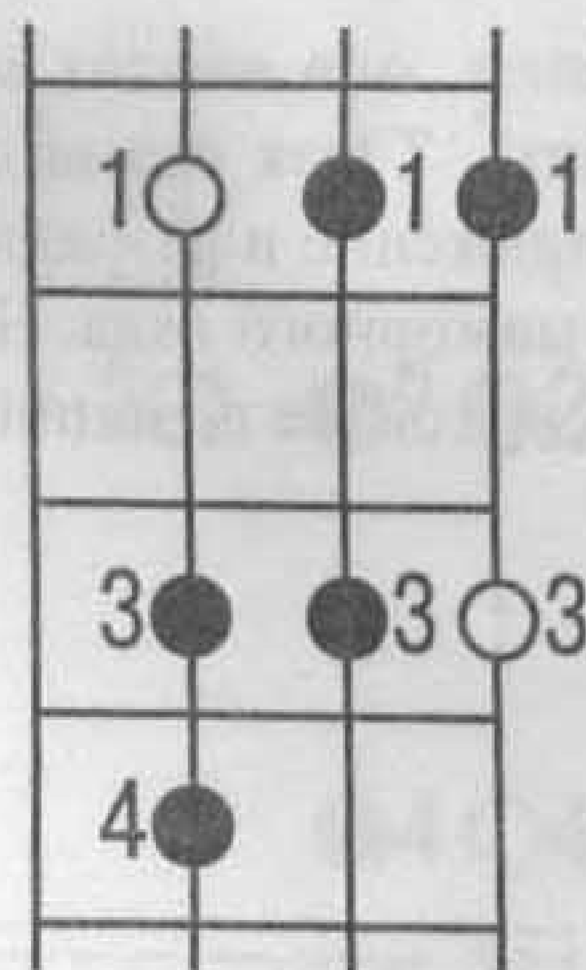


Рис. 9.20. Схема прогрессивного рока с использованием основных и вспомогательных нот аккорда в миноре



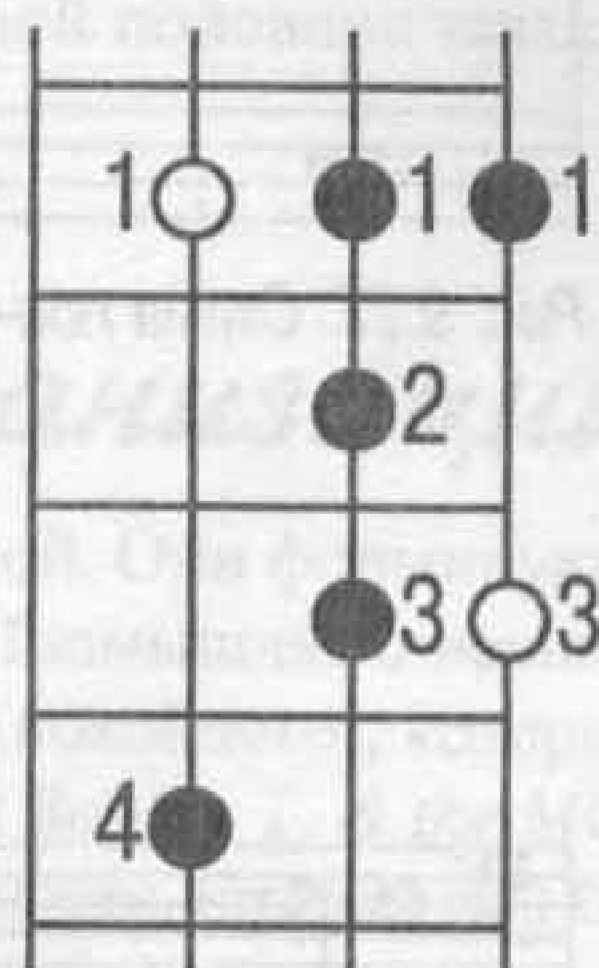


Рис. 9.21. Закрытая схема прогрессивного рока в миноре

Поп-рок: поддержка вокала

Термин *поп* означает "популярная музыка" (конечно, нужно еще определить, что такое популярная музыка), как правило, так называют стиль рока, популярный в народе.

Вы что-нибудь слышали о группе под названием *The Beatles* (с Полом Маккартни на басах)? А об Элтоне Джоне? (С Элтоном Джоном играют несколько басистов, но среди них выделяется великолепный Пино Палладино). В поп-музыке мелодия рассказывает свою историю, поэтому задача басиста — не перегрузить вокал жесткой бас-линией.

На рис. 9.22 показана наиболее типичная схема исполнителя-вокалиста, которую так часто можно слышать в поп-музыке. Ритм разделен равномерно по всему такту, кроме того, в основном он задается (устанавливается) восьмой нотой. Восьмые и четвертные ноты в бас-линиях поп-рока используются чаще всего.

На рис. 9.23 показана схема поп-рока, написанная в мажоре. Играя по этой схеме, вы добавляете в аккорд (мажорный аккорд) третью и пятую ступени. Не забывайте начать эту схему со среднего пальца на тонике.



Обратите внимание, как басист подключается к партии ударных (схема с рис. 9.23).

На рис. 9.24 показана схема поп-рока, в которой используются ноты из доминанты. Первая половина такта задает настроение всей схемы. Вторая половина такта намного более

насыщенная, она вводит мелодию в спокойную первую половину следующего повторения этого такта. Такая схема сперва создает нарастающее напряжение, а затем разряжает его. (Про напряжение и разрядку в мелодии было сказано в главе 5.) Для этой схемы используются ноты мажорного лада. Начните играть со среднего пальца на тонике, чтобы левая рука оставалась в этой же позиции в течение исполнения всей схемы.

Запись 46, 0:00

Рис. 9.22. Схема поп-рока на тонике

Запись 46, 0:12

Рис. 9.23. Схема поп-рока в мажоре

Запись 46, 0:24

Рис. 9.24. Схема поп-рока с использованием нот доминанты

На рис. 9.25 показана закрытая схема (без сдвига руки), в которой используется доминантсептаккорд, ноты миксолидийского лада и хроматические ноты. Помните, что схему надо начинать играть со среднего пальца на тонике.



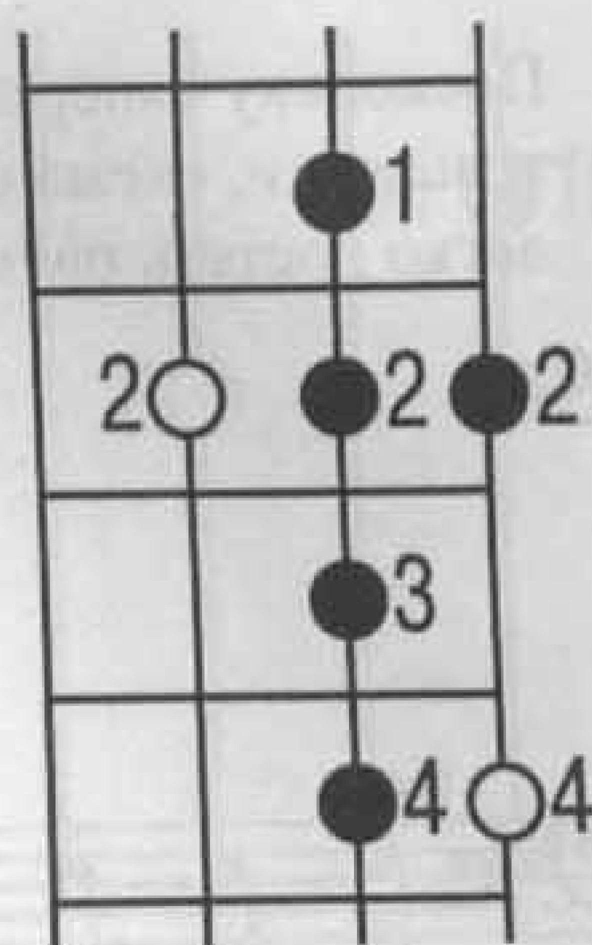


Рис. 9.25. Схема-"замок" поп-рока в тональности пятой ступени



Послушайте строгое начало схемы (см. рис. 9.25) в первой половине такта, а затем ее развитие во второй половине такта.

Рок в стиле блюз: больше организации

Бас-линии в блюзе очень выразительны, с повторяющейся схемой. Они формируют как бы маленькую контрмелодию, которая сопровождает настоящую тему. Размышляя о великих басистах в блюзе, можно прежде всего вспомнить басиста Берри Оукли (покойного), который играл с *Allman Brothers*, а также Дональда Дака Данна из *Blues Brothers* и *Booker T. & the MGs*.

В стиле блюза аккорды двигаются в специфической последовательности, называемой блюзовой схемой. Официально такая последовательность называется *I-IV-V* (*последовательность 1-4-5*). Используются либо доминантсептаккорды, либо минорные, за исключением двух тактов на 5-й ступени, в которых почти всегда играются доминантсептаккорды. Вы можете достаточно легко записать последовательность для блюза. Вот как это сделать:

1. **Определите тонику первого аккорда своей мелодии (например, С).**

   Этот аккорд — 1-я ступень (I).

2. **Используя гамму аккорда I (в данном случае С), найдите четвертую и пятую ступени гаммы (в данном случае F и G).**

   Для блюз-последовательности в тональности С тоникой для аккорда IV ступени будет F, а G будет тоникой для аккорда V ступени.

Теперь у вас есть тоники для последовательности I-IV-V. В подавляющем (как правило, в *абсолютном*) большинстве блюз-мелодий используется такая последовательность:

- ✓ 4 такта на ступени I (в предыдущем примере это С)
- ✓ 2 такта на ступени IV (F)
- ✓ 2 такта на ступени I (С)
- ✓ 2 такта на ступени V (G)
- ✓ 2 такта на ступени I (С)

Такая последовательность аккордов повторяется в течение всей песни.

На рис. 9.26 показана схема для блюза, построенная только на тонике. Начните играть по схеме либо со среднего, либо с безымянного пальца на тонике. Ритм, как и во всех стилях рока, равномерно разделен по такту.



Поскольку аккорды песни в стиле блюз всегда меняются в определенной последовательности, схема баса тоже должна легко перемещаться. Используйте ноты, которые легко достать пальцами руки, — в пределах трех струн и четырех ладов.



Рис. 9.26. Схема блюза, построенная на тонике



В схеме на рис. 9.26 для разнообразия используется октава.

На рис. 9.27 показана схема, в которой для формирования аккорда (мажорного) добавлены третья и пятая ступени. Схему начинайте играть средним пальцем на тонике, чтобы не пришлось сдвигать левую руку. В схеме на рис. 9.27 используется только две струны, поэтому вы можете легко переходить от одного аккорда к другому.



Рис. 9.27. Схема блюза на основных нотах гаммы

В схеме на рис. 9.28 к основным ступеням гаммы добавляются ноты из миксолидийского лада, которые позволяют точно подчеркнуть доминанту. (Объяснение ладов, аккордов и тональностей приводится в главе 5). Начните играть по этой схеме со средним пальцем на тонике.

В схеме, показанной на рис. 9.29, к основным ступеням гаммы и миксолидийскому ладу добавляются еще хроматические тона. Эту схему можно сыграть в одной позиции (тогда это закрытая схема), просто начните ее со среднего пальца на тонике и не смещайте левую руку. В данном случае вы можете также начать играть с указательного пальца, так как в схеме задействованы только три лада.



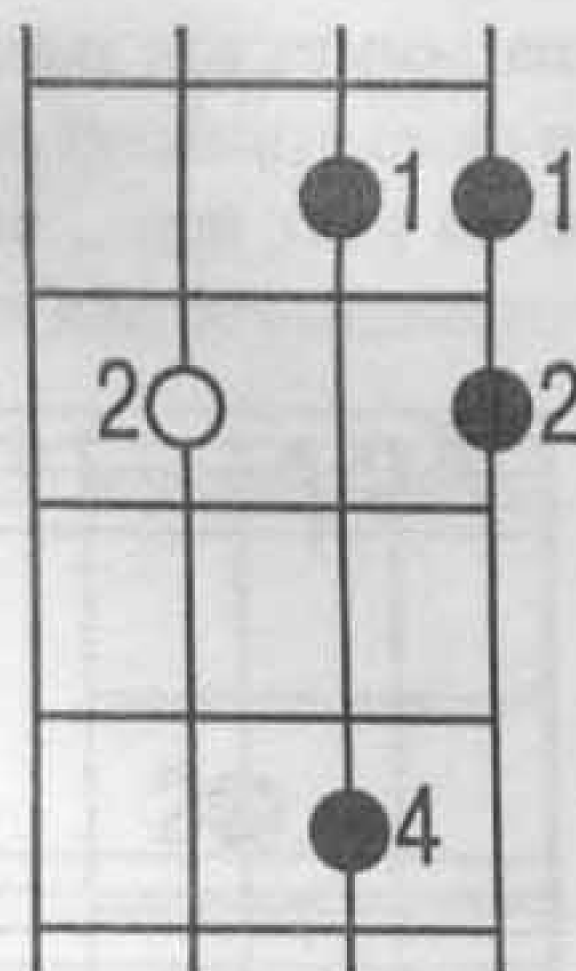


Рис. 9.28. Схема блюза с использованием основных ступеней миксолидийского лада



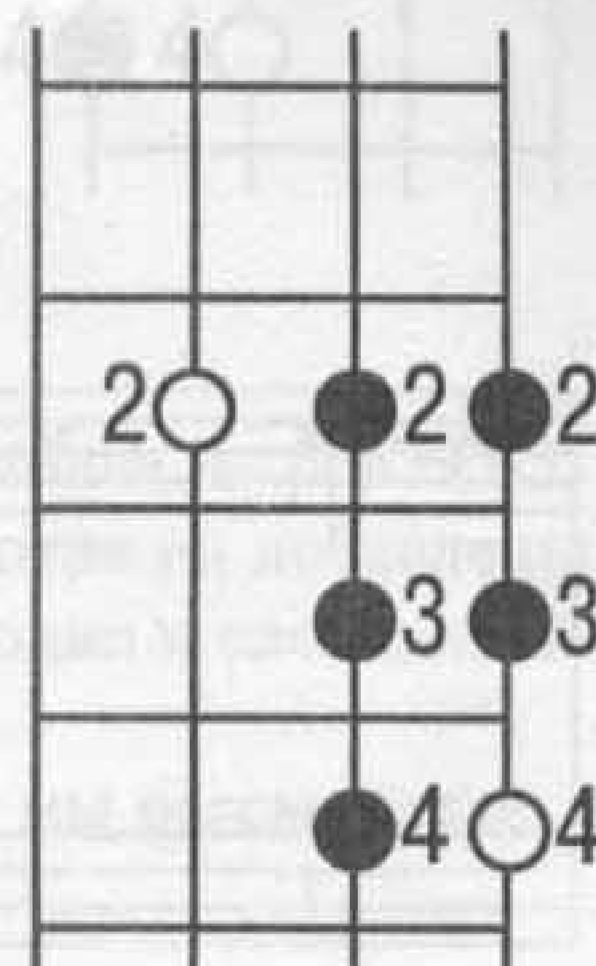


Рис. 9.29. Закрытая схема для блюза



В насыщенной блюз-партии на рис. 9.29 используется много нот, разделенных одним полутоном.

Рок в стиле кантри: когда вокал решает все, а место басиста — в последнем ряду

Композиции в стиле кантри тоже имеют свою историю, которую слушатель должен услышать (вспомним: Гарт Брукс, Кенни Роджерс). Это означает, что вы как басист сто*и*те в стиле кантри на заднем плане. (Но не волнуйтесь, бас-гитара покажет себя во всем великолепии в стиле фанк, глава 11). В бас-схеме для кантри-рока основные позиции занимают тоника и пятая ступень.

На рис. 9.30 показана схема для композиции в стиле кантри, построенная на тонике. Эта весьма простая схема очень популярна в музыке кантри.



Послушайте, как проста бас-схема (см. рис. 9.30), и обратите особое внимание на то, как она согласуется с ударными, главным образом с басовым барабаном.

Мелодия кантри, показанная на рис. 9.31, использует тонику и пятую ступень. В этом примере третья ступень отбрасывается, потому что она очень редко используется в стиле кантри. Вы можете сыграть эту схему и для мажорных, и для минорных аккордов. Они отличаются как раз третьей ступенью, поэтому без терции можно играть как в мажоре, так и в миноре.

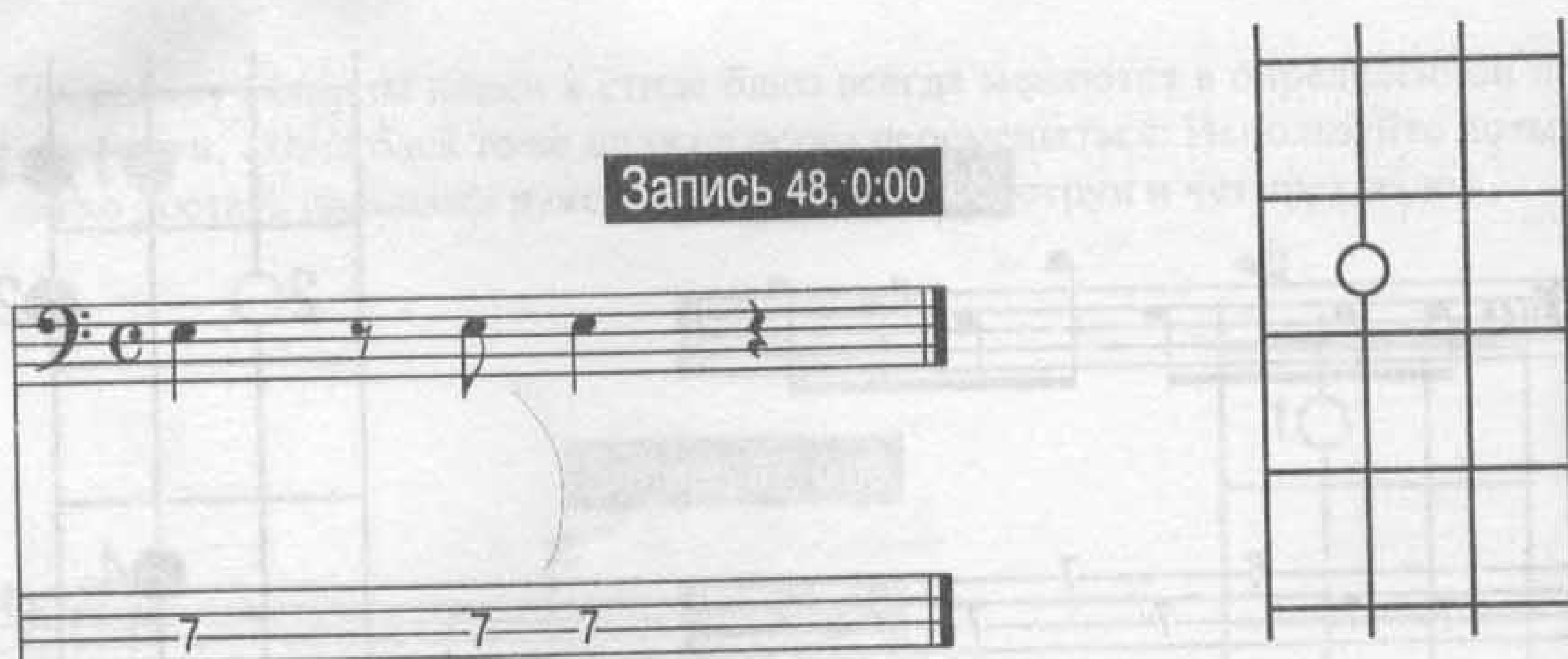


Рис. 9.30. Схема рока кантри, построенная только на тонике

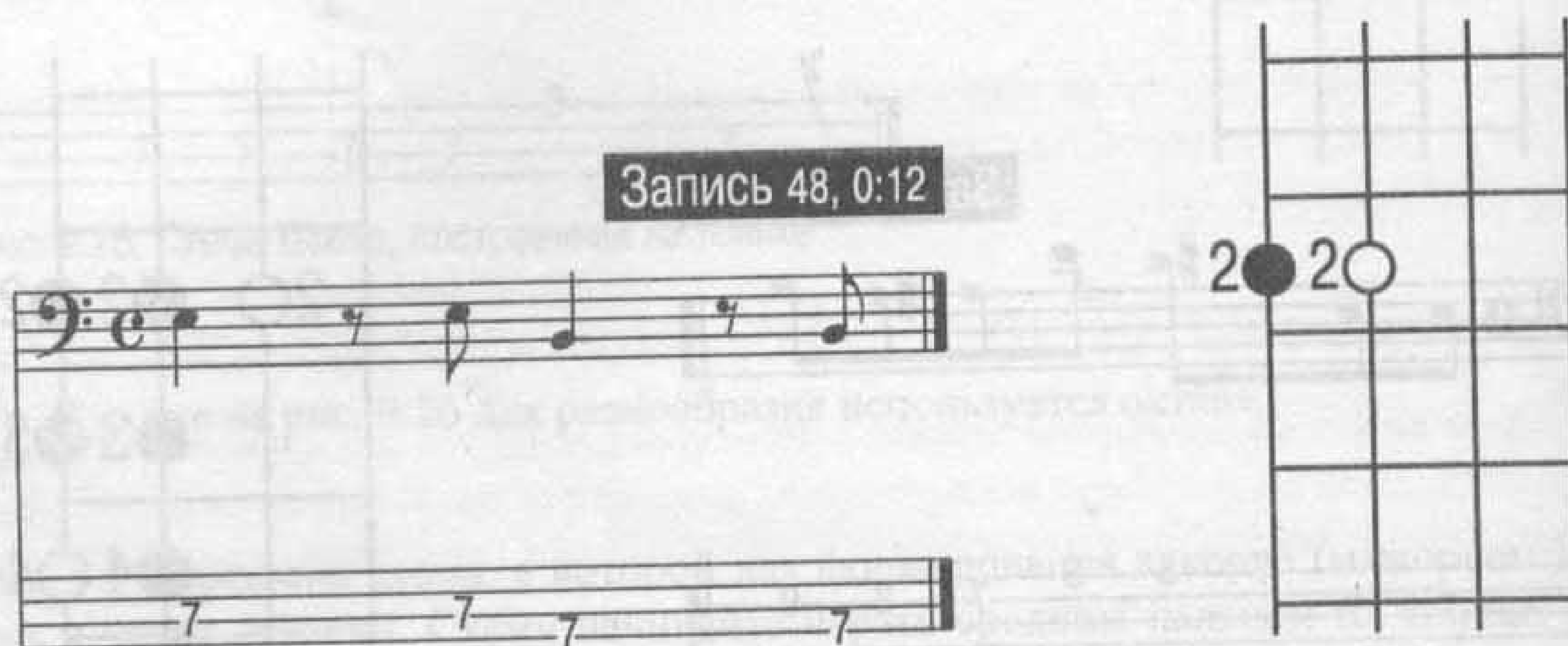


Рис. 9.31. Схема кантри-рока с использованием нот аккорда

Обратите внимание, что на схеме с рис. 9.31 пятая ступень играется ниже тоники. Но пятую ступень можно играть и обычным образом, выше тоники.

На рис. 9.32 показана схема баса для кантри, в которой используется дополнительная нота гаммы (тоника, пятая ступень и еще одна нота этой тональности). В большинстве песен в стиле кантри линия баса должна быть достаточно простой. Начните эту схему с мизинца на тонике либо с безымянного пальца — как вам удобнее.

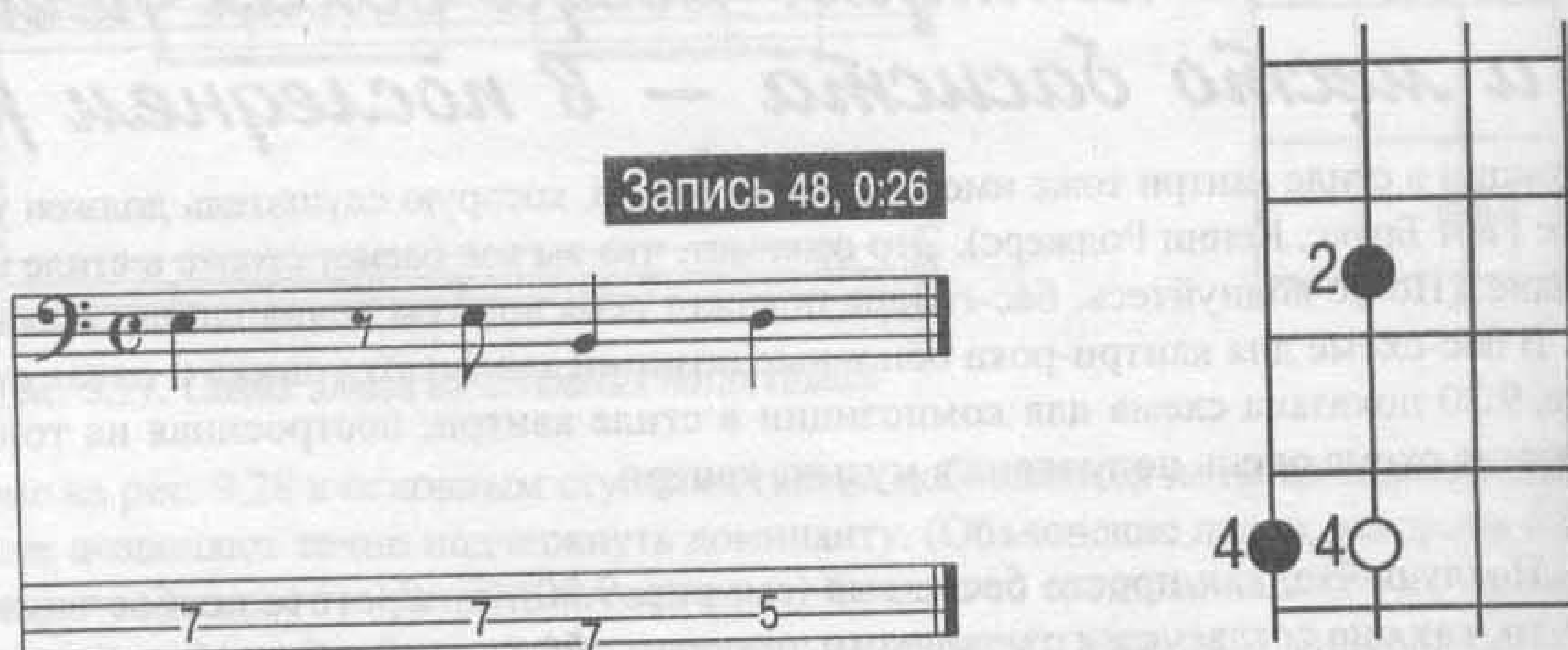


Рис. 9.32. Схема рока кантри с использованием других нот гаммы



Обратите внимание на простоту мелодии на рис. 9.32, даже с учетом добавленной новой ноты.

Закрытая схема, показанная на рис. 9.33, использует, кроме обычных нот гаммы, еще и хроматические тона. Эта бас-схема проста и играется вместе с ударными. Возьмите свою широченную ковбойскую шляпу и играйте, пока все коровы не придут домой… при этом не забывайте фиксировать левую руку в нужной позиции, начиная играть с мизинца или безымянного пальца.

Запись 48, 0:39

Рис. 9.33. Закрытая схема для мелодии кантри

Послушайте, насколько просто звучит бас-схема, показанная на рис. 9.33. Обратите внимание, что она все равно идет ненавязчиво, несмотря на добавленные ноты. Основная идея в том, чтобы ничего не отвлекало от мелодии и слов песни.

Теперь возьмите бас-гитару и почувствуйте ритм. В этой главе мы рассмотрели достаточно материала, чтобы вы могли с головой уйти в рок…

Глава 10

Свинг: играем стили, построенные на триолях

В этой главе...

- На качелях в стиле свинг
- Прогулка в стиле джаза
- Работа с двойной манерой джаза
- Скользим в стиле блюз
- Играем фанк-скольжение

Раз-два-три, *раз*-два-три... проговаривая это вслух, простучите ритм пальцами по столу, акцентируя выделенные курсивом слоги. Теперь угадайте с трех раз: о каком музыкальном ритме будет эта глава? Совершенно верно, это триоли, тройные ноты, и как раз на этом трехмерном такте основаны все стили, рассмотренные в этой главе. Трехмерные стили бывают двух разновидностей: свинг (swing) и скольжение (shuffle).

В музыке, которая построена на триолях, каждая доля стандартного четырехмерного такта разбивается на три равные части. Вместо того чтобы считать "1, 2, 3, 4", нужно отсчитывать про себя "1 (раз)-два-три, 2 (раз)-два-три, 3 (раз)-два-три, 4 (раз)-два-три". В каждом такте будет по четыре таких тройных ноты, или всего 12 ударов (нот).

В ритме свинг — ловим настроение

Стиль *свинг* (от английского *swing* — качели) восходит к концу 1920-х — началу 1930-х годов. Музыка Гленна Миллера и Бенни Гудмана — типичные примеры ранней эры свинга. Оркестр Брайана Зетцера (Brian Setzer Orchestra) представил свинг на современной музыкальной сцене. В стиле свинг первая нота *немножечко* длиннее, чем вторая, затем снова длинная, короткая, длинная первая, вторая короткая — в итоге мы получаем ритм... конечно, качелей.

Линия баса в стиле свинг довольно легко предугадывается, но одновременно очень захватывает, так что вы сразу начинаете чувствовать этот ритм. Подавляющее большинство свинговых ритмов построены на мажорном аккорде или на доминантсептаккорде. (Типы аккордов рассматриваются в главе 5.)

На рис. 10.1 показана схема в мажоре, построенная на мажорной гамме пентатоники. (Гаммы пентатоники объясняются в главе 8.) Начните играть эту схему со среднего пальца, чтобы не сдвигать левую руку при игре.



Обратите внимание, что ноты линии баса (см. рис. 10.1) играются согласованно с ударными, а барабаны подразделяют каждую из основных долей такта еще на три.

На рис. 10.2 показан пример схемы свинга, где используется популярный миксолидийский лад. (Информация о ладах приведена в главе 5.) Опять-таки, линия баса сконцентрирована на ритме ударных, причем барабанный ритм делит такт на триоли.

3. **Третья доля: сыграйте любую ноту аккорда или ноту гаммы этого аккорда.**

   Да-да, это то же самое, что на предыдущем шаге, но попробуйте выбрать другую ноту.

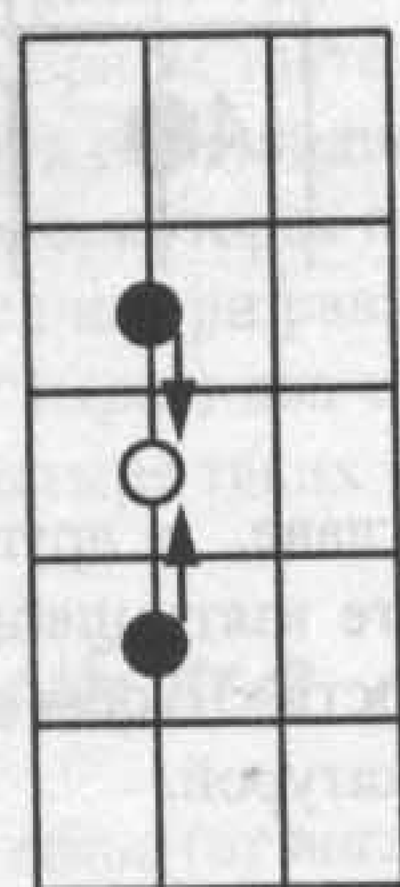
4. **Четвертая ступень: сыграйте ступень, ведущую к следующей тонике.**

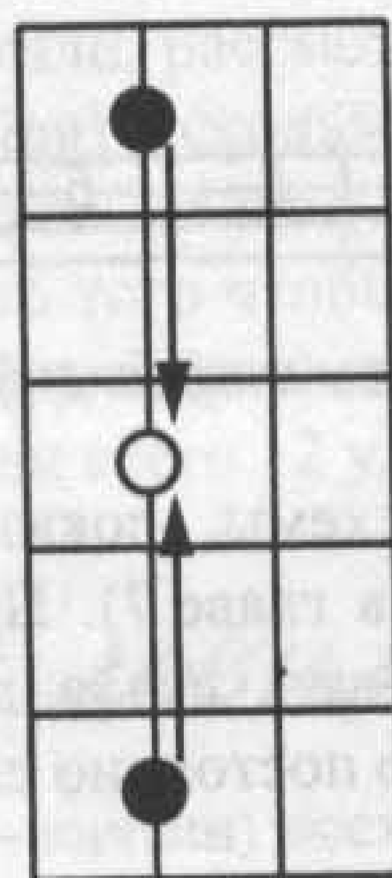
Переходная ступень — это ступень, которая переводит линию баса от одного аккорда к другому. Звук переходной ступени часто никак не связан с текущим аккордом, а относится к аккорду, к которому приближается мелодия. Другими словами, переходная ступень подготавливает слушателя к звучанию нового аккорда. Здесь важнее всего понять, что эта нота направлена на тонику *следующего* аккорда. Например, если вы переходите от аккорда в гамме C к аккорду в гамме F, то переходная нота должна приводить к F (а на C уже не обращайте внимания).

Переходные ступени бывают трех различных типов:

- хроматические (полутоновые);
- диатонические (ноты гаммы);
- ноты доминанты (пятая ступень нового аккорда).

На рис. 10.3 показано положение каждого типа переходных ступеней. Тоника нового аккорда изображена как открытый кружок, а переходные ноты — как закрашенные кружки. Стрелки показывают направление, в котором движется переходная нота, чтобы привести к новому аккорду.





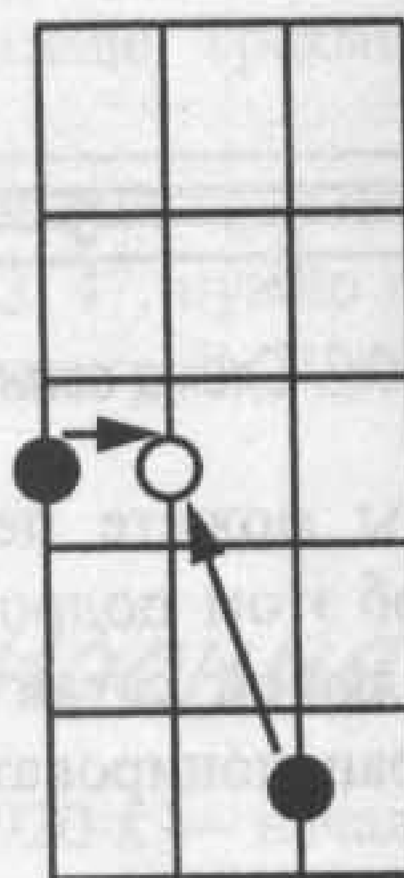


Рис. 10.3. Положение хроматической, диатонической и доминантной переходных нот



В "шагающей" линии баса четвертая доля такта зарезервирована для переходной ноты.

Вы можете совершить такую "прогулку" практически по любой джазовой мелодии. Чтобы наглядно показать прогулку в стиле джаза, мы рассмотрим прогулку по *джазовой блюз-последовательности* (рис. 10.4). На рисунке аккорды подписаны над каждой сеткой. Кроме того, четко обозначен лад для каждого аккорда, а переходными нотами являются последние ноты в каждой последовательности (следите за стрелками). Вы можете начать эту последовательность с любой ноты. Последовательность, представленная на рис. 10.4, написана в си-бемоль мажоре (тональность B). Тем не менее, если вдруг понадобится сыграть джаз-блюз в тональности C, то следует просто передвинуть весь шаблон на два лада выше (по направлению к подставке бас-гитары), и вы начнете играть с первой ноты C.

Кстати, играть этот шаблон легко (несмотря на сложный звук), потому что передвигать левую руку не нужно. Только не забудьте, что начинать схему следует со среднего пальца.

Запись 50

Рис. 10.4. Шаблон "прогулки" для джаз-блюза

Вы можете использовать "шагающую" линию баса для любой джазовой мелодии. Не спешите, прежде чем начинать играть новую мелодию, сначала нужно вычислить гаммы для всех аккордов. Чем больше вы будете играть, тем быстрее будете разбираться в гаммах.

Двойная манера в джазе: играем только с двумя нотами

Двойная манера в джазе (*jazz two feel*) — это очень тонкий прием исполнения тройных нот. В этом стиле нужно сосредоточиться на двух нотах в такте — одна триоль идет на первую долю такта, а еще одна — на третью долю. Все остальные доли отдыхают. Время от времени можно играть еще одну ноту непосредственно перед одной из главных нот, чтобы подготовить их; причем эту дополнительную ноту обязательно нужно играть в стиле триолей.

На рис. 10.5 показана двойная манера джаза на примере басовой линии, в которой используется только тоника и доминанта аккорда (это достаточно популярный способ исполнения двойной манеры в джазе). Такт звучит как бы разбитым на части, потому что играется не на каждая сильная доля. (Именно такой эффект характеризует этот стиль.)

Запись 51, 0:00

а)

Запись 51, 0:19

б)

Запись 51, 0:38

в)

Рис. 10.5. Линия баса в джазе с двойной манерой исполнения

Вы можете использовать линию баса в двойной манере для большинства джазовых композиций. Неплохой способ использовать эту манеру игры состоит в том, чтобы начать мелодию с двойной манеры, а потом перейти на "шагающую" линию баса (см. предыдущий раздел, а также рис. 10.4).

Блюзовое скольжение: организованная прогулка

Блюзовое скольжение (*blues shuffle*) — это один из самых известных тройных стилей в музыке. Линия баса в данном случае представляет собой организованную прогулку — это "шагающая" линия баса, которая повторяется постоянно во всей мелодии. При исполнении блюзового скольжения может возникнуть ощущение, что вы играете неровный ритм. Первая нота длинная, вторая — короткая, третья — снова длинная и т.д. Томми Шеннон (басист Стиви Рея Вона), Роско Бэк (басист Роббена Форда) и несравненный Дональд Дак Данн (из *Blues Brothers* и *Booker T. & the MGs*) — вот три прекрасных блюз-басиста, которые очень профессионально исполняют блюзовое скольжение.

На рис. 10.6 показана схема блюзового скольжения, в которой используется только одна нота — тоника. Эту схему можно использовать для любого аккорда.

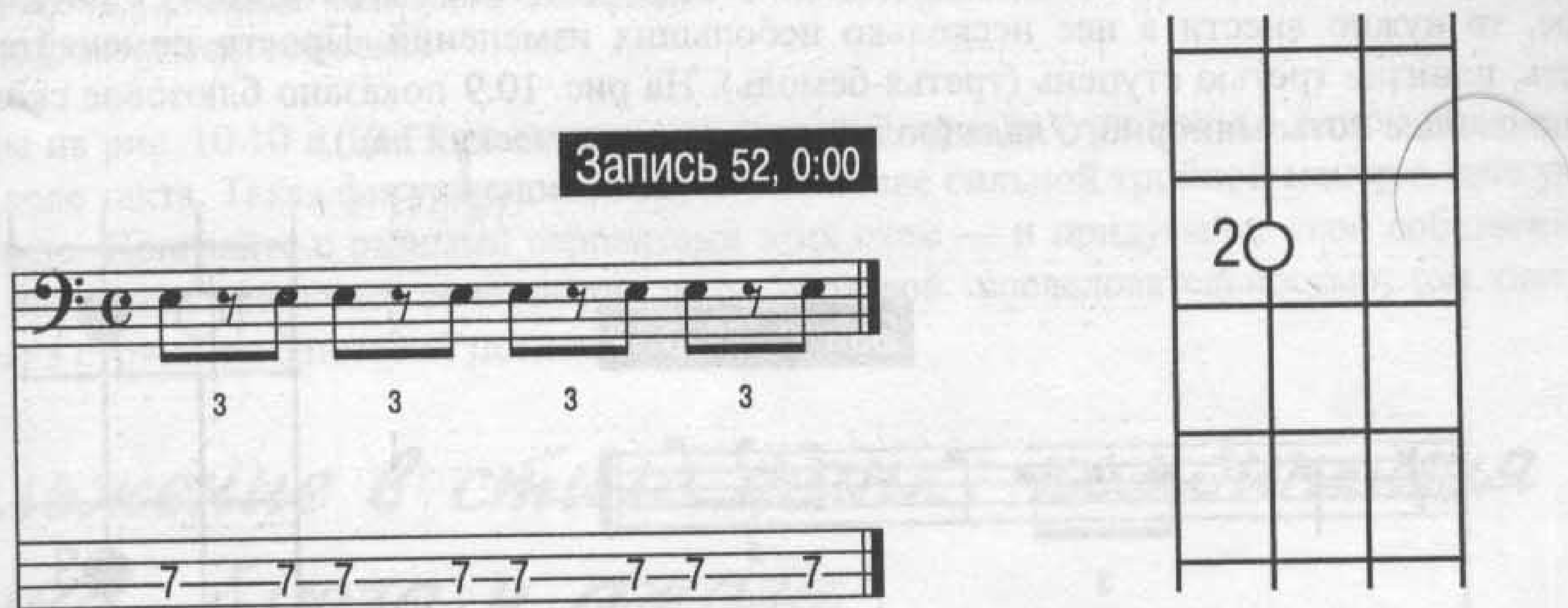


Рис. 10.6. Схема блюзового скольжения, построенная только на тонике

На рис. 10.7 показан еще один пример схемы блюзового скольжения. Теперь к тонике добавлена большая терция и квинта, которые формируют мажорный аккорд. Начните играть схему со среднего пальца.



Рис. 10.7. Схема блюзового скольжения, построенная только на тонике

На рис. 10.8 к тонике добавляются ноты из миксолидийского лада (больше о ладах можно прочитать в главе 5), третья и пятая ступени, дополняя аккорд до доминантсептаккорда. Начните играть эту схему со среднего пальца на тонике.



Рис. 10.8. Схема блюзового скольжения с использованием миксолидийского лада

А что, если вы играете грустный блюз, то есть блюз в миноре? (Вообще говоря, шансы играть в миноре для блюза довольно велики). Если вы хотите сыграть схему с рис. 10.8 в миноре, то нужно внести в нее несколько небольших изменений. Просто поменяйте тональность, понизив третью ступень (третья-бемоль). На рис. 10.9 показано блюзовое скольжение, включающее ноты минорного лада (эолийский или дорический лад).

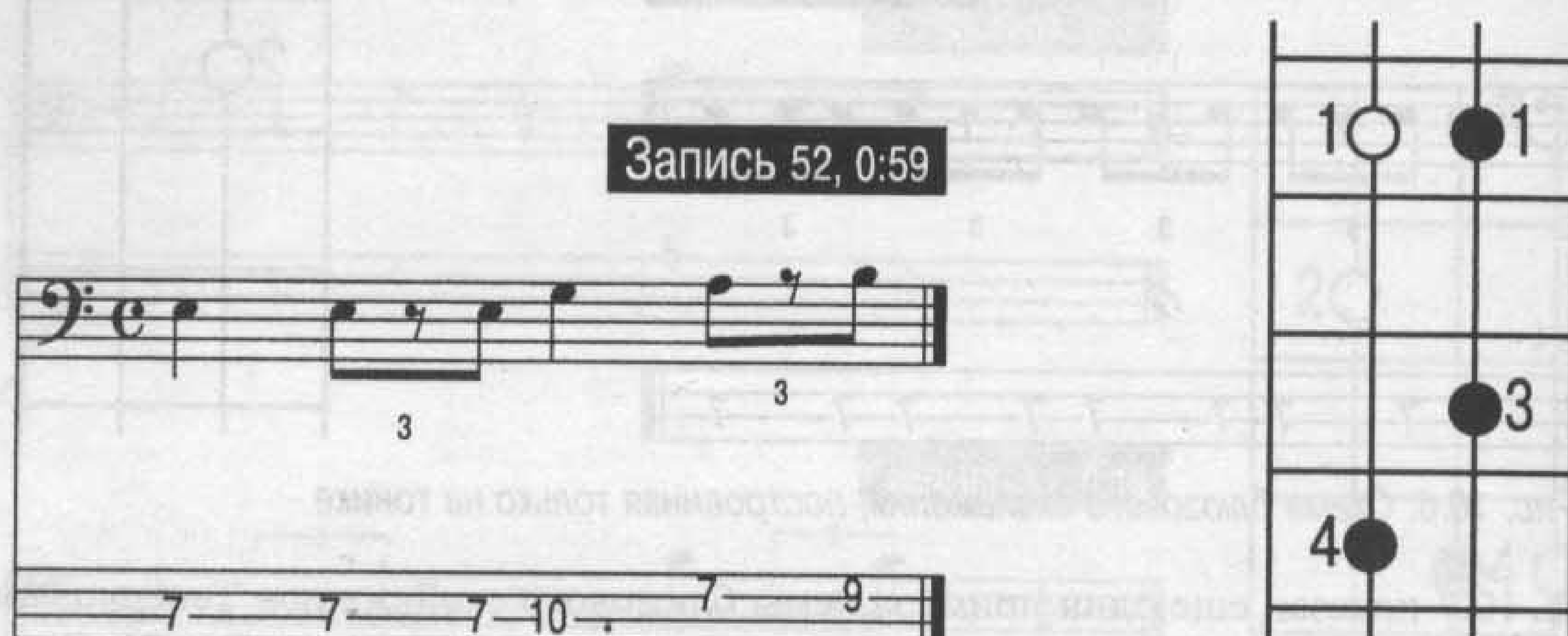


Рис. 10.9. Схема блюзового скольжения с использованием минорного лада

На рис. 10.10 представлена более сложная схема блюзового скольжения. Она включает не только ноты аккорда и его связанных ладов (в данном случае это миксолидийский лад для доминантсептаккорда), но и *хроматические ступени* (ноты с расстоянием в полутон). (Дополнительную информацию по хроматическим ступеням см. в главе 5.)



Рис. 10.10. Схема блюзового скольжения с использованием миксолидийского лада и хроматических ступеней

Наконец, на рис. 10.11 представлено сложное блюзовое скольжение, которое играется в минорной тональности с использованием хроматических ступеней.

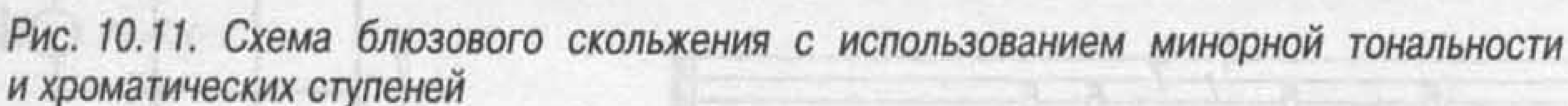


Рис. 10.11. Схема блюзового скольжения с использованием минорной тональности и хроматических ступеней

Схемы на рис. 10.10 и 10.11 построены на сильной *триоли* (три ноты в одной доле) в последней доле такта. Такая фигура способствует установке сильной тройной манеры, присущей этому стилю. Поиграйте с разными вариантами этих схем — и придумайте свои собственные. Кстати, эти схемы хорошо сочетаются и с блюзовой последовательностью (см. главу 9, где описана структура блюзовой последовательности).

Скольжение в стиле фанк: комбинация фанка, блюза и джаза

Скольжение в стиле фанк (также называемое *скользящим фанком*) представляет гибридный стиль, то есть сочетает в себе различные элементы других стилей — фанк, блюз и джаз. Когда фанк, обычно построенный на простых шестнадцатых нотах, комбинируется с блюзом и джазом, построенных на триолях, в результате получается неравномерная схема из шестнадцатых нот (неравномерная, потому что она скомбинирована из длинных и коротких нот), которая звучит замечательно. Такая схема довольно сложна в исполнении, но некоторые полезные советы из опыта гитаристов помогут сделать игру легче.

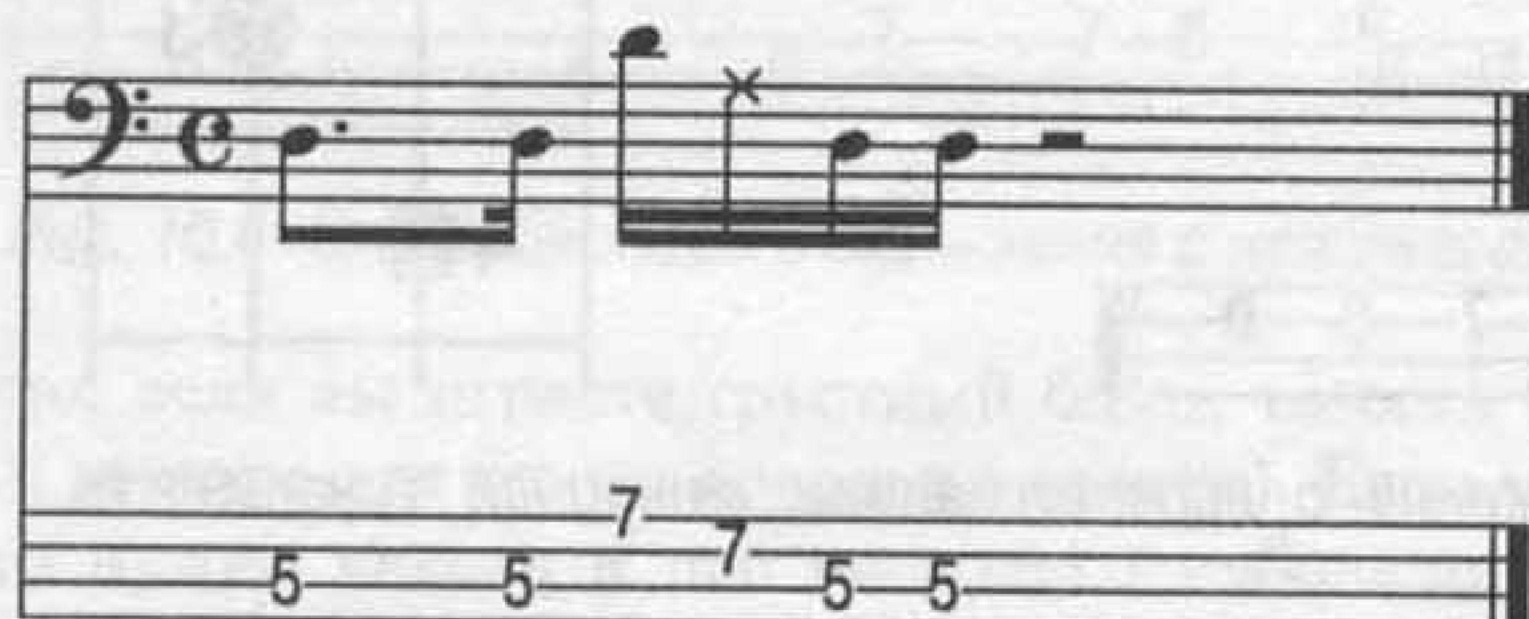
Пример скольжения в стиле фанк приведен на рис. 10.12. В этой схеме используется только тоника (в двух октавах) с добавлением *глухой ноты* (ноты, которая звучит как удар, подробное объяснение см. в главе 5). В этом стиле решающее значение приобретают ударные, потому что они ведут весь ритм в тандеме с басом. Вы можете начать эту схему с указательного или среднего пальца на нижней тонике (первая нота).

На рис. 10.13 показан пример схемы фанк-скольжения, где используются ноты, общие для двух ладов, — миксолидийского (доминантсептаккорд) и дорического (минорный аккорд). "Вот это да! То есть схема на рис. 10.13 подходит под доминантсептаккорд и одновременно под минорный аккорд?" Именно так! Эту схему не так-то просто выучить, но после того как вы ее освоите, вы можете извлечь из нее много (очень много!) пользы, играя ее под любой доминантсептаккорд или минорный аккорд. В стиле фанк-скольжения почти все аккорды попадают в одну из этих категорий.

Фанк-скольжение, представленное на рис. 10.14, включает другие ноты из миксолидийского и дорического ладов. Обратите внимание на оригинальные синкопы — когда нота идет немного впереди акцентированной доли, на которой она, по идее, должна быть сыграна.

(Синкопы рассмотрены в главе 9.) Схему, показанную на рис. 10.14, можно использовать для большинства аккордов в композициях фанк-скольжения. Большинство аккордов — это либо доминантсептаккорды (миксолидийский лад), либо минорные аккорды (дорический лад). Начните играть схему с указательного или среднего пальца, чтобы она оставалась закрытой (при игре не нужно будет сдвигать левую руку).

Запись 53, 0:00



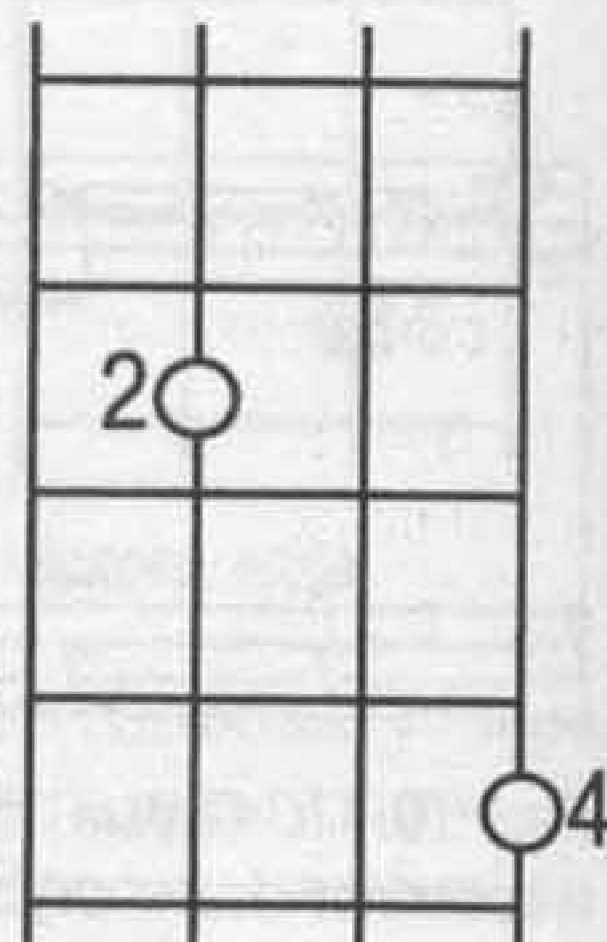


Рис. 10.12. Схема скольжения в стиле фанк, построенная только на тонике

Запись 53, 0:30



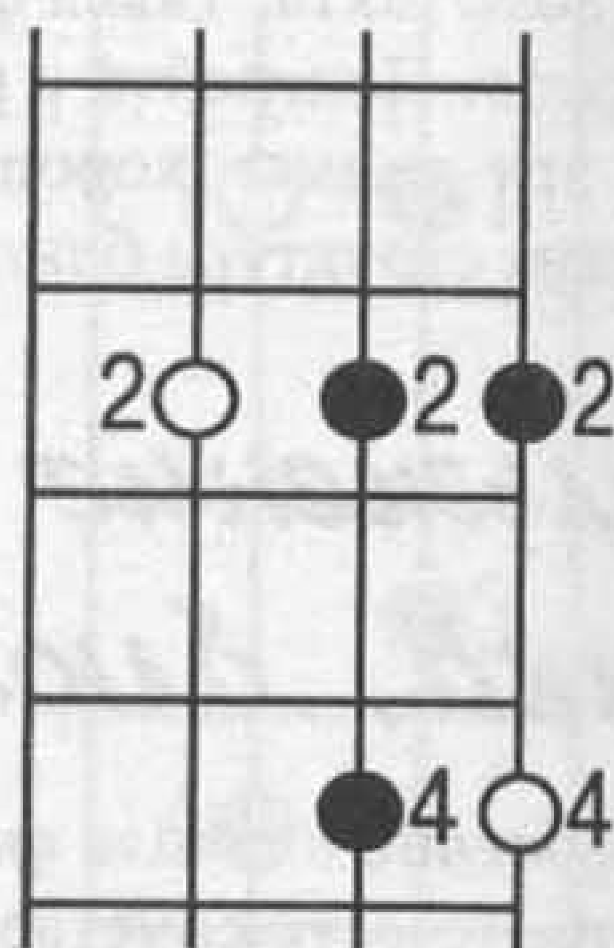
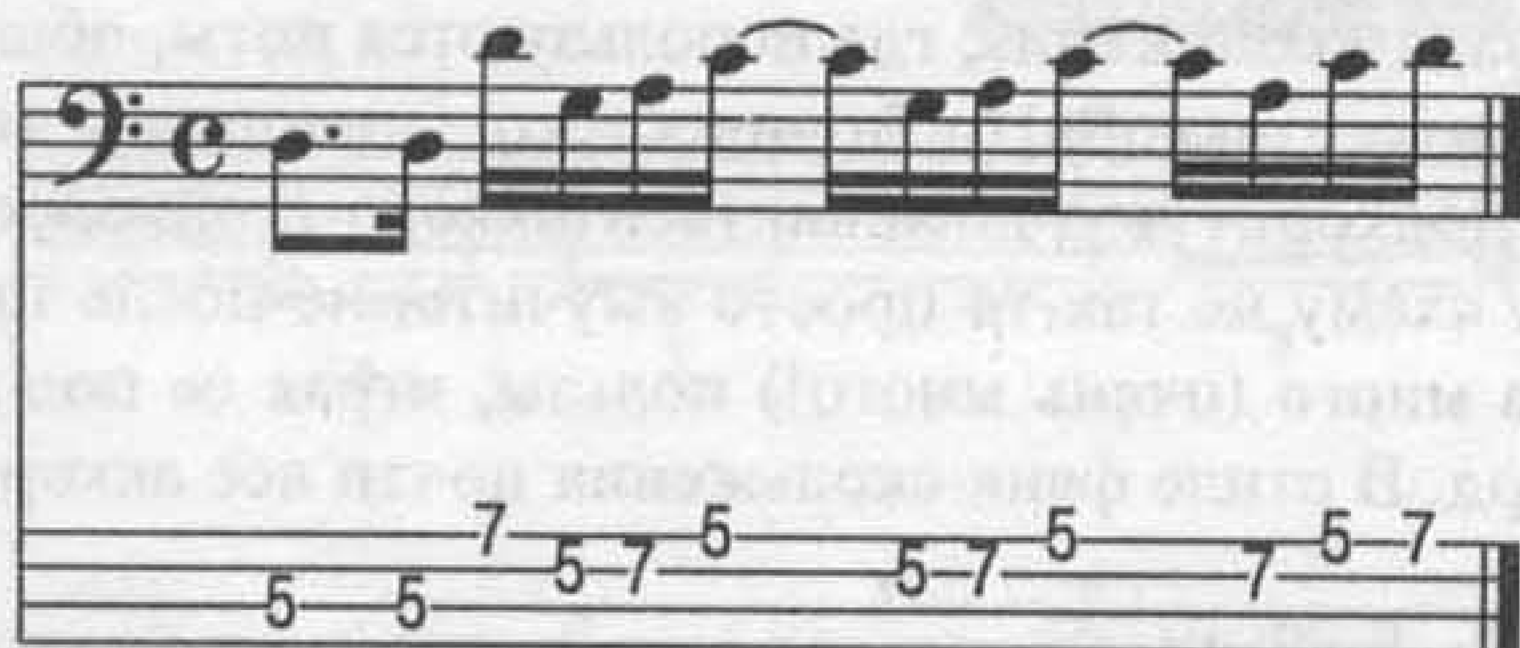


Рис. 10.13. Схема скольжения в стиле фанк для доминантсептаккорда и минорного аккорда

Играя схему для фанк-скольжения, вы можете продолжать играть часами, и это вам не надоест — из-за своей сложности фанк-скольжение очень захватывает. И не забывайте, что скольжение должно быть действительно в стиле фанк — слегка разболтанный, раскачанный и очень стильный ритм!

Запись 53, 0:59



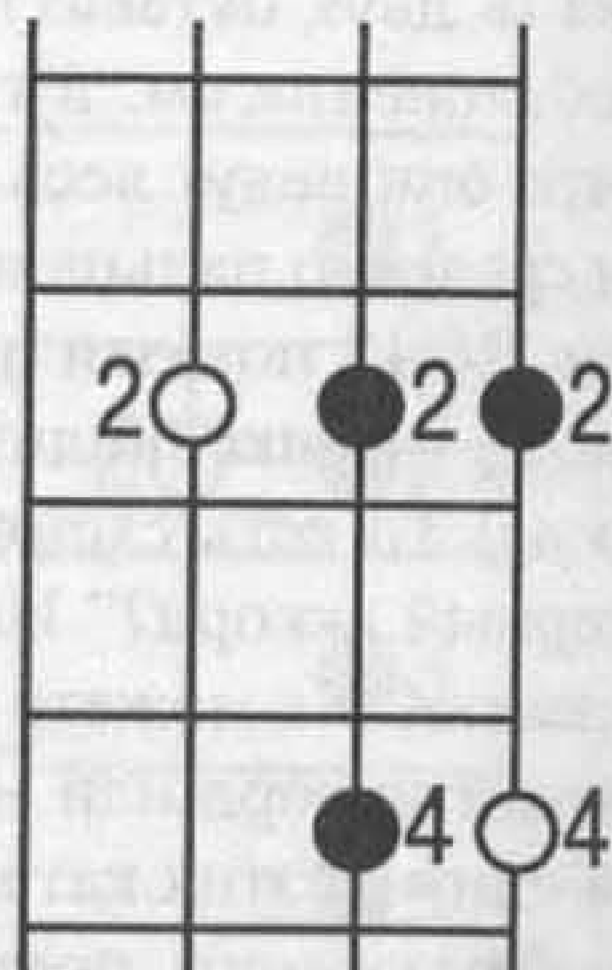


Рис. 10.14. Схема скольжения в стиле фанк с использованием нот из доминантсептаккорда и минорного аккорда

Глава 11

Игра в стиле фанк: чистые басы

В этой главе...

- Откройте для себя ритм и блюз
- Играем в стиле Motown
- Создаем музыку фьюжн
- Настоящий фанк
- Двигаемся с диско
- Задаем ритм для текстов хип-хоп
- Переход к дансу

"Добавь фанка, больше фанка!" Когда на площадке слышны эти слова, они адресованы *вам* (и вашему ближайшему напарнику, барабанщику). От Motown до хип-хоп басист играет в стиле фанк первую роль; именно здесь проходит настоящий экзамен ваших способностей и умений. Именно эти чистые басовые схемы служат проверкой любому басисту. По существу, фанк — это музыка вечеринок, и ваша задача — сделать так, чтобы ни один из присутствующих не смог отвлечься от заданного вами ритма.

В фанке шестнадцатые ноты уже не представляют собой основной элемент ритма. Даже наоборот, часто в фанковых схемах играется довольно мало шестнадцатых. В этой главе представлена подборка основных схем стиля фанк, которые и зададут то самое настроение на площадке: больше фанка, больше ритма!

R&B: переход к ритму и блюзу

Стиль *ритм и блюз* (*R&B* — rhythm and blues) зародился в конце 1940-х годов и все еще остается одним из самых популярных стилей музыки сегодня. В стиле R&B доминируют *сессионные музыканты*, которые делают записи с большим количеством разных исполнителей. Обычно продюсеры в студии звукозаписи нанимают одну и ту же команду сессионных музыкантов для работы со всеми исполнителями, которые записываются в этой студии. Таким образом, один и тот же басист, барабанщик, гитарист и клавишник работают в одной команде годами в многочисленных сессиях с разными исполнителями. Одними из самых выдающихся сессионных музыкантов являются Томми Когбилл (Tommy Cogbill), который играл с такими певцами, как Арета Франклин (Aretha Franklin) и Уилсон Пикетт (Wilson Pickett), а также Чак Рейни (Chuck Rainey), который играл с Аретой Франклин, Куинси Джонсом (Quincy Jones) и группой *Steely Dan*. Благодаря этой традиции работы с сессионными музыкантами вы можете легко узнать великолепные басовые схемы за потрясающим вокалом.

Басовая схема в R&B состоит из достаточно активной линии баса, которая сильно завязана на партии ударных. Поскольку для музыки R&B часто характерна вот такая насыщенная линия баса, в партии используются и основные ноты гаммы, и ноты дополнительных аккордов — ведь для того, чтобы сохранить линию баса интересной, нужно много разнообразных нот. Использование *синкоп* (это ноты, которые играются в разнобой с ударными долями ритма) придает стилю ритм и блюз оттенок фанка. (Более подробно о синкопах было сказано в главе 9.)

На рис. 11.1 показана схема R&B в мажоре. (Если вам нужен совет по разработке схем в разных тональностях — мажор, минор и доминантсептаккорд, — вернитесь к главе 7). Начните играть по этой схеме со среднего пальца, чтобы не сдвигать левую руку.

Запись 54, 0:00

Рис. 11.1. Схема R&B, построенная на ионийском мажорном ладе

В схеме, показанной на рис. 11.1, используются ноты из мажорного аккорда и ионийского лада той же мажорной тональности (см. главу 5, где предоставлена информация о совместимости ладов и аккордов). Эту схему можно играть в тональности доминантсептаккорда, используя вместо шестой ступени седьмую пониженную.

На рис. 11.2 показана схема R&B в тональности доминантсептаккорда с использованием миксолидийского лада. Начните играть по этой схеме со среднего пальца, чтобы потом не пришлось сдвигать руку.

Запись 54, 0:28

Рис. 11.2. Схема R&B с использованием доминантсептаккорда (миксолидийского лада)



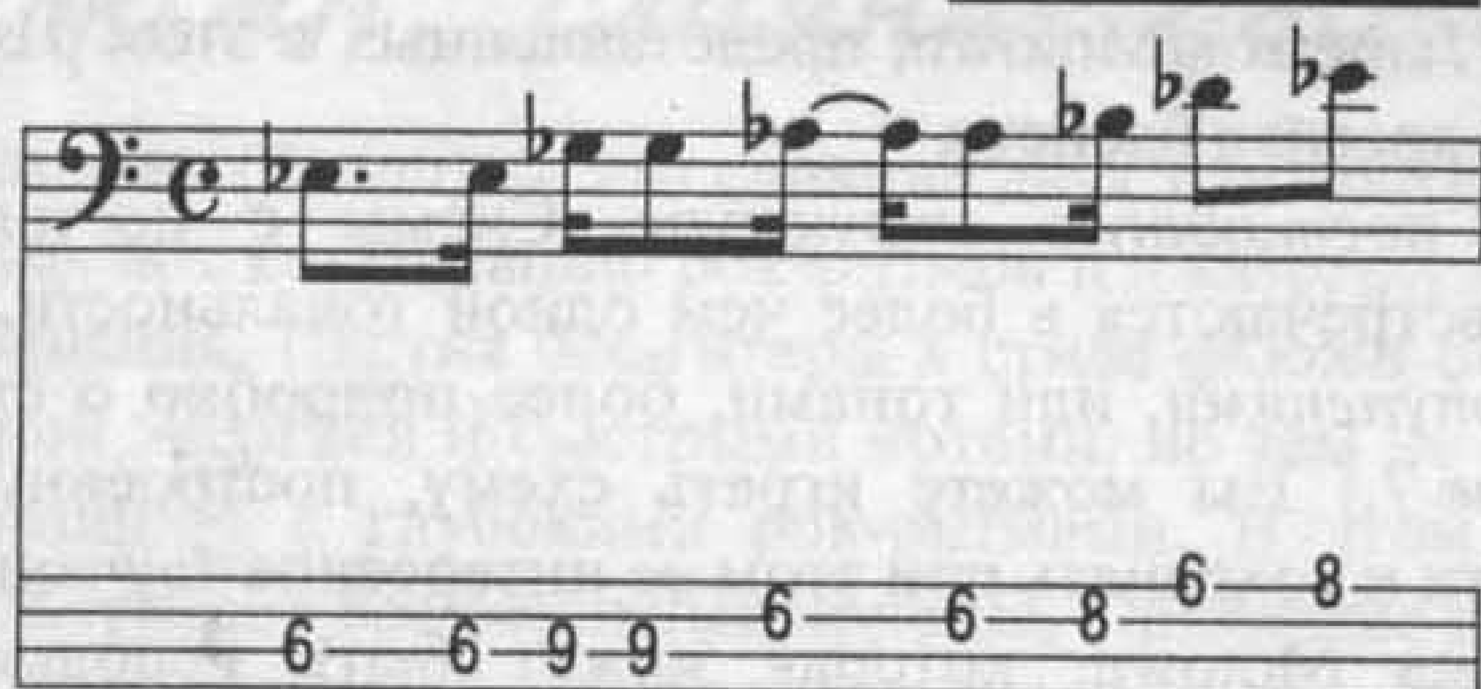
Чтобы услышать легкое отличие между схемами, показанными на рис. 11.1 и 11.2, нужно хорошо прислушаться — оно состоит только в одной предпоследней ноте.

На рис. 11.3 вы можете видеть, как выглядит схема с рис. 11.1 в миноре. Эта схема основана на дорическом или эолийском ладе (в данном случае подойдет любой), и она прекрасно накладывается на минорную гамму. Начните играть по схеме с указательного пальца.

Глухие ноты и хроматические тона часто используются во всех разновидностях стиля фанк, включая и R&B. (О том, что такое глухие ноты и хроматические тона, вы можете прочитать в главе 5.) На рис. 11.4 показано, как выглядят схемы на рис. 11.1, 11.2 и 11.3, если в них включить глухие ноты и хроматические ступени. В итоге изображенные на рис. 11.4 схемы звучат довольно сложно.



Чтобы схемы R&B звучали интереснее, вы можете начать с простого ритма и нот, а затем постепенно по ходу мелодии добавлять новые глухие ноты и хроматические тона.



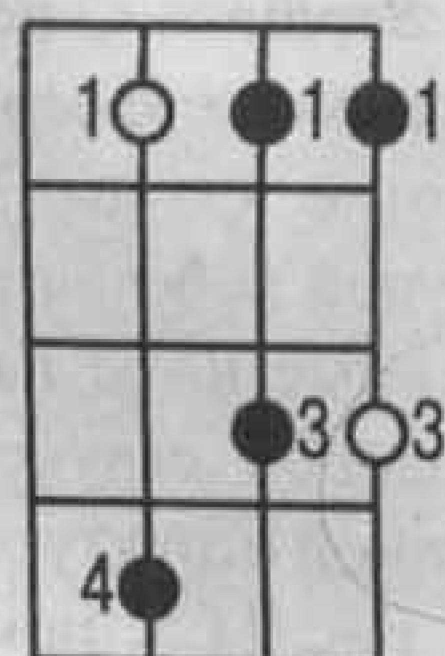
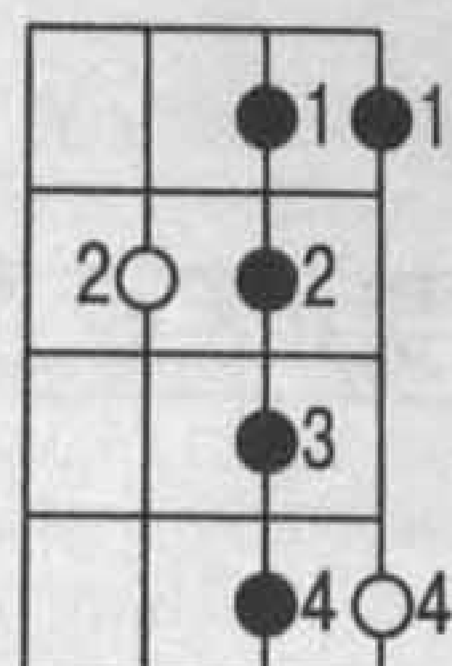
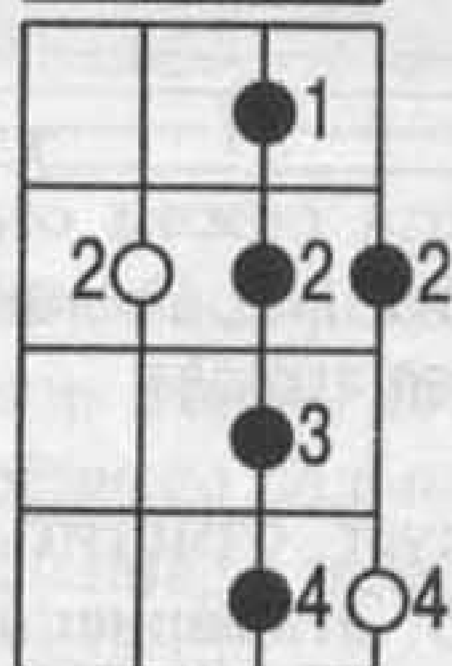


Рис. 11.3. Схема R&B с использованием минорного лада (дорического или эолийского)











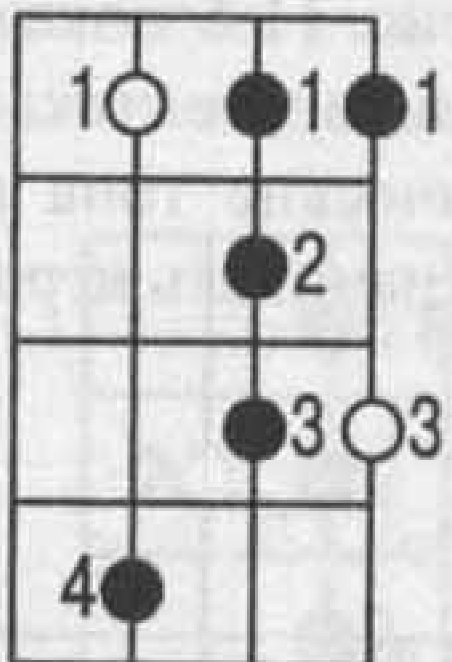


Рис. 11.4. Схемы R&B в различных тональностях (мажорный, минорный лад и доминантсептаккорд) с использованием глухих нот и хроматических тонов

Звук Motown: схемы с вариациями

Motown — это название бренда, который произошел от студии звукозаписи и получил свое начало в Детройте в конце 1950-х годов. Стиль Motown фактически является одной из составляющих семейства стилей ритм и блюз. В Motown записывались многочисленные исполнители, подавляющее большинство которых имели счастье работать на записи с командой музыкантов Motown — знаменитыми *Funk Brothers*.

Джеймс Джеймерсон (James Jamerson, известный также как Funk Brother №1) не только определил звучание этого бренда — активная, богатая синкопами линия, которая прослеживается в сотнях хитов, — но также изобрел шаблон для современной игры на электрогитаре. Марвин Гей (Marvin Gaye), *The Temptations*, Стиви Вандер (Stevie Wonder) и многие другие

исполнители обогатили свои записи выдающимся композиционным талантом Джеймерсона и *Funk Brothers*. С помощью схем в стиле Jamerson/Motown, представленных в этом разделе, вы тоже сможете серьезно пополнить свой арсенал басиста.

Многие схемы Motown используют *постоянную структуру*. Схемы с постоянной структурой работают с нотами, которые встречаются в более чем одной тональности. (Эти неизменные ноты называются *общими ступенями*, или тонами, более подробно о схемах с постоянной структурой сказано в главе 7.) Вы можете играть схему, построенную на постоянной структуре, в любой тональности и сохранять при этом ее интересное звучание.

На рис. 11.5 показана типичная схема Motown, которая может быть использована с мажорной тональностью или доминантсептаккордом (эта схема подходит даже к минору). Начните игру по схеме с мизинца.

Запись 55, 0:00

Рис. 11.5. Схема Motown с постоянной структурой для мажорных тональностей и доминантсептаккорда

Следует отметить небольшую вариацию во втором такте схемы, изображенной на рис. 11.5. Эта вариация стала основной чертой, торговой маркой музыки Джеймерсона.

На рис. 11.6 показана насыщенная схема Motown, в которой используются ноты, общие для доминантсептаккорда и минорных тональностей. В этой схеме задействованы также хроматические тона во втором такте, которые возвращают мелодию к началу. Эту схему следует начинать играть с мизинца.

Запись 55, 0:23

Рис. 11.6. Схема Motown с постоянной структурой для минорных тональностей и доминантсептаккорда



Басисты Motown представляют первое поколение виртуозов баса. Их творчество повлияло на более современных басистов, которых вы могли взять себе в качестве примера для подражания.

Фьюжн: слияние два в одном

Фьюжн (*fusion*) — это слияние двух или более стилей музыки. Обычно данным термином обозначают комбинацию рок-ритмов и джазовых мелодий, но это может быть и любая другая комбинация. Партия бас-гитары в стиле фьюжн очень замысловатая и сложная, наполненная нервной энергией и быстрыми нотами, но тем не менее она позволяет объединить джазовую композицию с глубокими рок-ритмами. В этом разделе будут показаны басовые схемы, использующие все основные приемы, описанные в книге: ноты основной гаммы, глухие ноты, хроматические тона и большое количество шестнадцатых нот.

Краткая история стиля фьюжн с точки зрения бас-гитары

С появлением фьюжн в 1970-х годах бас-гитара снова вышла на первый план. Роль бас-гитары взмыла в небеса благодаря работе таких групп, как *Return to Forever*, с потрясающим басистом Стэнли Кларком (Stanley Clarke), и *Weather Report*, с невероятным Жако Пасториусом (Jaco Pastorius). Неожиданно басисты стали играть стремительные партии из шестнадцатых нот и исполнять соло, как на трубе. Эта эра ознаменовала также появление — благодаря Жако — *баса без ладов* (бас-гитары, на грифе которой нет ладов) и баса с более чем четырьмя струнами, например, шестиструнной гитары-контрабаса Энтони Джексона (Anthony Jackson), с добавлением низкой струны B и высокой струны C и после этого изобретения — пятиструнной гитары (с добавлением низкого B).

На рис. 11.7 показана насыщенная схема в стиле фьюжн, которую можно играть либо в мажоре, либо на основе доминантсептаккорда (в ионийском или миксолидийском ладах). Обратите особое внимание на использование глухих нот и хроматических тонов, которые делают схему более интересной. Начните играть схему на рис. 11.7 со среднего пальца, и тогда не потребуется сдвигать левую руку при игре. Эта схема очень насыщенна, в ней играются все 16 шестнадцатых нот такта.

Запись 56, 0:00



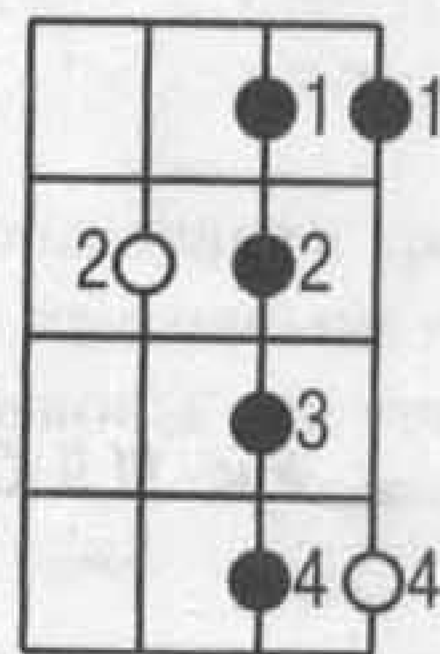


Рис. 11.7. Схема фьюжн для мажора или доминантсептаккорда



Схема на рис. 11.7 сложна в исполнении, поэтому уделите ей достаточно времени. Вы увидите, что эти дополнительные усилия оправдают себя, когда почувствуете себя достаточно уверенно, играя эту схему в группе.

На рис. 11.8 показана схема в стиле фьюжн для минорного лада (дорический или эолийский лады). Начните играть по этой схеме с указательного пальца.

Во многих мелодиях в стиле фьюжн используется расширенная запись всего лишь одного аккорда. В мелодиях такого типа не нужно перемещать схему из одного аккорда в другой. Другими словами, можно использовать схему, которая покрывает все четыре струны бас-гитары. На рис. 11.9 показана одна такая схема. Эта схема, основанная на миксолидийском

ладе (для доминантсептаккорда), не требует перемещения руки при игре, если начать играть ее со среднего пальца. Возможно, чтобы освоить эту схему, вам потребуется много сил, но результаты оправдают затраченные усилия.

Запись 56, 0:33



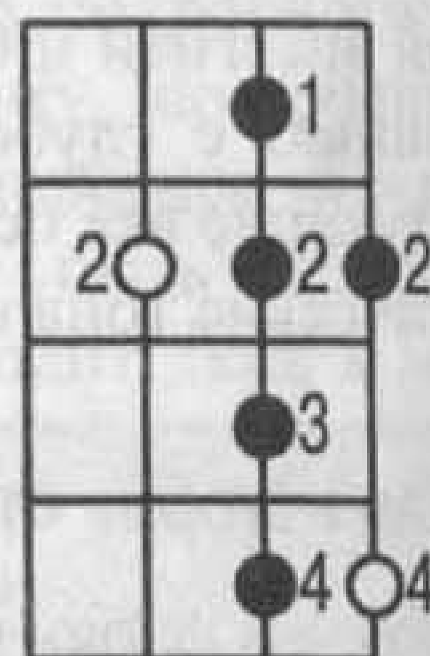


Рис. 11.8. Схема фьюжн для минорного аккорда

Запись 56, 1:07



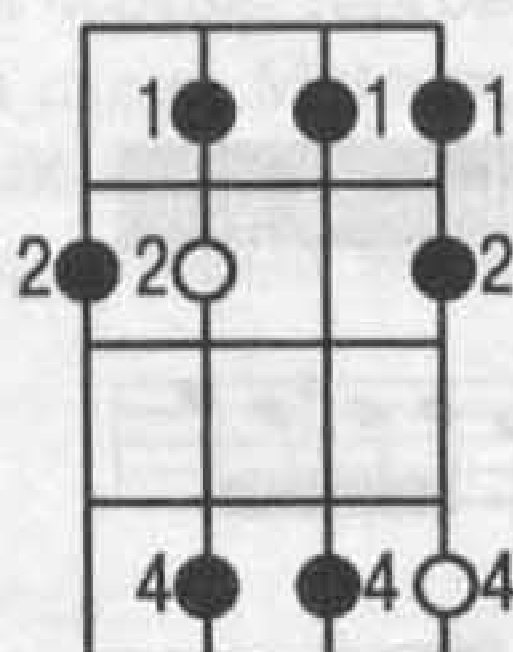


Рис. 11.9. Схема фьюжн на всех четырех струнах для доминантсептаккорда

Фанк: глубокое и тяжелое звучание

Фанк — это не только собирательный термин для всех стилей фанк, но и конкретный стиль игры. *Стиль фанк* обычно напоминает по звучанию перкуссию и зачастую играется с использованием гитарной техники большим пальцем, описанной в главе 2. Однако такое звучание фанка вполне достигается и обычным щипковым исполнением. Два великолепных мастера игры большим пальцем — Фли (Flea) из *Red Hot Chili Peppers* и Виктор Вутен (Victor Wooten) из *Béla Fleck and the Flecktones*. Фрэнсис Рокко Престиа (Francis Rocco Prestia) из *Tower of Power* — мастер пальцевой игры в стиле фанк. Маркус Миллер (Marcus Miller) — сольная гитара — прекрасно использует в своей игре оба приема.

Выбор нот в стиле фанк часто нейтрален (т.е. эти ноты принадлежат одновременно нескольким ладам), акцент делается на ритме. На рис. 11.10 показана схема фанка, которая может играться с доминантсептаккордом или минорным ладом. Эта схема имеет довольно агрессивное настроение. Начните играть по схеме с указательного или среднего пальца.

Запись 57, 0:00

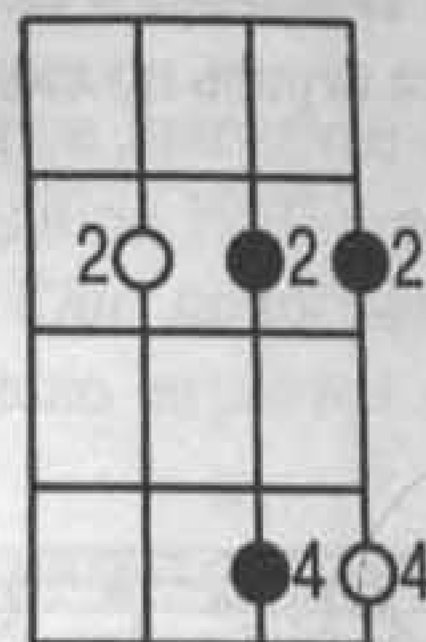
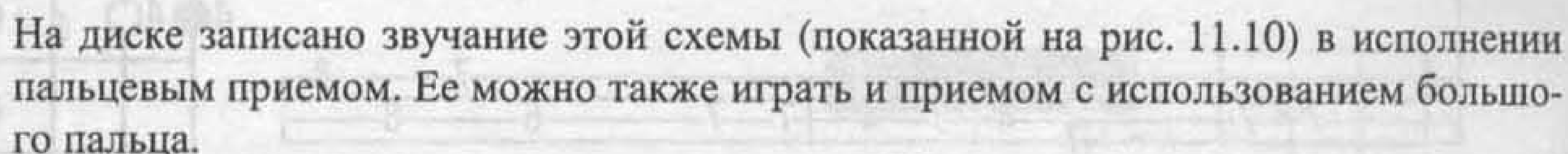


Рис. 11.10. Схема фанка для доминантсептаккорда или минорного лада



На диске записано звучание этой схемы (показанной на рис. 11.10) в исполнении пальцевым приемом. Ее можно также играть и приемом с использованием большого пальца.

На рис. 11.11 показана схема фанк, которую можно играть в мажорном ладе. (Она подходит и для доминантсептаккорда.) Эта схема представляет довольно жизнерадостный фанк. Такое звучание не так уж популярно, но иногда мажорное настроение в фанке подкрадывается незаметно, поэтому будьте готовы к исполнению любых мелодий.

Запись 57, 0:28

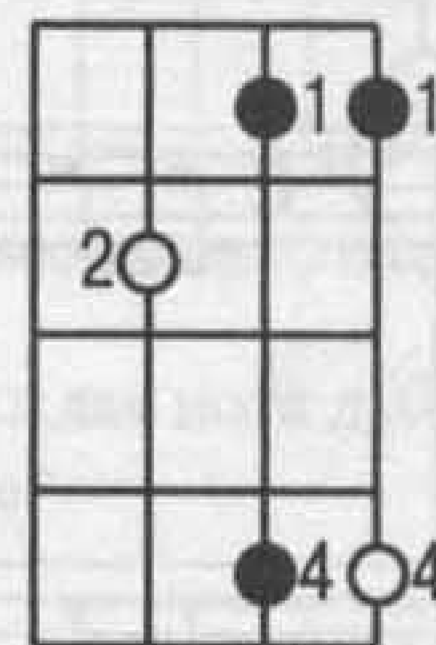


Рис. 11.11. Схема фанка в мажорном ладе

Схема на рис. 11.12 представляет более тяжелый фанк в миноре с добавлением хроматического тона. (Чем больше нот в схеме фанка, тем легче звучит схема, а чем меньше нот используется в схеме, тем тяжелее партия баса.) Начните играть схему с мизинца или безымянного пальца, чтобы свести к минимуму необходимые перемещения руки.

Запись 57, 0:57

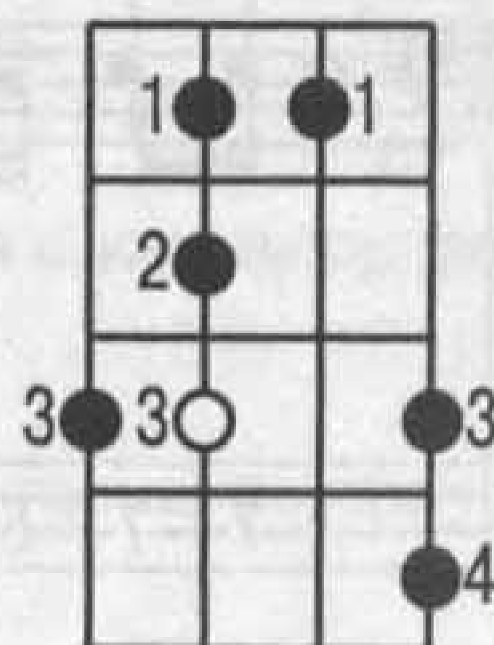


Рис. 11.12. Тяжелая схема в стиле фанк, построенная на минорном ладе

На рис. 11.13 показана тяжелая схема в стиле фанк в мажоре или доминантсептаккорде. Хотя мажор не очень популярен в стиле фанк, на всякий случай лучше подготовиться, если вам

понадобится его использовать. Вместо того чтобы переводить схему в явный минор, добавляя третью ступень, вы можете вообще избежать ее, заменив шестой ступенью (нейтральной нотой). Начните играть по схеме с мизинца, чтобы как можно реже сдвигать левую руку.

Запись 57, 1:26



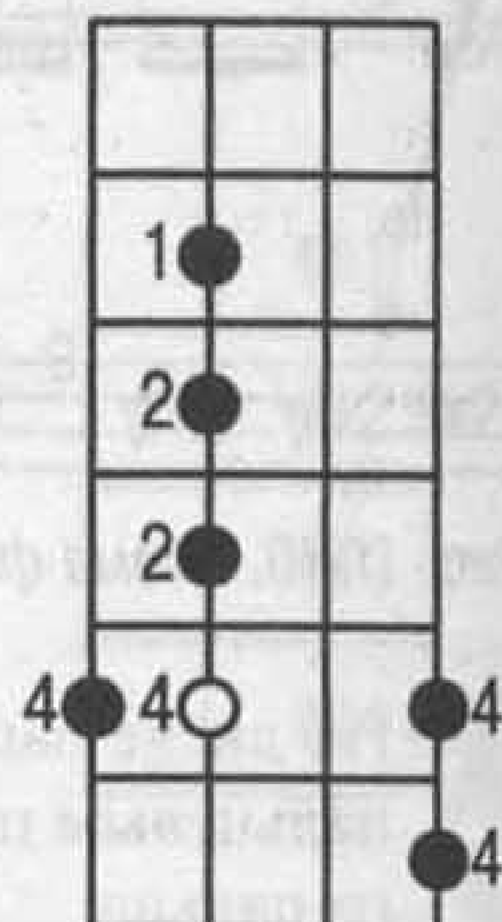


Рис. 11.13. Тяжелая схема фанка для мажорного лада или доминантсептаккорда

На рис. 11.14 изображена схема фанка, которая подходит для минорного лада или доминантсептаккорда и играется пальцевым приемом. Начните играть по этой схеме с мизинца или безымянного пальца.

Запись 57, 1:55



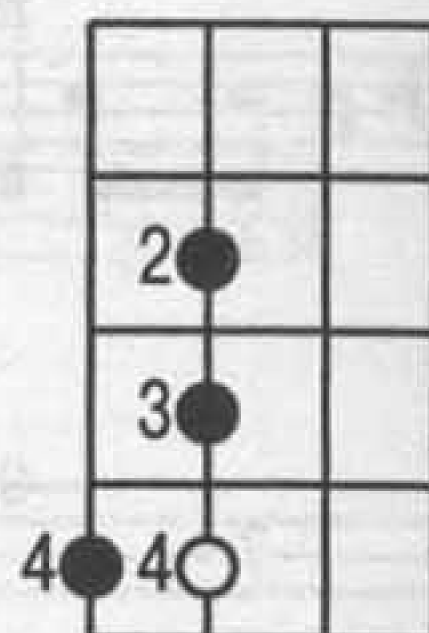


Рис. 11.14. Стиль фанк для минорного лада или доминантсептаккорда в исполнении пальцевым приемом

На рис. 11.15 показан фанк в мажоре (двойник схемы, показанной на рис. 11.14). Начните играть по схеме с мизинца.

Запись 57, 2:22



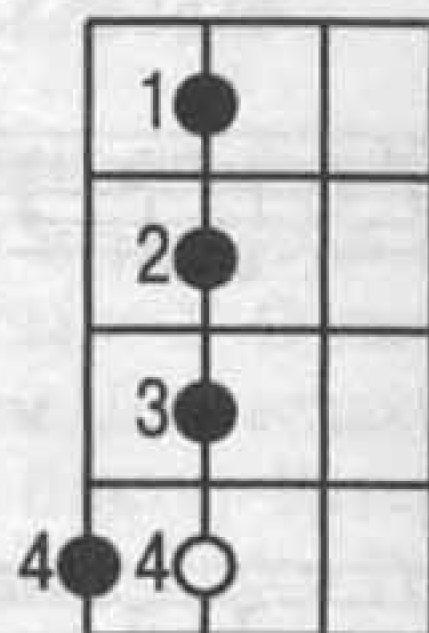


Рис. 11.15. Стиль фанк для мажора в исполнении пальцевым приемом

Не важно, как вы будете играть схемы, показанные в этом разделе, лишь бы они были в стиле фанк. Работайте над этими схемами с метрономом (см. главу 3), доведите их до идеальной точности и, самое главное, получайте удовольствие от игры!

Диско: в ритме со светом дискотеки

Диско — это танцевальная музыка. В стиле диско танцпол приводит в движение одна повторяющаяся схема басов. Расцвет диско приходится на период с середины 1970-х до начала 1980-х годов. Басист Бернард Эдвардс (Bernard Edwards) из группы *Chic* приобрел известность благодаря своей работе в эру диско. Квинтэссенция схемы диско играется в октаву и подходит под любую тональность.

На рис. 11.16 показана типичная схема диско. Вы можете начать играть эту схему с указательного или среднего пальца и перемещать руку в ход с нотами партии, играя в октаву. Не сдвигать руку при исполнении этой схемы невозможно, но как минимум при перемещении руки не будет изменяться аппликатура.

Запись 58, 0:00

Рис. 11.16. Схема диско с использованием октав для мажора, минора и доминантсептаккорда

Вариация этой схемы диско показана на рис. 11.17. В этой схеме каждая нота дублируется на октаву выше, что придает линии баса более ритмическое наполнение.

Запись 58, 0:19

Рис. 11.17. Схема диско с дублированием нот в октаву для мажора, минора и доминантсептаккорда



Мелодии в стиле диско играются почти всегда в быстром темпе, поэтому под них легко танцевать (что неудивительно!).

На рис. 11.18 показана линия баса в стиле диско, которая подходит под минорные тональности (достаточно популярные в диско). При исполнении этой схемы не забудьте начать с указательного пальца.

Запись 58, 0:41

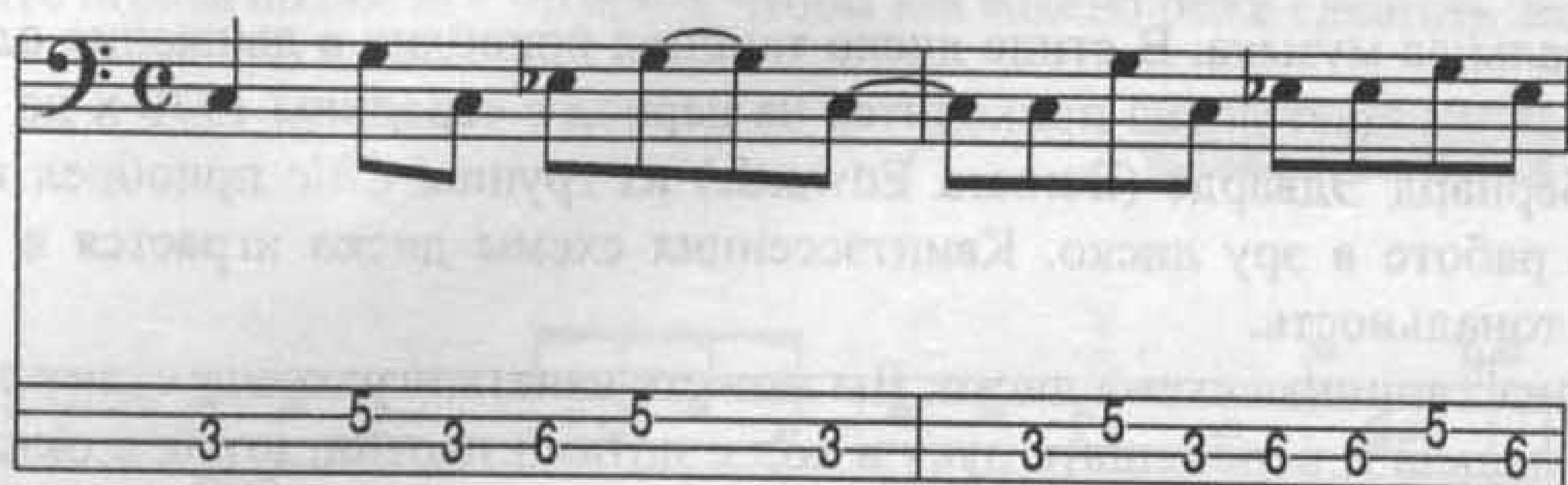
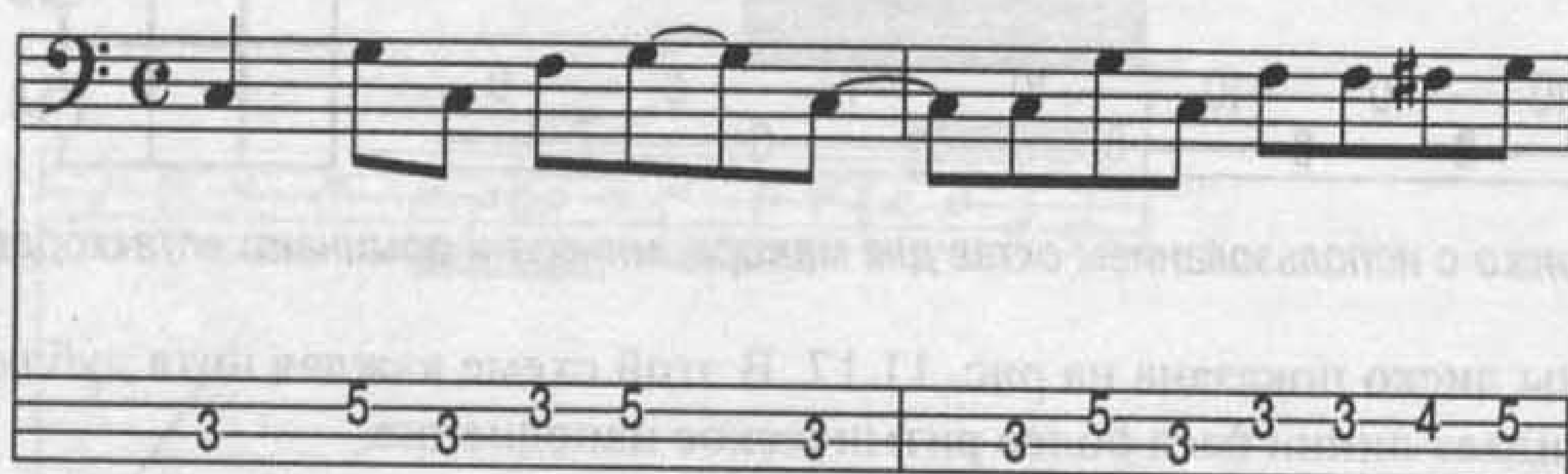




Рис. 11.18. Схема диско для минора

На рис. 11.19 вы видите версию показанной на рис. 11.18 схемы для мажора и доминантсептаккорда. Мажорный лад не очень популярен в диско, но лучше потренироваться, чтобы уметь играть линию баса в стиле диско во всех возможных ладах. Вместо того чтобы переводить мелодию в явный мажор, добавляя третью ступень, лучше избежать этой ступени (как и пониженной третьей) и играть вместо них четвертую ступень (нейтральную ноту). Начните исполнять схему с указательного или среднего пальца, чтобы не пришлось потом сдвигать руку.

Запись 58, 1:00



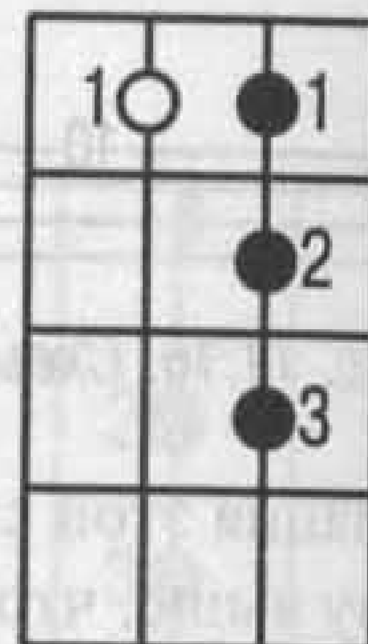


Рис. 11.19. Схема диско для мажора или доминантсептаккорда

Хип-хоп: тяжелый фанк с тяжелым настроением

Стиль *хип-хоп* увидел музыкальный мир в 1990-х годах. Этот стиль представляет плотную линию баса, которая звучит более спокойно, чем некоторые мелодии из других стилей фанк. Хип-хоп весь сосредоточен на тексте, и партия баса обеспечивает важный, но ненавязчивый аккомпанемент вокалу. Линия баса не очень насыщенная, но имеет хорошо рассчитанный ритм и состоит из периодически повторяющихся фрагментов. Один из популярных басистов в стиле хип-хоп — Рафаель Саадик (Raphael Saadiq), он наиболее известен своей работой с *D'Angelo* и *Tony Toni Tone*.

На рис. 11.20 показана схема басов в стиле хип-хоп. Начните играть эту схему с безымянного пальца.

Часто в хип-хопе используется минорный лад, но иногда может встречаться и доминантсептаккорд. Схема хип-хопа не очень далеко уходит от начальной ступени. Настроение и ощущение от звучания — это самые важные особенности схемы хип-хоп.

На рис. 11.21 показана еще одна схема в стиле хип-хоп, на этот раз для минора или доминантсептаккорда. Начните играть ее со среднего пальца.



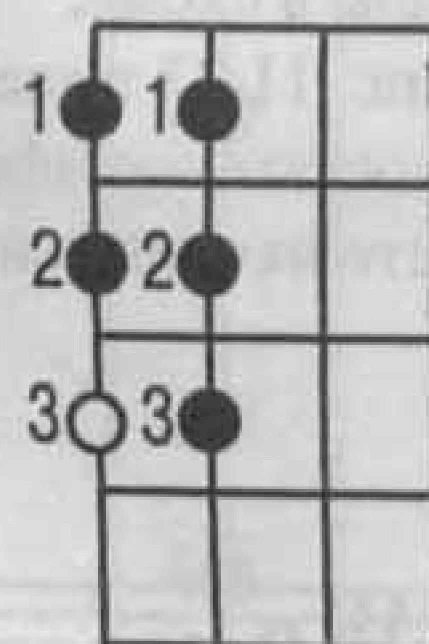


Рис. 11.20. Схема хип-хоп

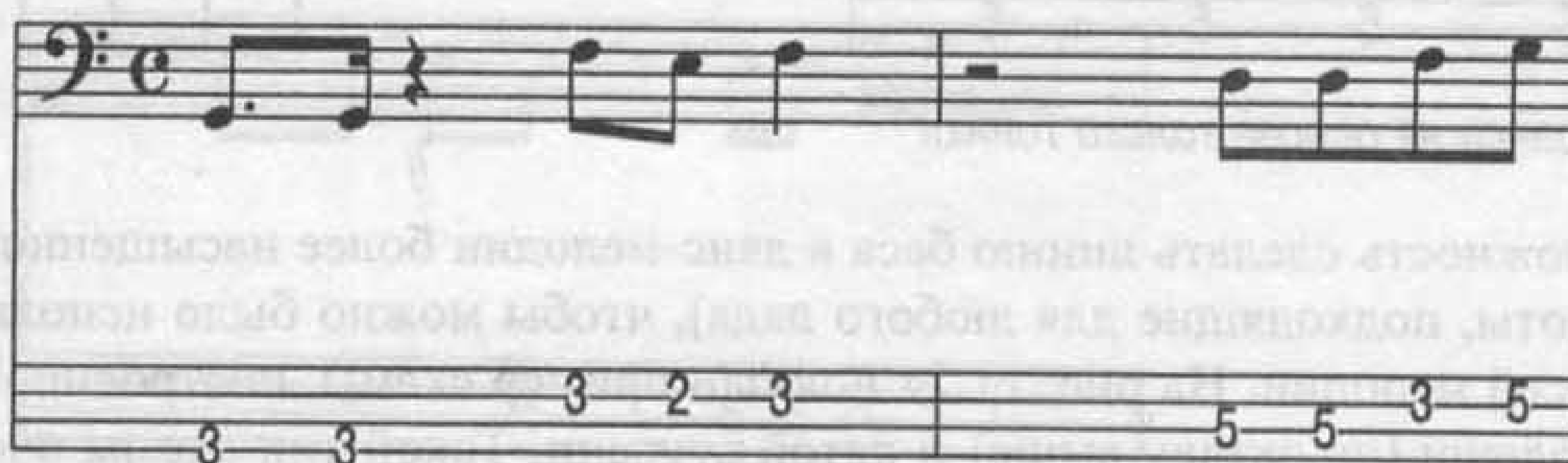




Рис. 11.21. Схема хип-хоп для минора или доминантсептаккорда



Обратите внимание на длинные промежутки между нотами в схеме, показанной на рис. 11.21.

На рис. 11.22 представлена схема исполнения жизнерадостных мелодий для мажора или доминантсептаккорда. Начните эту схему со среднего пальца.

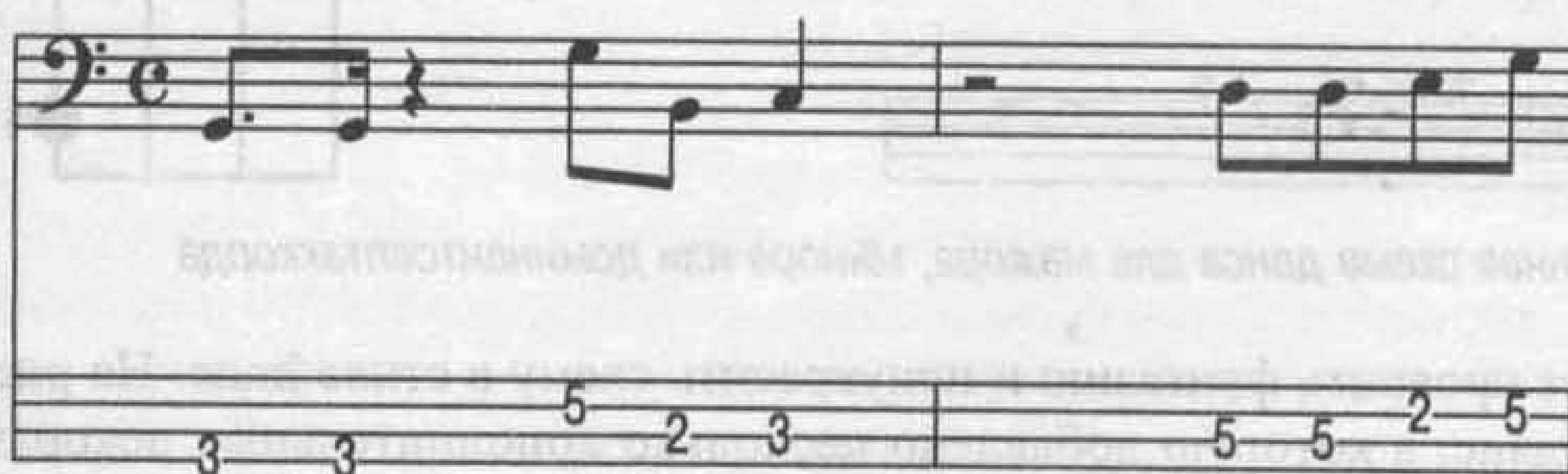




Рис. 11.22. Схема хип-хоп для мажора или доминантсептаккорда

Иногда для исполнения линии баса в хип-хопе может использоваться синтезатор, но, конечно, это не идет ни в какое сравнение с живым звучанием.

Данс: он должен заставлять двигаться

Данс — это стиль, который делает ударение на игре в ритме, когда схему продвигают вперед синкопы (см. главу 9). В отличие от легкого настроения стиля диско, данс обладает ярким пульсирующим ритмом. (Дополнительно о диско см. раздел "Диско: в ритме со светом

дискотеки" в этой главе). Клавишник, гитарист и басист часто играют одни и те же ритмические удары в схеме.

На рис. 11.23 показана типичная партия баса в стиле данс. Эта схема не очень-то богатая, но она достаточно эффективна. Так как в этой схеме используется только одна нота (тоника), вы можете начинать играть с любого пальца.

Запись 60, 0:00

Рис. 11.23. Схема данса на основе только тоники

Если у вас есть возможность сделать линию баса в данс-мелодии более насыщенной, применяйте общие ноты (ноты, подходящие для любого лада), чтобы можно было использовать одну и ту же схему во всей мелодии. На рис. 11.24 показан пример схемы, построенной только на тонике, второй ступени (на октаву выше) и пятой ступени. Такой тип схемы очень популярен в современных танцевальных композициях. Чтобы сыграть эту схему, нужно будет перемещать руку, поэтому начните играть с указательного пальца.

Запись 60, 0:20

Рис. 11.24. Современная схема данса для мажора, минора или доминантсептаккорда

Иногда басист может проявить фантазию и приукрасить схему в стиле данс. На рис. 11.25 показана схема в стиле данс, в которую добавлено несколько дополнительных декоративных нот. Схема написана в миноре, начните играть ее с указательного пальца.

На рис. 11.26 показана схема в стиле данс для мажора или доминантсептаккорда. Чтобы избежать слишком уж радостного звучания, замените третью ступень четвертой (при этом мелодия остается достаточно веселой, чтобы люди радовались и танцевали). Вы можете начать играть эту схему с указательного или среднего пальца.

Прочувствуйте и насладитесь этими схемами. Если вам приходится попотеть, чтобы довести свою игру до профессионализма, не забывайте, что это лишь маленькое неудобство, необходимое для того, чтобы получить море удовольствия от исполнения в стиле фанк.

Запись 60, 0:39

Рис. 11.25. Схема данса в миноре, украшенная несколькими дополнительными нотами

Запись 60, 1:00

Рис. 11.26. Схема данса в мажоре или доминантсептаккорде с использованием декоративных элементов

Глава 12

Интернациональный колорит: стили игры на бас-гитаре со всего мира

В этой главе...

- Чувственное очарование босса нова
- Играем афро-кубинские мотивы
- В стиле регги
- Заводная вечеринка в стиле сока
- Регги плюс напряжение рока: ска
- Горячие южноафриканские ритмы

Вы только представьте себе... Освежающий ветерок с океана, белые песчаные пляжи, тенистые пальмы и, конечно, неподражаемый национальный колорит в звучании басов. В этой главе вы научитесь играть экзотические басовые схемы, которые звучат от Южной Америки и Карибов до Южной Африки. В этих интернациональных стилях игры на бас-гитаре колоссальное значение имеет ритм, тогда как гармония мелодии сама по себе зачастую довольно проста.

Босса нова: наслаждение бразильского ритма

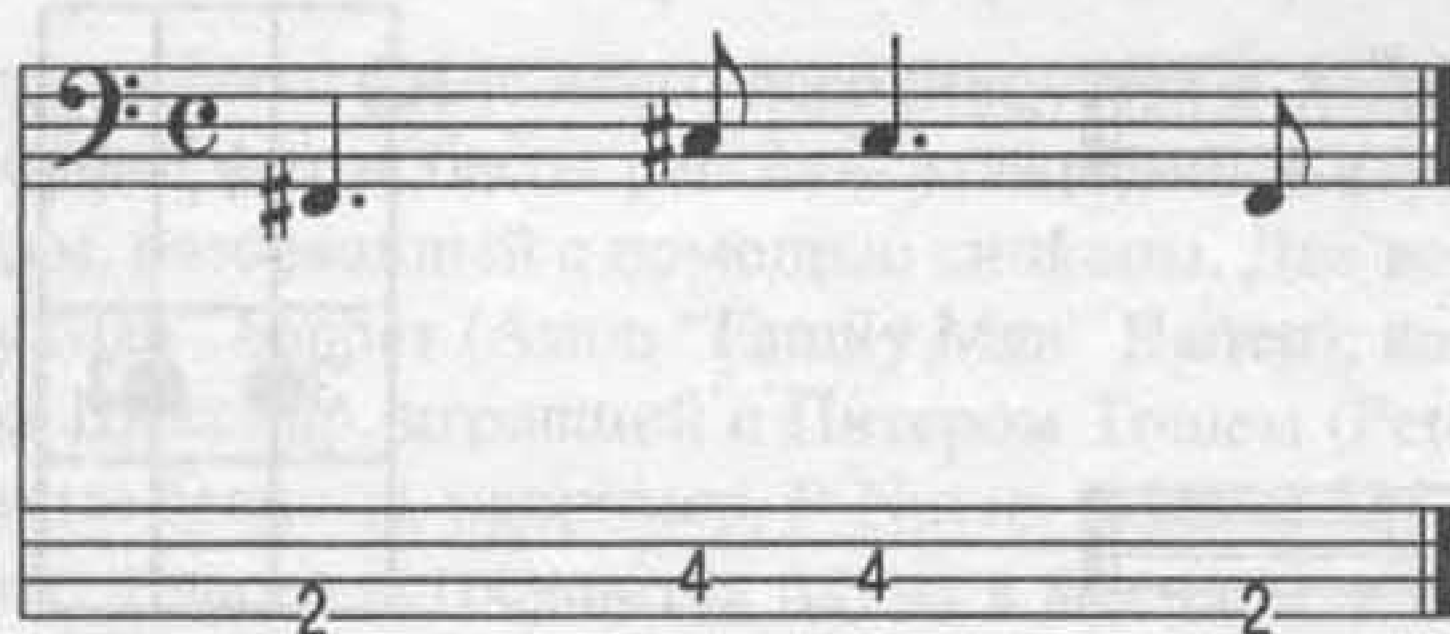
Если вы слышали песню "Девушка из Ипанемы" ("The Girl from Ipanema"), то знаете, что такое *босса нова*. Автор этой мелодии, Антонио Карлос Жобим (Antonio Carlos Jobim) — один из самых известных композиторов, которые пишут мелодии в стиле босса нова. Для музыки этого стиля (который происходит из бразильских народных мелодий) характерна легкая раскачанная мелодия и очень чувственный, свободный от напряжения ритм. Мелодии *босса* (сокращенно от босса нова) обычно играются в среднем темпе.

Линия баса в стиле босса нова почти всегда представляет собой комбинацию тоника-доминанта (см. главу 7), которая подходит под все мажорные и минорные тональности (равно как и под доминантсептаккорд) и позволяет играть схему, состоящую из частых повторов одного и того же фрагмента.

На рис. 12.1 показана типичная схема босса нова для мажора, доминантсептаккорда или минора. Вы можете начать играть по этой схеме с указательного или среднего пальца, чтобы не сдвигать левую руку.

Когда ритмические схемы босса нова играют в джазовых композициях, вы можете время от времени встретить *полууменьшенные* (half-diminished) гаммы — гаммы с пониженной пятой ступенью. В данном случае, чтобы схема соответствовала гармоническим требованиям таких гамм, нужно сыграть ее с той же тоникой и пониженной пятой ступенью.

Запись 61, 0:00



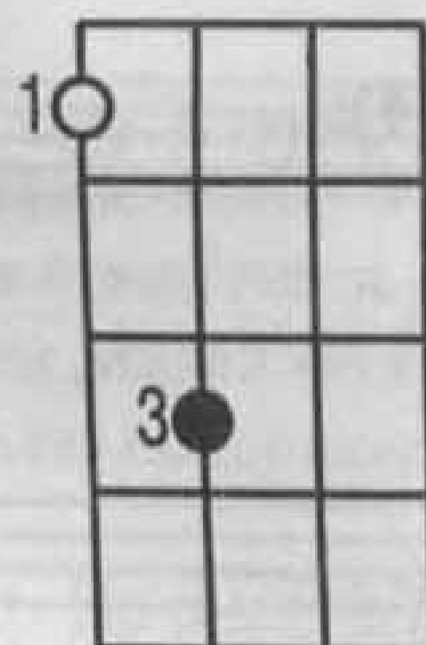
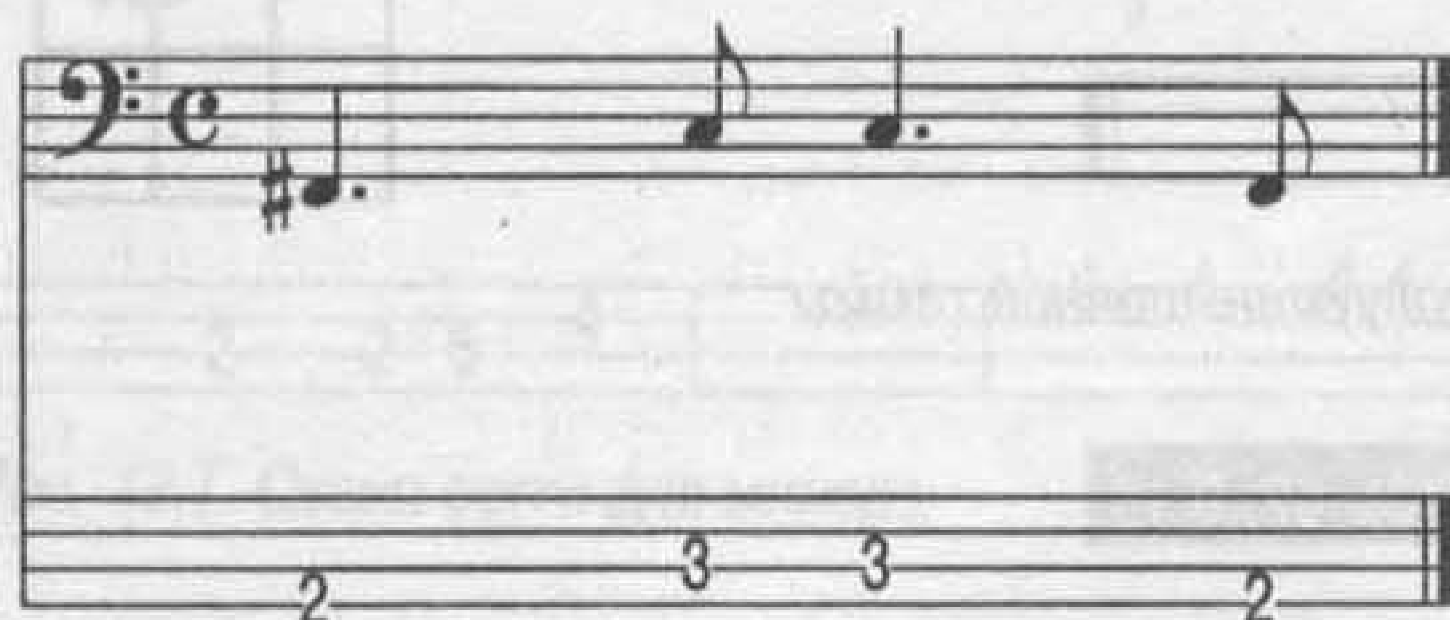


Рис. 12.1. Схема босса нова для мажора, минора или доминантсептаккорда

На рис. 12.2 изображена схема в полууменьшенной тональности (локрийский лад). Эта схема похожа на схему с рис. 12.1, но здесь пятая ступень заменена пятой пониженной на полтона, чтобы не было диссонанса с пятой пониженной ступенью гаммы. Чтобы не пришлось сдвигать при игре левую руку, начните играть с указательного или среднего пальца.

Запись 61, 0:19



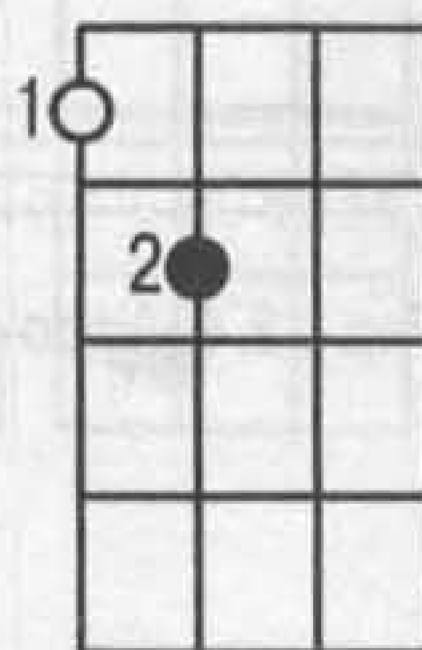


Рис. 12.2. Схема босса нова в полууменьшенной гамме

Афро-кубинские мотивы

Афро-кубинская музыка представляет собой смесь кубинских и африканских мелодий, где зажигательный ритм гармонично сложен из музыкальных элементов Пуэрто–Рико, Карибов, Африки, Бразилии и других регионов Южной Америки. Мастерами этого стиля являются Линкольн Гоинес (Lincoln Goines) и Энди Гонсалес (Andy Gonzales), два сессионных музыканта (о том, что это такое, см. в главе 11). Афро-кубинский стиль часто называют *латиноамериканским* (либо просто *латино*), или *сальса*. Поэтому не удивляйтесь, если кто-то требует сальса и ожидает получить музыку, а не острый мексиканский соус!

Басовые схемы в афро-кубинской музыке часто подчеркивают первую и пятую ступени, но есть и нечто нестандартное — *ритмические синкопы* (ноты, которые играются вразнобой с ударными долями такта). Кроме того, будьте готовы к стремительному темпу. На рис. 12.3 показана басовая схема, которая начинается с первой доли каждого такта. В схеме использованы синкопы, она подходит к любой тональности — в мажоре, миноре или доминантсептаккорде. Начните играть с указательного или среднего пальца, чтобы не сдвигать руку при игре.

На рис. 12.4 показана очень похожая схема в афро-кубинском ритме. Однако эта схема построена на полууменьшенной гамме. Начните играть по схеме с указательного или среднего пальца.

На рис. 12.5 представлен еще один вариант схемы с рис. 12.3, но на этот раз синкопы добавлены в начале такта. Вам понадобится немного времени, чтобы привыкнуть к этому смещенному относительно разбивки такта ритму, но, почувствовав ритм, вы поймете, как захватывающе это звучит. Схему с рис. 12.5 начните играть с указательного или среднего пальца.

Запись 62, 0:00



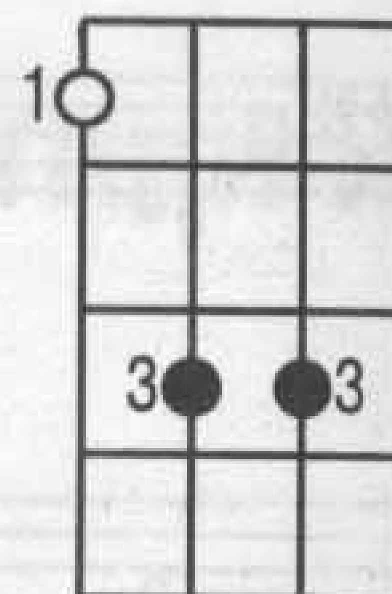


Рис. 12.3. Афро-кубинская схема для мажора, минора или доминантсептаккорда

Запись 62, 0:12



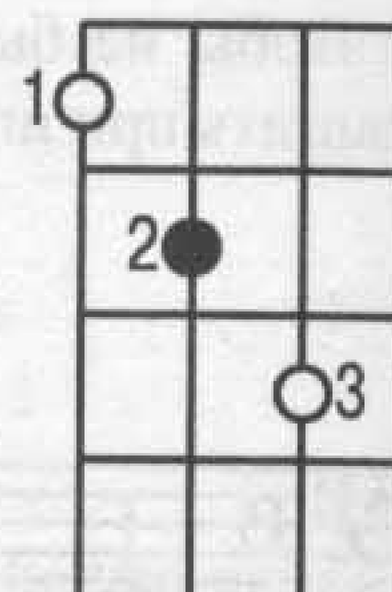


Рис. 12.4. Афро-кубинская схема для полууменьшенной гаммы

Запись 62, 0:18



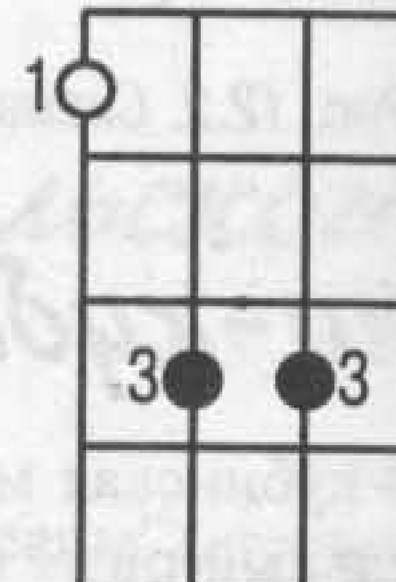
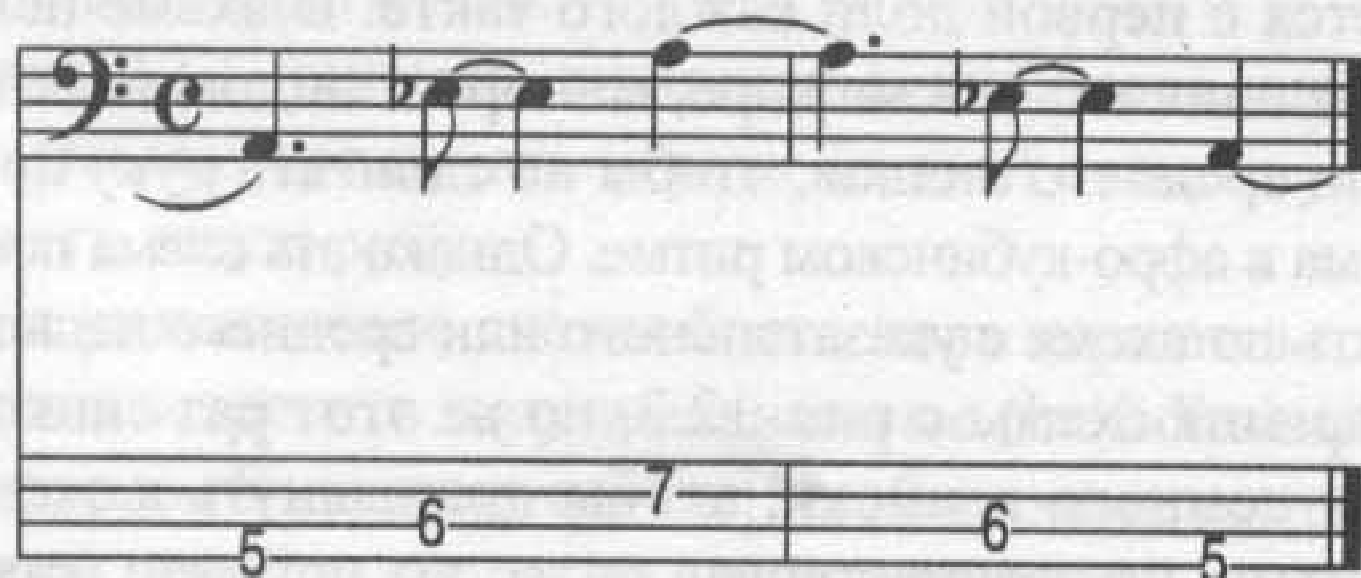


Рис. 12.5. Афро-кубинская схема с синкопами для мажора, минора или доминантсептаккорда

В схеме на рис. 12.6 задействован тот же ритм с синкопами, что и в схеме с рис. 12.4, но на этот раз вместо пятой ступени играется пятая пониженная, в соответствии с базовой полууменьшенной гаммой. Начните схему с указательного или среднего пальца.

Запись 62, 0:42



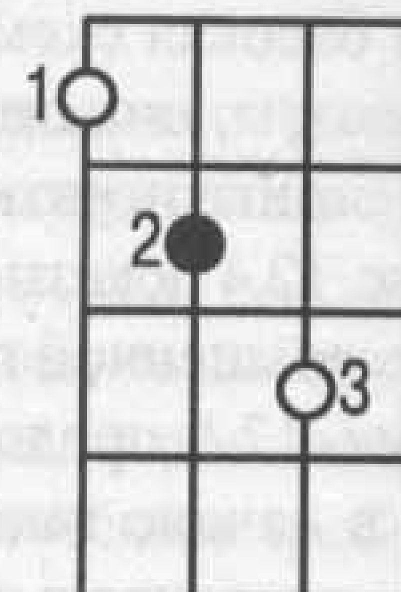


Рис. 12.6. Афро-кубинская схема с синкопами для полууменьшенной гаммы

Регги: свобода в разорванном ритме

Музыка регги чаще всего ассоциируется с Ямайкой и Карибскими островами. Основные характерные черты басов регги — утяжеленное звучание (короткие, низкие ноты) и смещенный ритм, разорванный с помощью синкопы. Два величайших басиста в стиле регги — Астон "Family Man" Баррет (Aston "Family Man" Barrett), который играл с Бобом Марли (Bob Marley), и Робби Шекспир, игравший с Питером Тошем (Peter Tosh). Этому стилю поклоняются и современные басисты, например, P-Nut из группы *311*.

В регги часто встречаются паузы в мелодии, когда басист отдыхает. На рис. 12.7 показан пример схемы регги с большим количеством таких интервалов. Эта схема хорошо подходит под минорные тональности, очень популярные в регги. Начните играть по схеме с указательного пальца, чтобы не приходилось сдвигать руку при игре, и не забывайте, что нельзя передерживать длительность нот.

Запись 63, 0:00

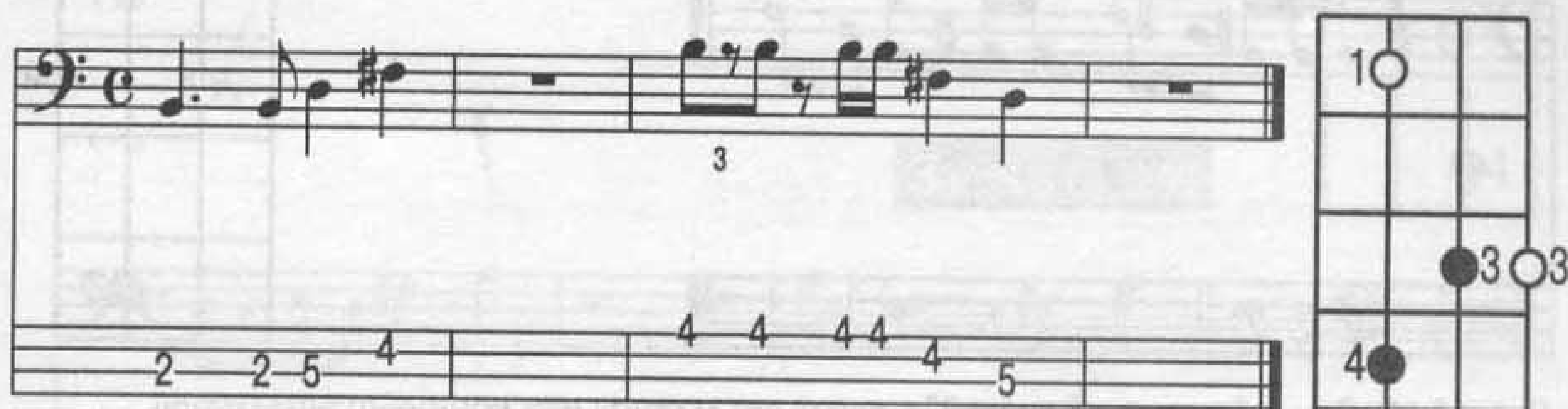


Рис. 12.7. Схема регги для минора

Если вы хотите сыграть схему, показанную на рис. 12.7, под мажорную или доминантсептаккордовую мелодию, то нужно заменить третью пониженную ступень аккорда на обычную третью. На рис. 12.8 показан другой вариант схемы, адаптированный под мажор или доминантсептаккорд. Начните играть с указательного пальца.

Запись 63, 0:31

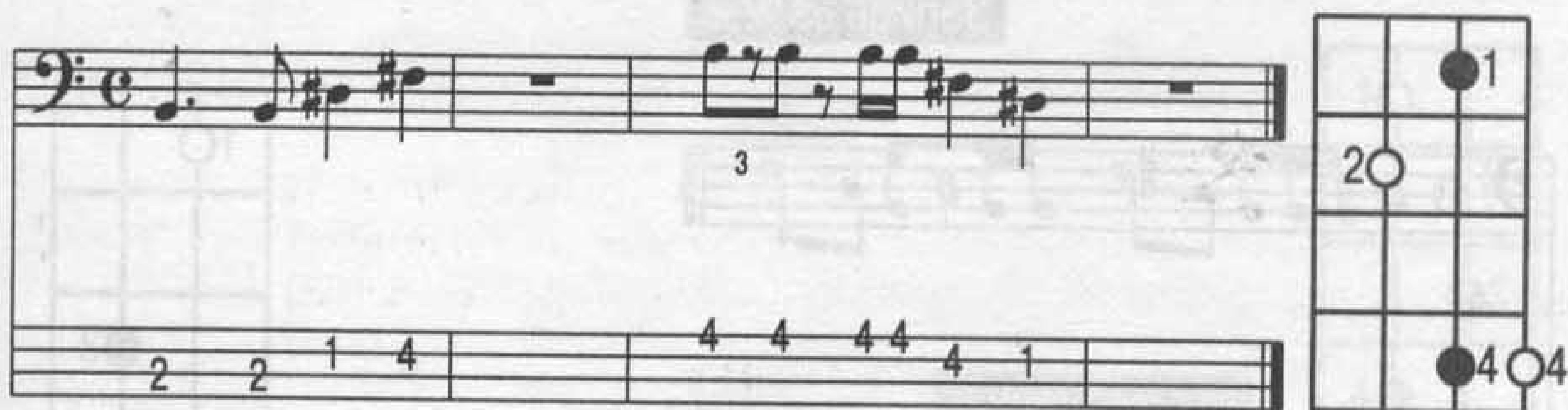


Рис. 12.8. Схема регги для мажора или доминантсептаккорда

Иногда в схемах баса для регги используется довольно много быстрых нот. На рис. 12.9 показан пример подобной схемы; она написана в тональности, подходящей для любого лада — мажора, минора или доминантсептаккорда. Вы можете начать играть по этой схеме с указательного или среднего пальца.

Прием *"выпавшей первой"* (*drop-one*), когда басист пропускает первую долю такта — типичная техника регги. На рис. 12.10 показана басовая схема "выпавшей первой" в стиле регги, которая подходит для мажора или доминантсептаккорда. Начните играть по схеме со среднего пальца.

Запись 63, 1:02



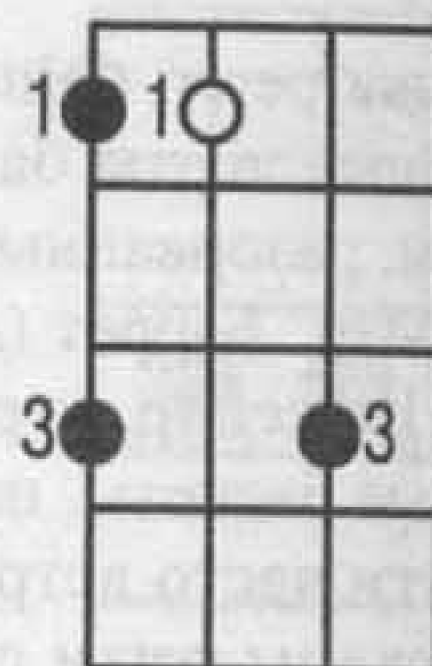


Рис. 12.9. Схема регги для мажора, минора или доминантсептаккорда

Запись 63, 1:20



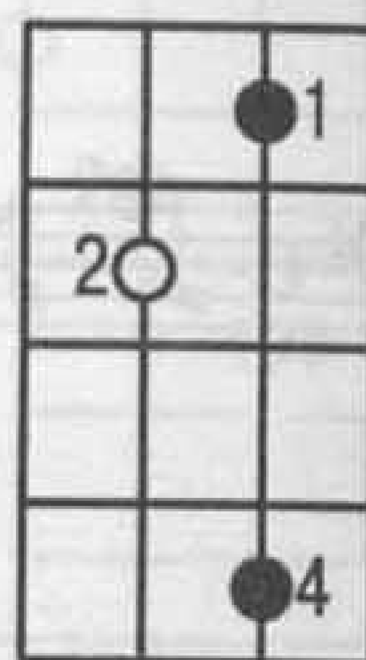


Рис. 12.10. Схема "выпавшей первой" в регги для мажора или доминантсептаккорда



При прослушивании схемы, изображенной на рис. 12.10, обратите внимание на то, как барабанщик ударяет на сильной (первой) доле такта, после чего вступает басист.

На рис. 12.11 показан минорный вариант этой схемы. Начните играть по схеме с указательного пальца.

Запись 63, 1:38



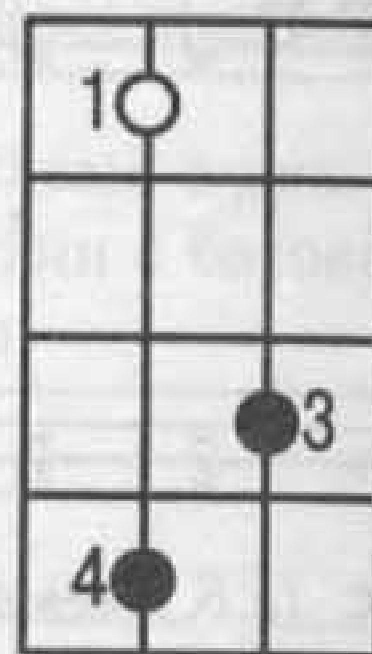


Рис. 12.11. Схема "выпавшей первой" в регги для минора

Используйте показанные выше схемы регги как шаблон, по которому вы можете создать свои собственные ритмические схемы, — а вдохновение черпайте из творчества многочисленных групп в стиле регги. Или еще лучше, проведите отпуск на Ямайке, естественно, с любимой бас-гитарой!

Вечеринка сока: смешение американских напевов с настроением калипсо

Стиль *сока* (soca) — это комбинация американского соула (*со*) и карибского калипсо (*ка*). Это быстрый, энергичный и очень заводной ритм. Часто в этих ритмических схемах акцент ставится не на сильных, а на слабых долях такта (т.е. на долях, которые идут в середине такта).

В схеме сока на рис. 12.12 используются ноты, которые подходят под мажор или доминантсептаккорд. Следует отметить частое смещение акцента с сильных долей. Возможно, эта музыка покажется вам сложной в исполнении, пока вы ее не услышите. Начните играть по схеме со среднего пальца.



Запись 64, 0:00

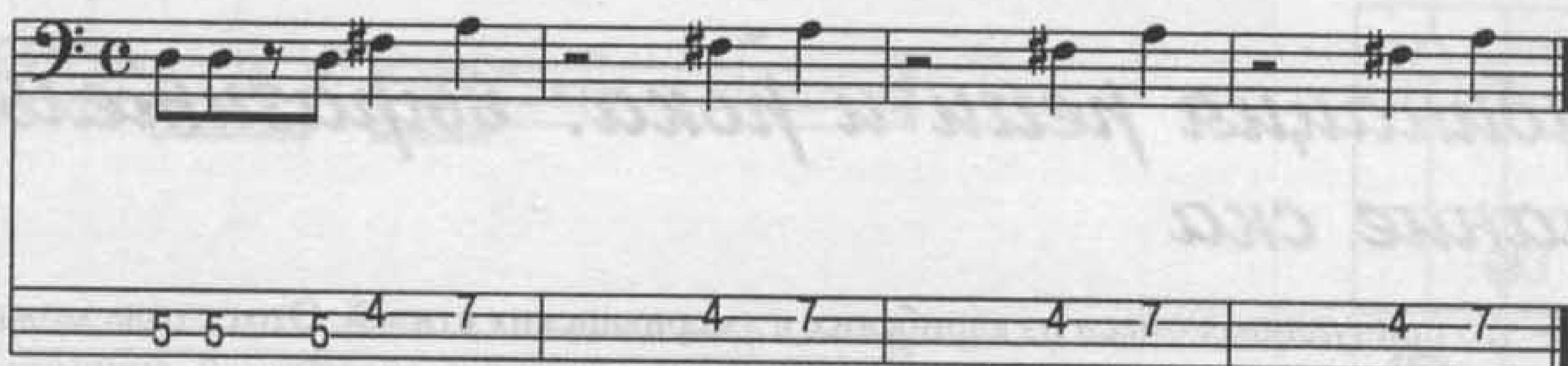
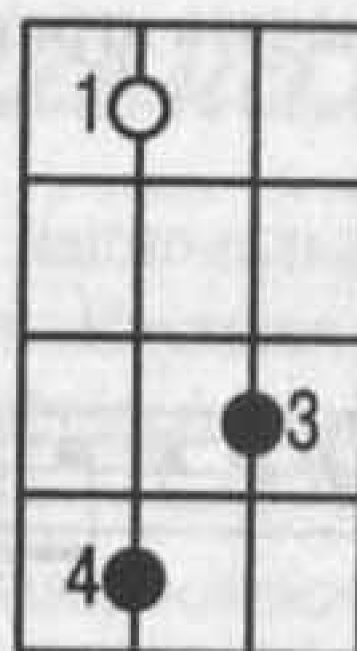


Рис. 12.12. Схема сока для мажора или доминантсептаккорда

Минорный вариант схемы показан на рис. 12.13. Данная схема сохраняет ту же структуру, но на этот раз вместо третьей ступени играется третья пониженная. Начните играть с указательного пальца.



Запись 64, 0:19

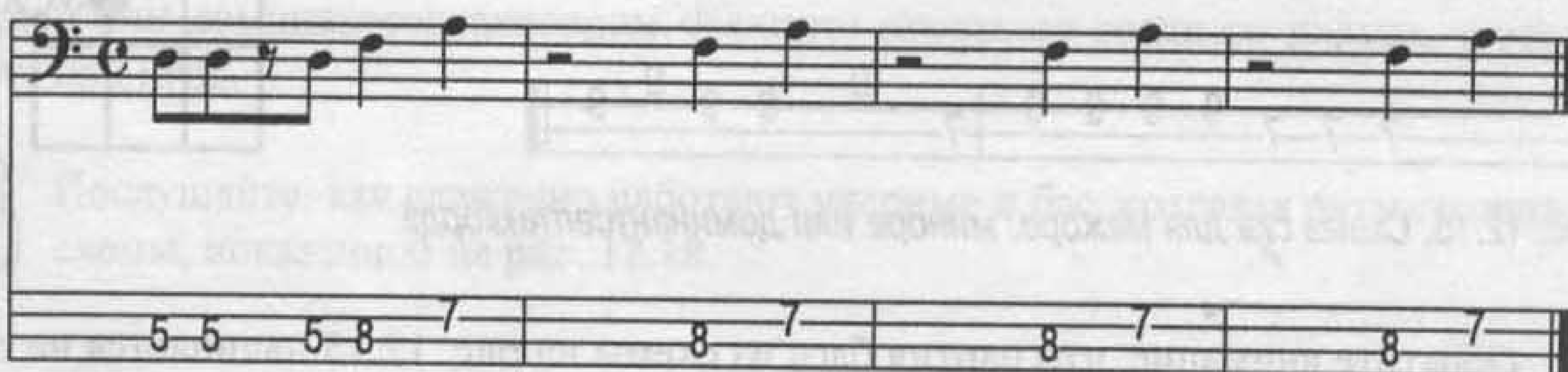


Рис. 12.13. Схема сока в миноре

На рис. 12.14 представлена схема сока, использующая ноты, общие для всех трех ладов: мажора, минора или доминантсептаккорда. Начните играть по этой схеме с указательного или среднего пальца.

Запись 64, 0:30

Рис. 12.14. Схема сока для мажора, минора или доминантсептаккорда

Комбинация регги и рока: выразительное звучание ска

Ска — это причудливая смесь из карибских и американских стилей. Этот стиль можно представить как смещенные, хромающие ритмы регги, насыщенные энергичной динамикой рока. (Рок-музыке посвящена глава 9.) Ска — очень быстрый и энергичный стиль. Основная фигура в музыке ска — Стинг, прежде всего благодаря своей работе с *Police*. Он сыграл одни из самых известных басовых партий ска, которые обычно обладают очень насыщенной структурой.

Схема ска на рис. 12.15 — пример подобной насыщенной линии баса, где используются ноты, общие для мажора, минора и доминантсептаккорда. Здесь не нужно сдвигать руку. Вы можете начать играть по схеме с указательного или среднего пальца.

Запись 65, 0:00

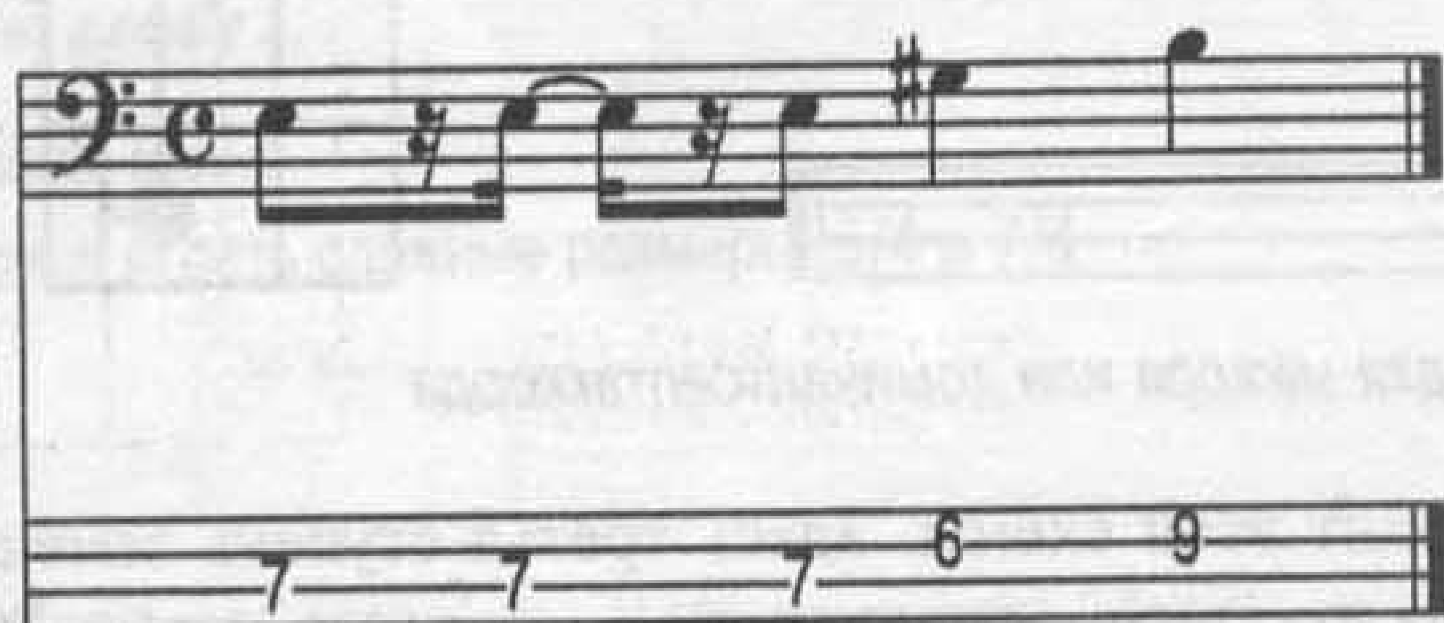
Рис. 12.15. Схема ска для мажора, минора или доминантсептаккорда



Обратите внимание, что партия баса из схемы на рис. 12.15 начинается не с первой доли такта — это типичное явление для ска.

На рис. 12.16 изображена схема ска, в которой используются ноты из мажорной гаммы или гаммы доминантсептаккорда. Эта схема начинается с сильной доли такта. Начинайте играть со среднего пальца.

Запись 65, 0:16



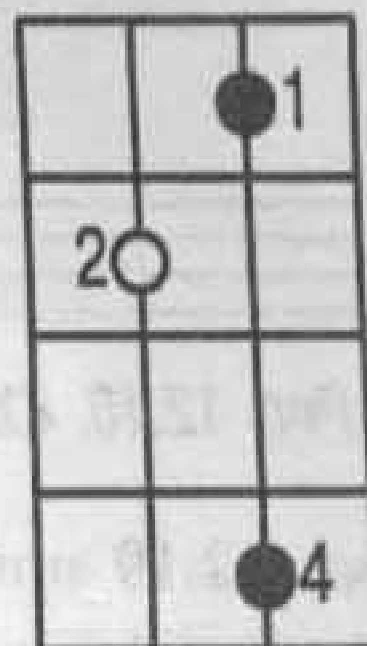
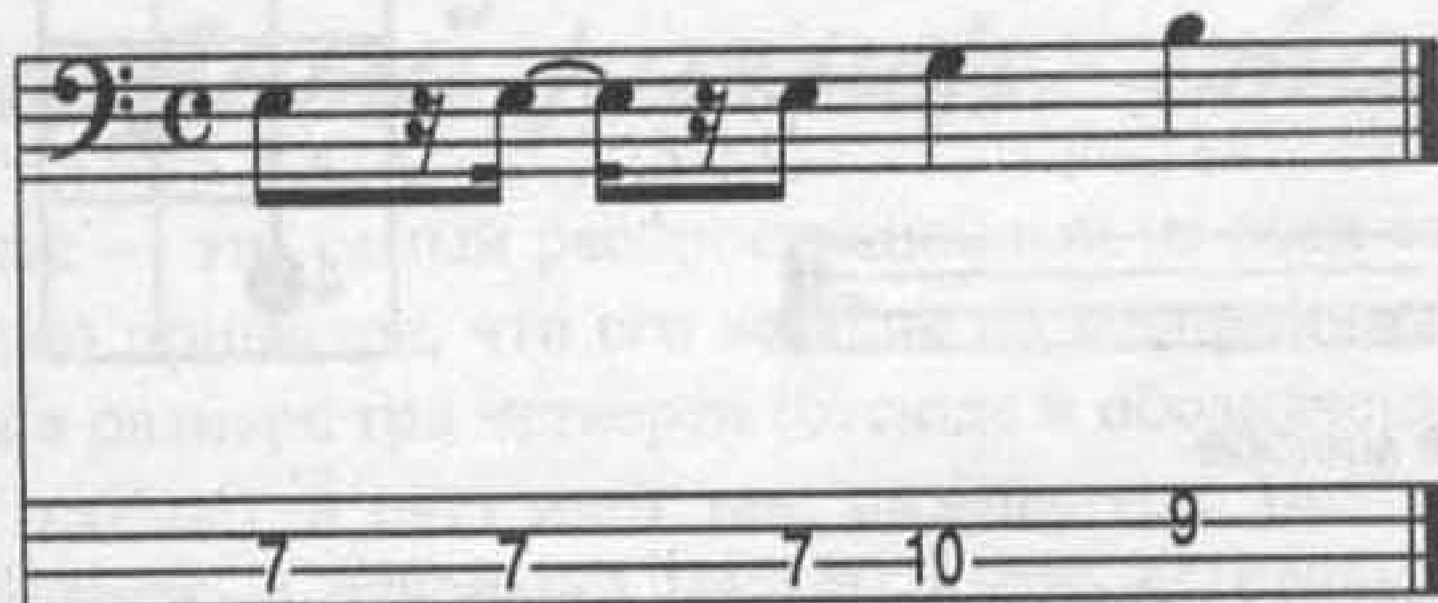


Рис. 12.16. Схема ска для мажора или доминантсептаккорда

Минорный вариант схемы с рис. 12.16 показан на рис. 12.17. Если вы начнете играть с указательного пальца, то вам не придется сдвигать левую руку.

Запись 65, 0:37



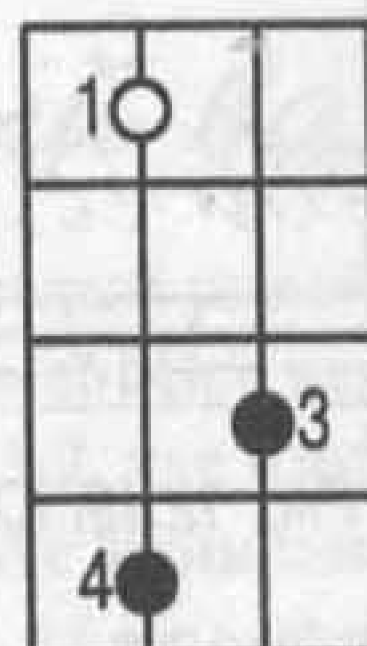


Рис. 12.17. Схема ска в миноре

Южноафриканская музыка: эксперименты с экзотическими ритмическими схемами

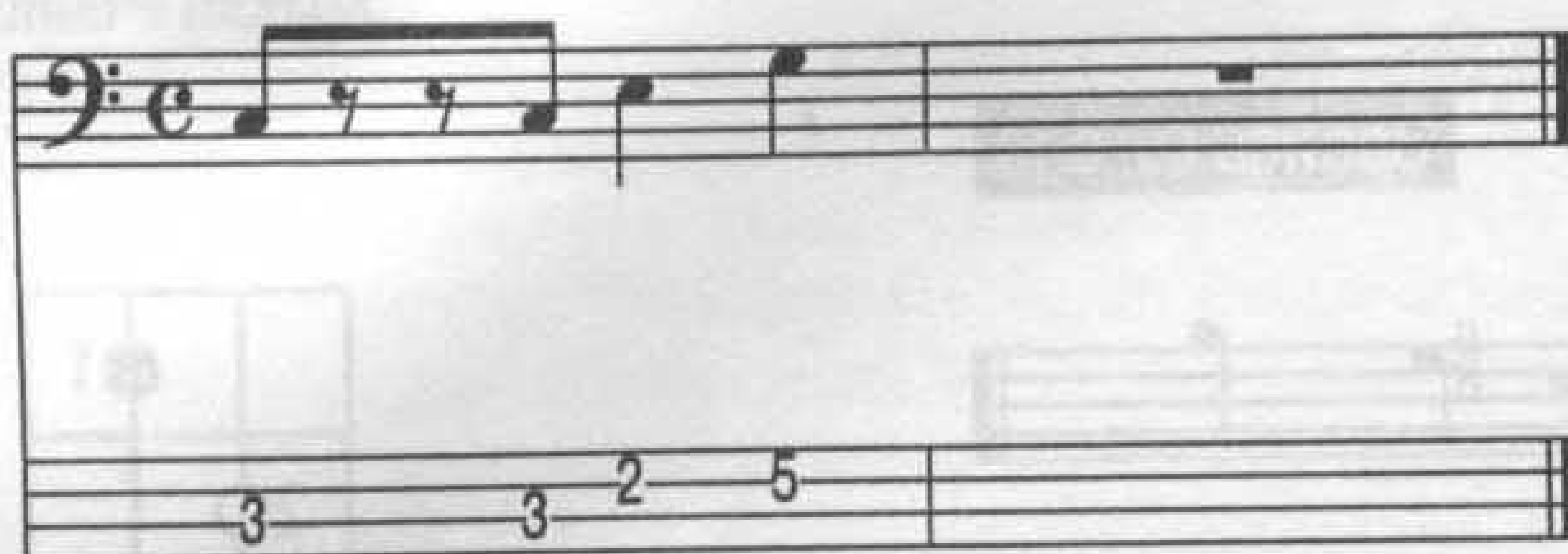
Южноафриканская музыка представляет собой экзотическую смесь национальных ритмов, разбавленных европейскими или карибскими традициями. Бакити Кхумало (Bakithi Khumalo), игра которого представляет собой прекрасный пример южноафриканского стиля, записал воистину великолепные басовые партии с Полом Саймоном.

Схема на рис. 12.18 демонстрирует пример того, как много может сказать южноафриканская мелодия, составленная всего из нескольких нот. Эта схема отлично сочетается с мажорной гаммой или доминантсептаккордом. Начните играть со среднего пальца, чтобы не смещать руку при игре.



Послушайте, как слаженно работают ударные и бас, создавая ритмический рисунок схемы, показанной на рис. 12.18.

Запись 66, 0:00



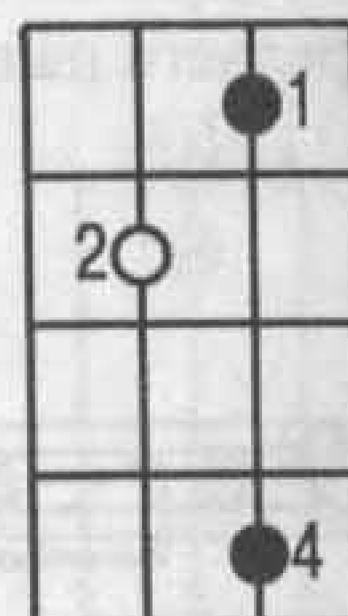
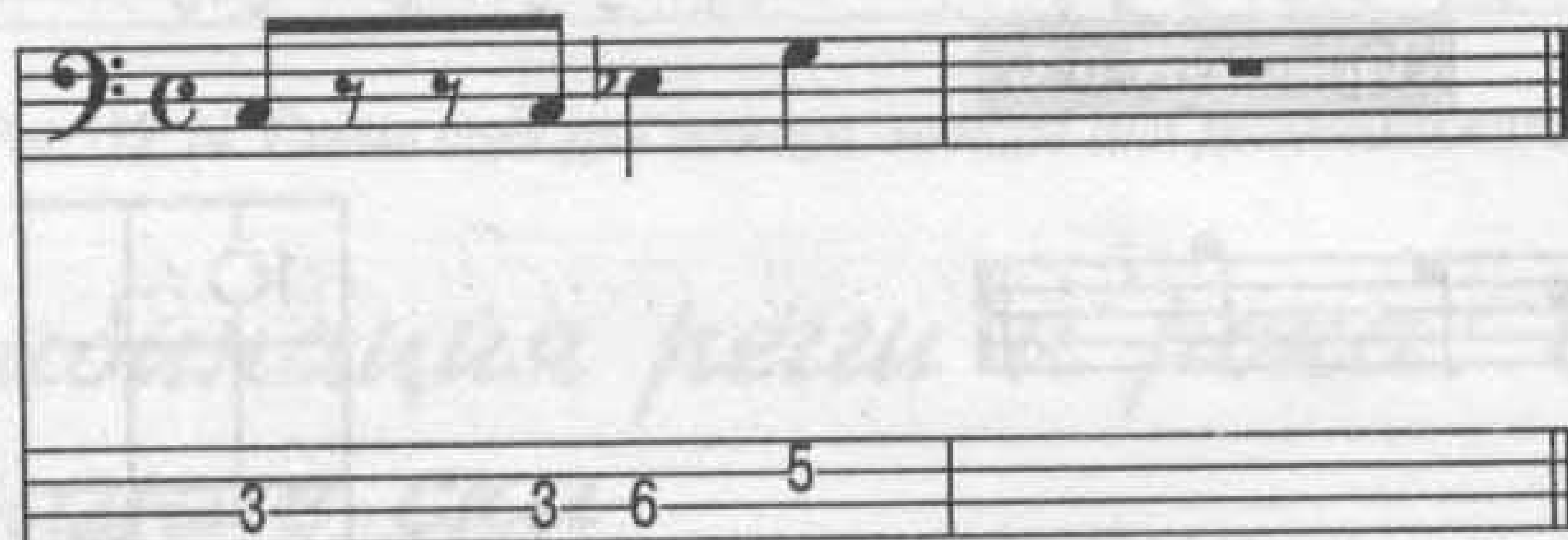


Рис. 12.18. Южноафриканская схема для мажора или доминантсептаккорда

На рис. 12.19 показан минорный вариант этой схемы. Здесь третья ступень заменена на пониженную третью, но для этого нужно изменить аппликатуру — начните играть с указательного пальца.

Запись 66, 0:21



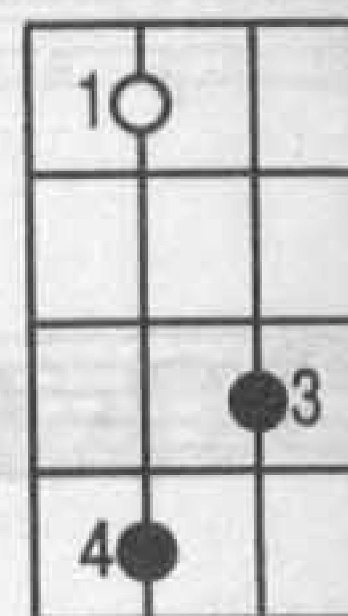


Рис. 12.19. Южноафриканская схема в миноре

На рис. 12.20 изображена южноафриканская схема с использованием *нейтральных нот* — тоники, пятой ступени и второй ступени на октаву выше — это ноты, которые подходят под мажор, доминантсептаккорд и минор. В этой схеме нужно сдвигать при игре левую руку, но это сделать очень легко, если вы начнете играть с указательного пальца.

Запись 66, 0:33



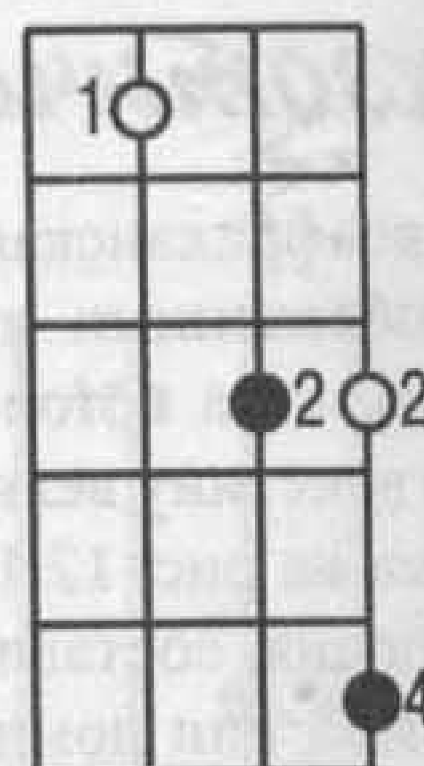


Рис. 12.20. Южноафриканская схема для мажора, доминантсептаккорда или минора

Все схемы, рассмотренные в этой главе, представляют совершенно новый подход к работе с ритмом. Поэтому в следующий раз, когда вам захочется соприкоснуться с экзотикой, просто возьмите бас-гитару и погрузитесь в заманчивые ритмы с помощью музыки.

Глава 13

Играем нечетные размеры

В этой главе...

- Играем вальс
- Учимся играть сложные размеры: 5/4 и 7/4

Нечетный размер не должен сбивать вас с толку. Это всего-навсего мелодия, написанная не в стандартном четырехдольном размере. Каждый такт в нечетном размере имеет нечетное количество долей: например, мелодия может иметь три, пять, семь или больше ударных долей в такте. Итак, стоит ли пугаться такого размера? Конечно же, нет, ведь вам даже не придется считать дальше трех. В этой главе вы научитесь легко и изящно играть музыку в нечетных размерах.

Нечетный размер: старый добрый вальс

Вальс — это самый распространенный из всех стилей, имеющих нечетный размер. Вальс настолько привычен, что его вообще не воспринимают как нечетный размер. Все вальсы написаны в размере три четверти (отсюда и обозначение 3/4 на рис. 13.1 и 13.2, где изображены первые схемы), и счет идет так: **раз**-два-три, **раз**-два-три и т.д. (Обратите внимание: выделенные доли — ударные.) Вальсы часто встречаются в мюзиклах и в джазе, поэтому вы должны быть готовы к исполнению таких композиций.

Технически вальс для басиста очень приятен, потому что обычно играется только одна или две ноты в такте. Но не забывайте считать. На рис. 13.1 показана типичная басовая партия аккомпанемента для вальса. Просто играйте тонику или доминанту в каждой первой доле такта. Такой аккомпанемент подходит под любой лад — мажорный, минорный или доминантсептаккорд.

Запись 67, 0:00

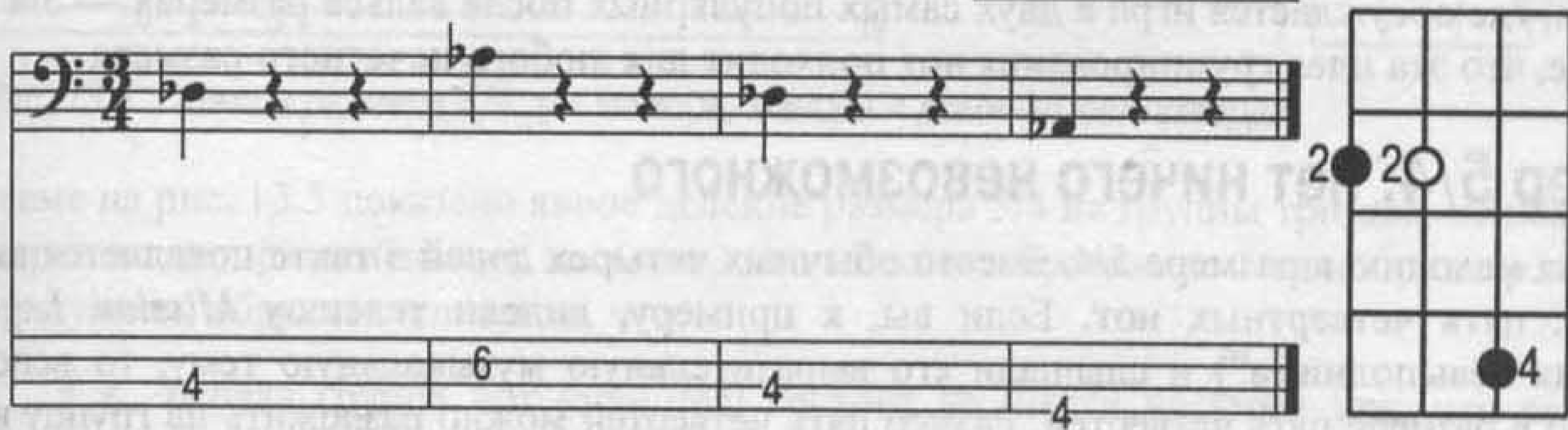


Рис. 13.1. Вальсовый аккомпанемент для мажора, минора и доминантсептаккорда



Если вы хотите немного оживить вальсовую партию, добавьте еще одну ноту в третьей (последней) доле такта — например, доминанту. Ритм три четверти популярен и легко подхватывается, так что уже к пятому такту вам не придется думать о ритме. Ритм три четверти становится естественным.

На рис. 13.2 показан еще один вальсовый аккомпанемент, который подходит под мелодии в мажоре, миноре или доминантсептаккорде. Из-за дополнительной ноты он немного сложнее, чем пример на рис. 13.1, но все равно эта схема очень проста.

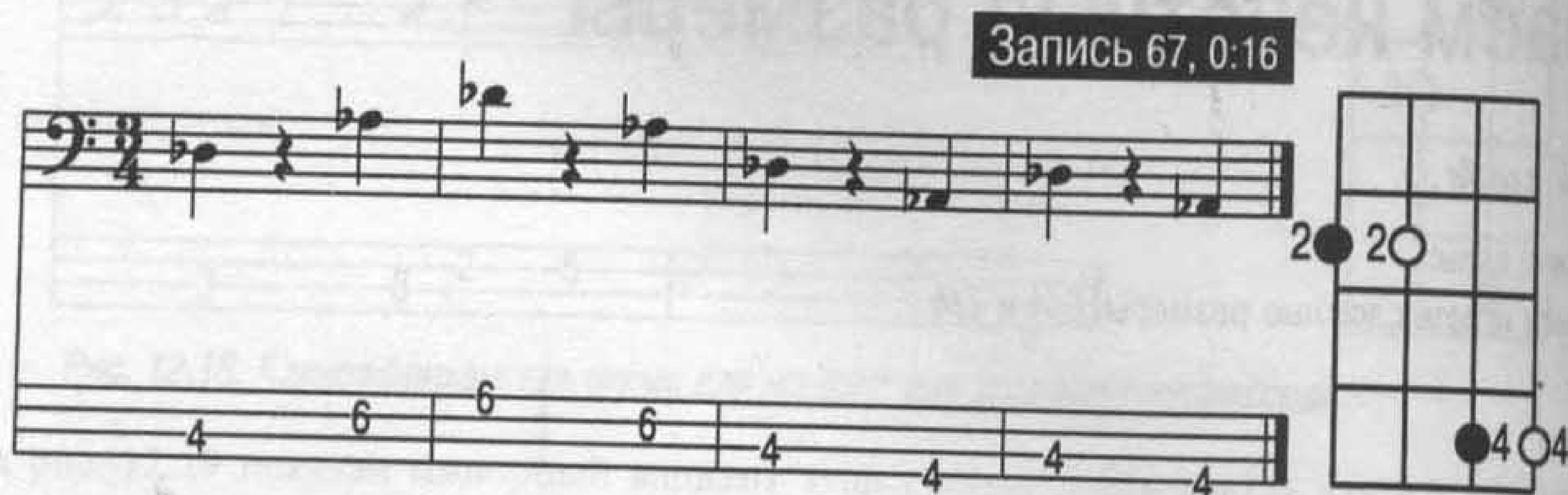


Рис. 13.2. Вальсовый аккомпанемент с двумя нотами для мажора, минора и доминантсептаккорда

Мелодия вальса переносит нас в эпоху королей, в императорские бальные залы, заполненные дамами в пышных бальных платьях и джентльменами во фраках, плавно кружащимися под звуки музыки. Эти люди тоже были, в некотором роде, любителями зажигательных вечеринок.

За пределами вальса: осваиваем составные нечетные размеры

Структура любого такта в нечетном размере может быть представлена как комбинация групп по две и по три доли. Именно так, все сводится только к двойкам и тройкам. Например, если в такте нужно считать до семи, разделите этот размер на группы из двоек и троек. Вместо того чтобы считать "раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь", можно считать так:

- ✓ "раз, два, три, раз, два, раз, два", или так:
- ✓ "раз, два, раз, два, раз, два, три".

Количество долей в такте остается таким же, но если вы разделите такт на группы по две и три доли, то сможете легко проговорить счет для такого размера.

Выбирая ноты, которые будут задействованы в мелодиях нечетных размеров, следует брать длительности, которые естественно делятся в группы по две и три ноты, а затем ритмически или гармонически объединять полученные группы. (Как это делать, будет показано в следующих разделах, где обсуждается игра в двух самых популярных после вальса размерах — 5/4 и 7/4.) Помните, что эта идея группирования нот подходит для любого нечетного размера.

Размер 5/4: нет ничего невозможного

Играя мелодию в размере 5/4, вместо обычных четырех долей в такте появляется пять долей, т.е. пять четвертных нот. Если вы, к примеру, видели телешоу *Mission Impossible* ("Миссия невыполнима") и слышали его выразительную музыкальную тему, то вспомните мелодию в размере пять четвертей. Размер пять четвертей можно разложить на группу из двух долей, за которой идет группа из трех долей, либо на группу из трех долей, за которой следует группа из двух. Посмотрите схему на рис. 13.3, чтобы увидеть, как группируются ноты.

Вы можете преобразовать эти группы в музыку, играя ноты как группу из двух долей, за которой идет группа из трех долей, или наоборот. Вы можете просчитывать схему, изображенную на рис. 13.4, как "**раз**-два-три-**раз**-два" или "**раз**-два-**раз**-два-три" (акцентируя выделенные жирным шрифтом доли). Ноты в схеме на рис. 13.4 подходят под мажор, минор и доминантсептаккорд.

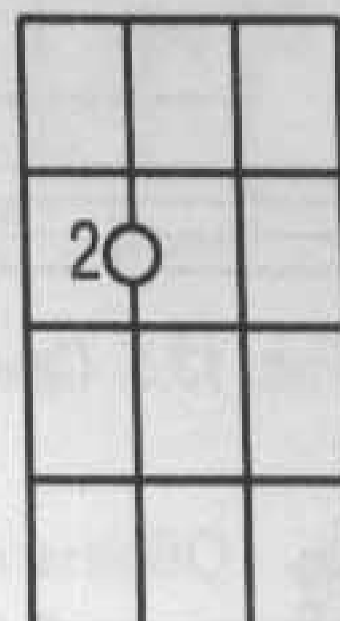
а) Запись 68, 0:00

5 5 5 5 5

б) Запись 68, 0:11

3 2

5 5 5 5 5



в) Запись 68, 0:22

2 3

5 5 5 5 5

Рис. 13.3. Доли в группах три-два и два-три: размер 5/4

Запись 68, 0:32

5 7 9 7 7

1 2 2 4

Рис. 13.4. Схема в размере 5/4 для мажора, минора и доминантсептаккорда

В схеме на рис. 13.5 показано явное деление размера 5/4 на группы три-два, но некоторые из четвертных нот разделены на восьмые, что никоим образом не меняет размер. Работая с этим рисунком, обратите внимание, что:

- ✓ первая группа нот (тройная) состоит из шести восьмых нот, что равняется трем четвертным нотам;
- ✓ вторая группа (двойная) состоит из двух четвертных нот;
- ✓ вся комбинация в сумме составляет пять долей.

Эти ноты подходят для мажора, минора и доминантсептаккорда.

Запись 68, 0:44



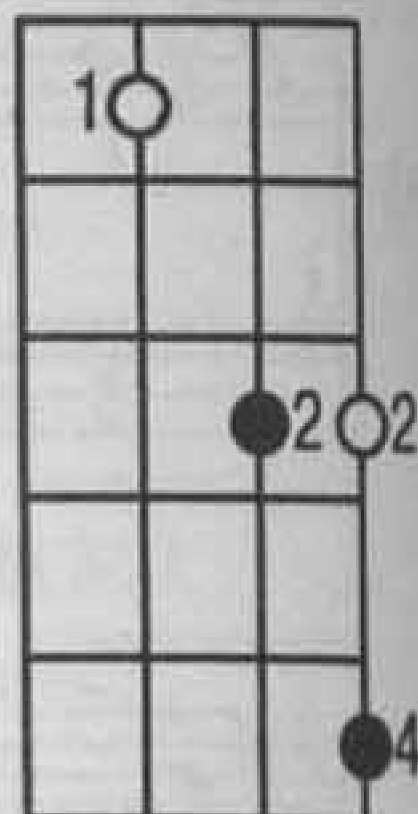


Рис. 13.5. Схема в 5/4 с использованием группирования три-два



Обратите внимание на ярко выраженный неровный ритм мелодии, показанной на рис. 13.5. Она имеет очень насыщенную первую часть (три доли) и менее активную часть, соответствующую последним двум долям такта.

На рис. 13.6, наоборот, показано явное деление такта в пять четвертей на группы два-три. Работая с этим рисунком, обратите внимание, что:

- ✓ первая группа нот (двойная) состоит из двух четвертей;
- ✓ вторая группа нот (тройная) состоит из шести восьмых нот.

Ноты подходят под мажор, минор и доминантсептаккорд.

Запись 68, 1:06



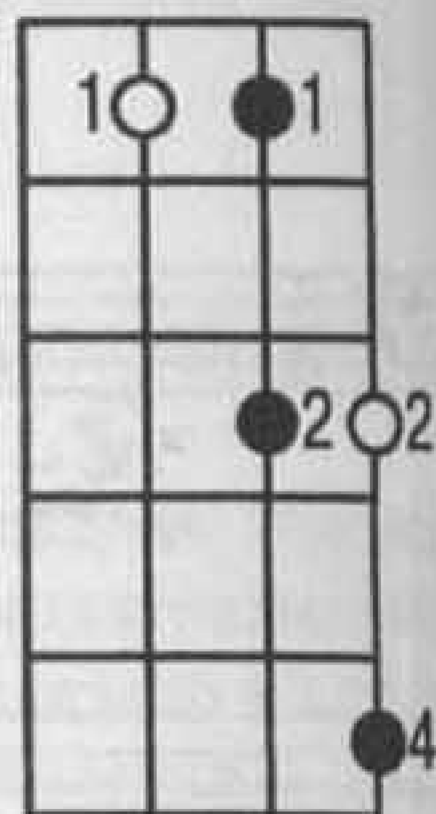


Рис. 13.6. Схема в 5/4 с использованием группирования два-три



Схема на рис. 13.6 воспринимается совсем иначе, чем схема, показанная на рис. 13.5, хотя обе они имеют размер пять четвертей.

Если вы хотите действительно серьезно разнообразить свой размер 5/4, то можете под разделить доли такта на шестнадцатые ноты, для чего вам потребуется снова разработать технику фанка (см. главу 3). На рис. 13.7 показана схема с группированием два-три, где ис пользуются шестнадцатые ноты. Ноты этой схемы подойдут под мажор, минор и доминант септаккорд, поэтому беспокоиться о подборе тональности не нужно.

Из примеров этой главы вы можете видеть, что при наличии желания исполнение любых мелодий в размере 5/4 — вовсе не такая уж невыполнимая миссия.



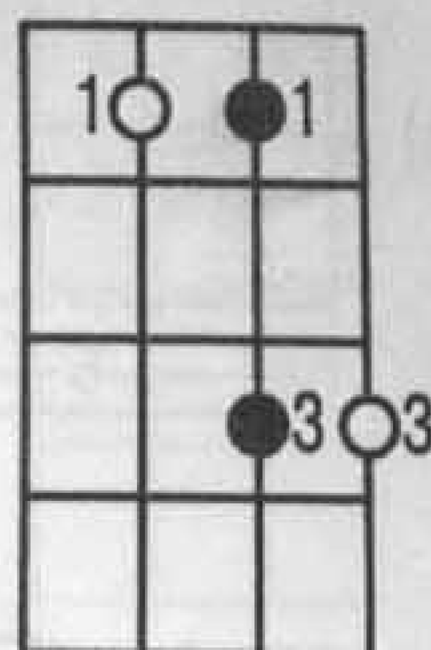


Рис. 13.7. Схема в 5/4 с использованием шестнадцатых нот

Размер 7/4: добавление еще двух долей

Размер 7/4 играется точно так же, как и размер 5/4, но в нем в каждый такт добавляется еще по две доли. Сформируйте в такте группы из двух и трех нот — и вы готовы к созданию идеально отточенной басовой схемы в размере семь четвертей. Песня "Money" группы *Pink Floyd* представляет собой очень удачную композицию в размере 7/4.

Вы можете группировать доли такта 7/4 следующим образом: три доли, плюс две доли, плюс еще две доли (в любом порядке). Взгляните на рис. 13.8, где показаны различные способы группирования долей в размере семь четвертей.

Вы можете преобразовать эти ритмические группы в музыку, комбинируя ноты в две группы по две четвертных доли и одну группу в три доли. Группируйте длительности любым желаемым образом. Вы можете просчитывать размер схемы, показанной на рис. 13.9, как "раз-два-три-**раз**-два-**раз**-два", "**раз**-два-**раз**-два-три-**раз**-два" или "**раз**-два-**раз**-два-**раз**-два-три". Ноты в этой схеме подойдут для мажора, минора и доминантсептаккорда.

Схема на рис. 13.10 — явное деление такта в семь четвертей на группы три-два-два. Работая с этим рисунком, обратите внимание, что:

- ✓ первая группа (из трех долей) состоит из четвертной ноты (первая доля), за которой идут две восьмые ноты (вторая доля) и еще одна четверть (третья доля);
- ✓ вторая группа (из двух долей) состоит из четырех восьмых нот;
- ✓ третья группа (вторая группа из двух долей) тоже состоит из четырех восьмых нот.

Ноты этой схемы подходят для всех мелодий в мажоре, миноре и доминантсептаккорде.

На рис. 13.11 представлено явное деление такта 7/4 на группы два-три-два. Работая с этим рисунком, обратите внимание, что:

- ✓ первая группа (две доли) состоит из двух четвертей;
- ✓ вторая группа (три доли) состоит из шести восьмых;
- ✓ третья группа (две доли) состоит из двух четвертей.

Ноты в этой схеме подходят для мажора, минора и доминантсептаккорда.

На рис. 13.12 показано группирование два-два-три для размера семь четвертей. Работая с этим рисунком, обратите внимание, что:

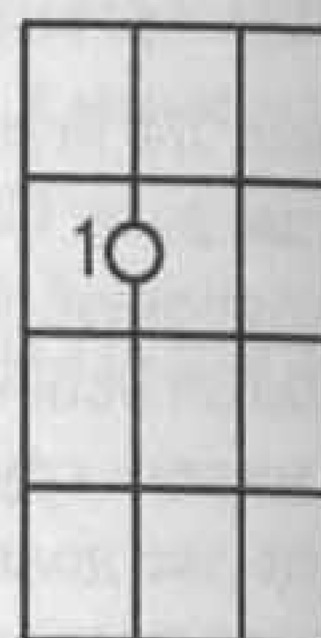
- ✓ первая группа (две доли) состоит из двух четвертных нот;
- ✓ вторая группа (две доли) состоит из четырех восьмых нот;
- ✓ третья группа (три доли) состоит из трех четвертных нот.

Запись 69, 0:00

а)

Запись 69, 0:16

б)



Запись 69, 0:27

в)

Запись 69, 0:36

г)

Рис. 13.8. Группирование долей "три-два-два", "два-три-два" и "два-два-три" в размере 7/4

Запись 69, 0:46

Рис. 13.9. Схема в размере 7/4 для мажора, минора и доминантсептаккорда



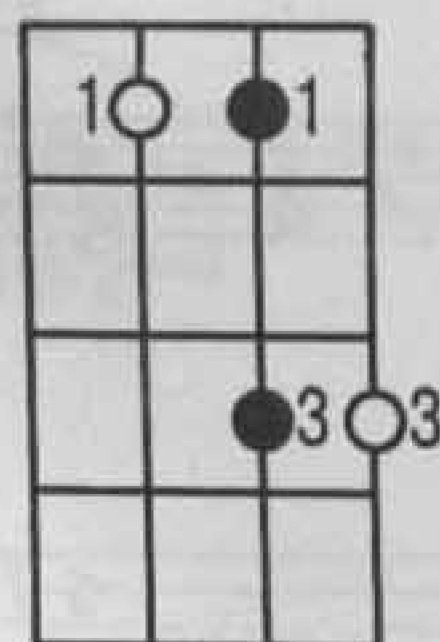
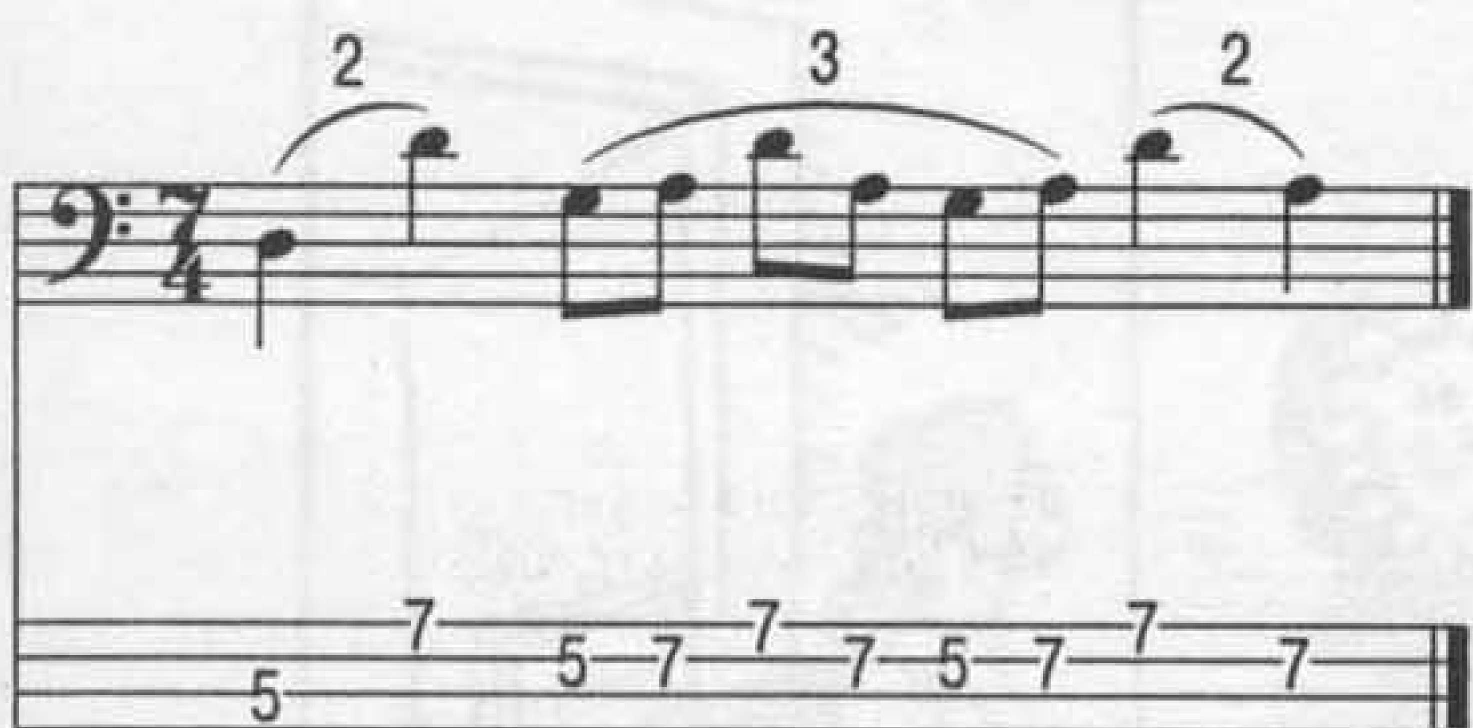


Рис. 13.10. Схема в размере 7/4 с использованием группирования "три-два-два"



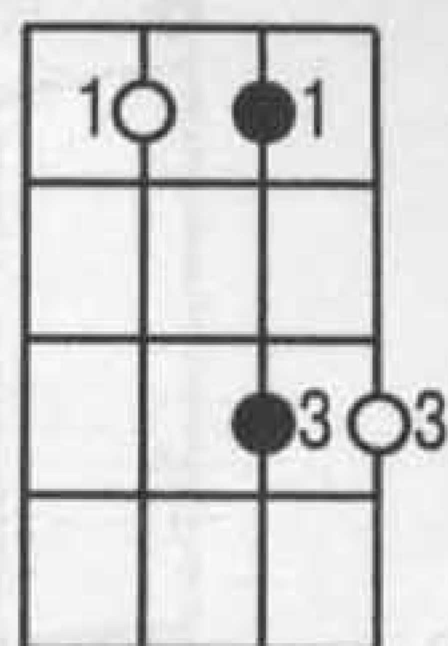
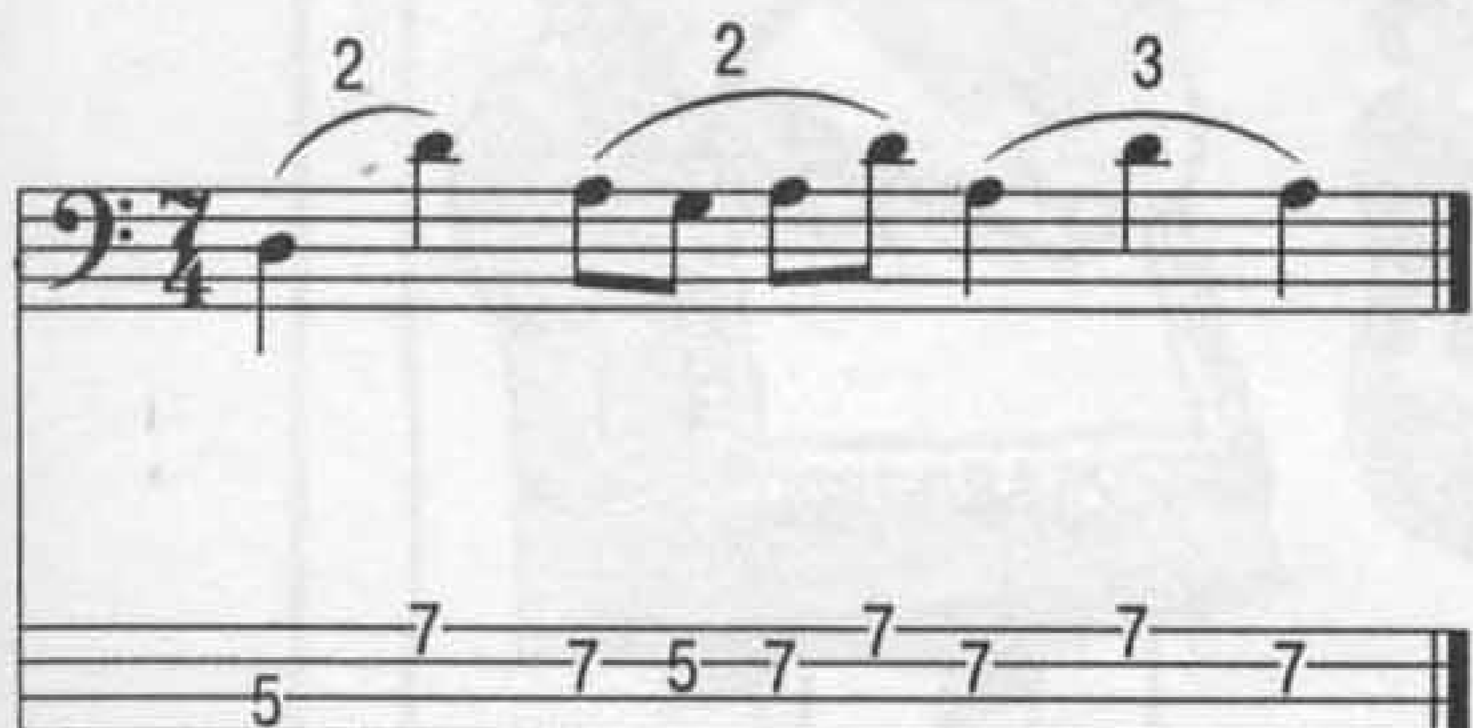


Рис. 13.11. Схема в размере 7/4 с использованием группирования "два-три-два"



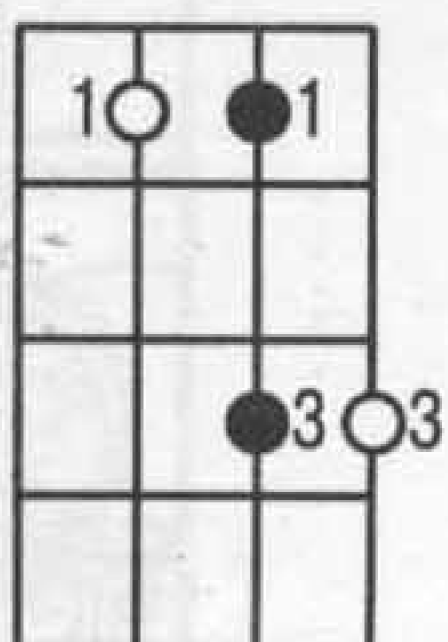


Рис. 13.12. Схема в размере 7/4 с использованием группирования "два-два-три"

Предложенные ноты подходят под мажор, минор и доминантсептаккорд.

И если вы не из пугливых, для вас я приготовил еще одну схему в размере 7/4, которая разделена на шестнадцатые ноты — действительно умопомрачительная (и, так сказать, "пальцепомрачительная") задача. На рис. 13.13 показана схема с группированием долей "два-три-два", где используются шестнадцатые ноты. Ноты этой схемы подходят под все мелодии в мажоре, миноре или доминантсептаккорде.

Подборка схем различных нечетных размеров, предложенная в этой главе, позволит вам хорошо попрактиковаться, чтобы уравновешенно исполнять эти неуравновешенные ритмы.



Рис. 13.13. Схема в размере 7/4 с использованием шестнадцатых нот

Часть V

Уход за бас-гитарой



"Спасибо! Никогда бы не подумал, что детский чепчик и одеяло идут в комплекте с бас-гитарой..."

В этой части...

Ваша бас-гитара на первый взгляд может показаться несколько грубой, во всяком случае очень прочной и неуязвимой. Но это не так. У нее есть много частей, требующих внимания и ухода, вы должны сохранить красоту ее корпуса, в общем, за ней нужно ухаживать. В главе 14 я расскажу вам о том, как нужно менять струны на гитаре, а в главе 15 вы узнаете, как правильно ухаживать за гитарой, чтобы и вы и она были счастливы.

Замена струн на бас-гитаре

В этой главе...

- Снятие старых или поврежденных струн
- Установка новых струн
- Поддержание новых струн в хорошем состоянии

— Какими струнами ты пользуешься?

— Понятия не имею, они были на гитаре, когда я ее покупал.

Некоторые басисты думают, что струны на басе нужно менять только тогда, когда они лопнут, да и то, только если порванная струна действительно очень нужна. Если бы это было так, то до замены струн прошло бы очень много времени, и в итоге эти несчастные старые струны издавали бы лишь глухое дребезжание.

На самом деле струны на бас-гитаре нужно менять регулярно. Грязь с пальцев и частички пыли из воздуха повреждают их. Кроме того, струны подвержены явлению усталости металлов от постоянного напряжения. (Ну подумайте! Разве *вы* не устаете от работы в постоянном напряжении?) Старые струны теряют чистоту и длительность звучания, становятся липкими, их сложно настраивать.

В этой главе мы шаг за шагом пройдем несложный процесс замены струн на бас-гитаре.

Умение определить нужный момент

Как узнать, когда настало время менять струны? Вот несколько советов, которые помогут вам понять, что замена необходима.

- ✓ **Струны выглядят изношенными**. На них заметны темные пятна, возможно, от грязи, которая залипла между витками намотки. Кроме того, на струнах может образоваться коррозия (пятна ржавчины).
- ✓ **Струны звучат глухо и безжизненно**. Звук не сохраняется (сыгранные ноты не звучат, как положено, длительное время), и сложно услышать точную высоту звука. Кроме того, сложно сыграть гармонику для настройки (настройка с помощью гармоник была рассмотрена в главе 2).
- ✓ **Струны на ощупь липкие и негибкие**. Если только вы не сели за гитару сразу после того, как ели что-то липкое, это верный признак проблемы. (Всегда мойте руки перед игрой!)
- ✓ **Последний раз вы меняли струны при Советском Союзе, или просто не можете вспомнить, когда вы меняли их в последний раз.**

Распрощаемся со старым: замена струн

Прежде чем вы сможете поставить на бас-гитару новые струны, нужно сначала снять старые.



Всегда меняйте все струны одновременно. Струны изнашиваются одинаково, поэтому если вы замените все их одновременно, то обеспечите одинаковое звучание. Другими словами, вы будете уверены, что ни одна из струн не звучит хуже, чем остальные.

Самый быстрый способ снять старые струны — это просто взять кусачки (достаточно надежные, потому что струны на бас-гитаре довольно толстые) и отрезать струну в тонком месте между *колком* (присоединенный к головке грифа круглый металлический штырь, вокруг которого обмотан один конец струны) и *порожком* (маленькая планка возле настроечных штырей, в которой есть желобок для каждой струны, см. главу 1).

Если вы боитесь, что струна при этом спружинит прямо вам в лицо и оставит шрам (и как потом объяснять людям, откуда он взялся?), то поверните колок и ослабьте натяжение струны, прежде чем отрезать ее кусачками. Главное — разобраться, какая струна к какому колку присоединена. После того как вы перережете струну, снимите оставшуюся часть, намотанную на колок, а затем вытащите струну за второй конец через подставку. На рис. 14.1 показано, как выглядит этот процесс.

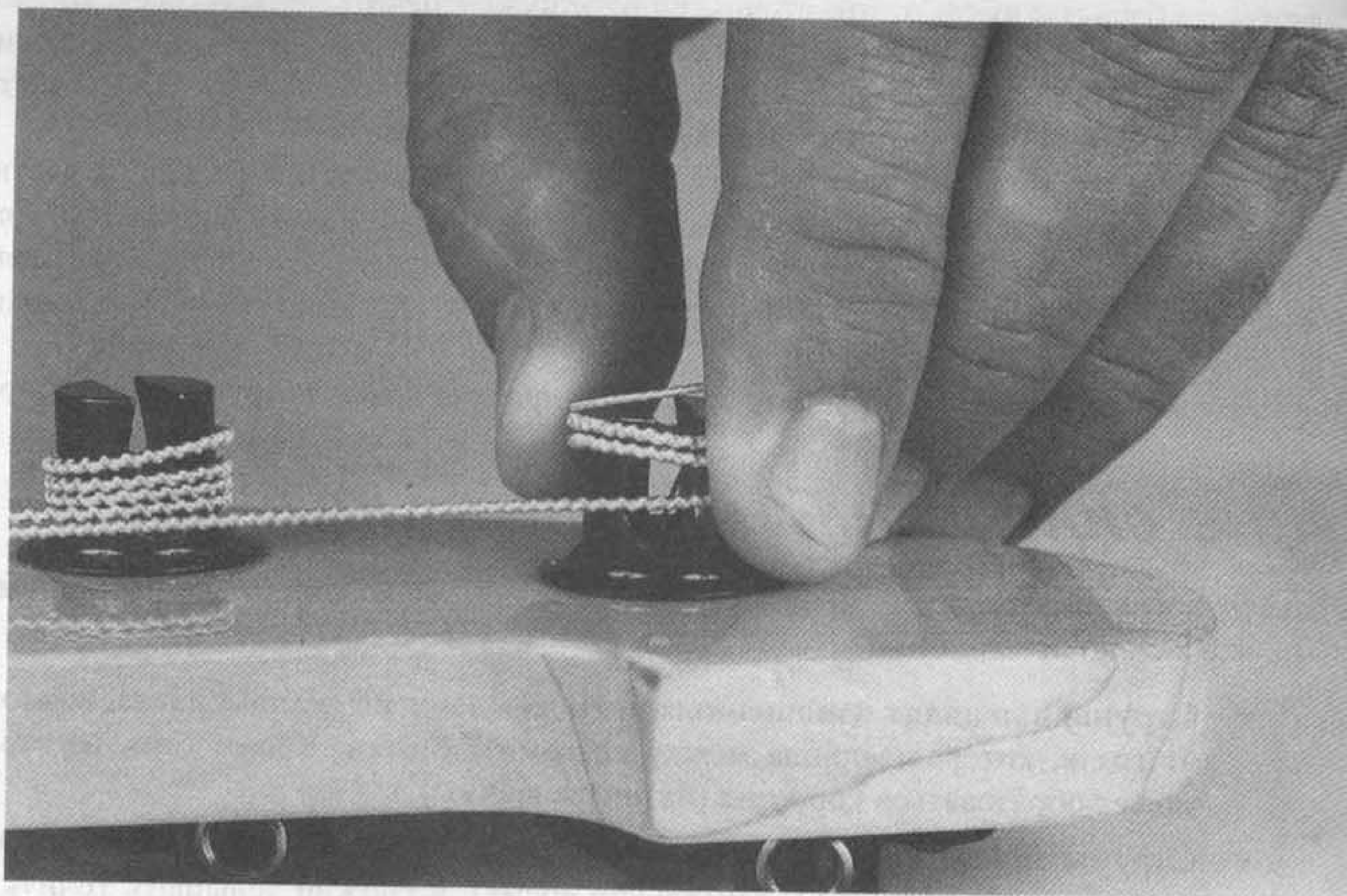


Рис. 14.1. Отрежьте струну и снимите оставшуюся часть, намотанную вокруг настроечного штыря



Если вы хотите сохранить струны как запасной набор (на случай, если одна из новых струн порвется), не перерезайте струны. Просто ослабьте натяжение струны, пока вы не сможете захватить намотанный на колок конец и снять его с колка. По мере возможности максимально выпрямите этот конец струны и вытащите всю струну через подставку (см. рис. 14.2).

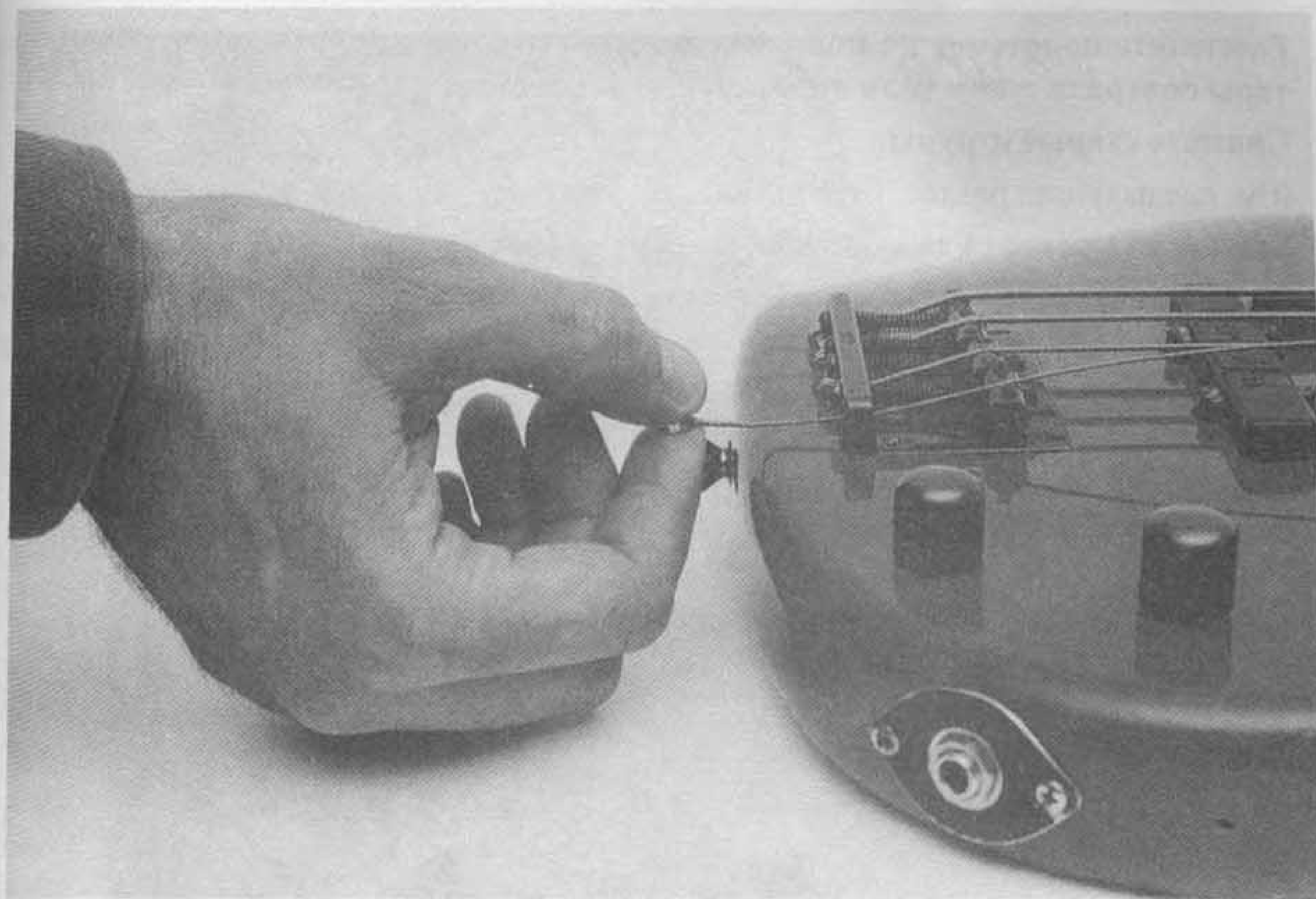


Рис. 14.2. Вытащите струну через подставку



Существует распространенное заблуждение, что нужно менять только по одной струне за раз, чтобы не менялось натяжение грифа гитары. Однако хочу вас заверить, что бас-гитара с этим справится, а вы сможете добраться до грифа и почистить гитару. (Как чистить гитару, рассказано в главе 15.)

Поприветствуем новое: замена струн на бас-гитаре

После того как вы обрежете и снимете старые струны и очистите гриф от грязи, вы можете освежить звучание бас-гитары, поставив на нее новенькие струны. Для этого лучше расположиться в чистом и удобном месте: нет смысла ставить новые струны, если они после установки тут же покроются опилками или пылью. Перед тем как ставить новые струны, положите бас-гитару на чистое полотенце.



Прежде чем начинать ставить новые струны, удостоверьтесь, что под рукой есть кусачки. Вам нужно будет обрезать новые струны до нужного размера.

Струны крепятся на гитаре в двух точках:

- ✓ на подставке;
- ✓ на колках.

Новые струны обычно свернуты и хранятся в конвертах. Конверты пронумерованы в соответствии с размером струны (самой толстой струне соответствует самый большой номер). Для большинства бас-гитар новую струну нужно протянуть через отверстие в подставке, поэтому с этой точки нужно начинать. Ниже представлена пошаговая инструкция по замене струн на бас-гитаре:

1. **Расстелите полотенце на полу и положите гитару на полотенце, чтобы шейка гитары смотрела влево (или вправо, если вы левша).**
2. **Снимите старые струны.**

   (См. предыдущий раздел, где описано, как снять с гитары старые струны.)
3. **Выньте из конверта самую толстую струну (не разворачивая) и рассмотрите ее.**

   Обратите внимание, что на одном конце струны есть стопорное кольцо, а другая сторона заострена и обмотана шелком. На рис. 14.3 показано, как выглядит свернутая новая струна.

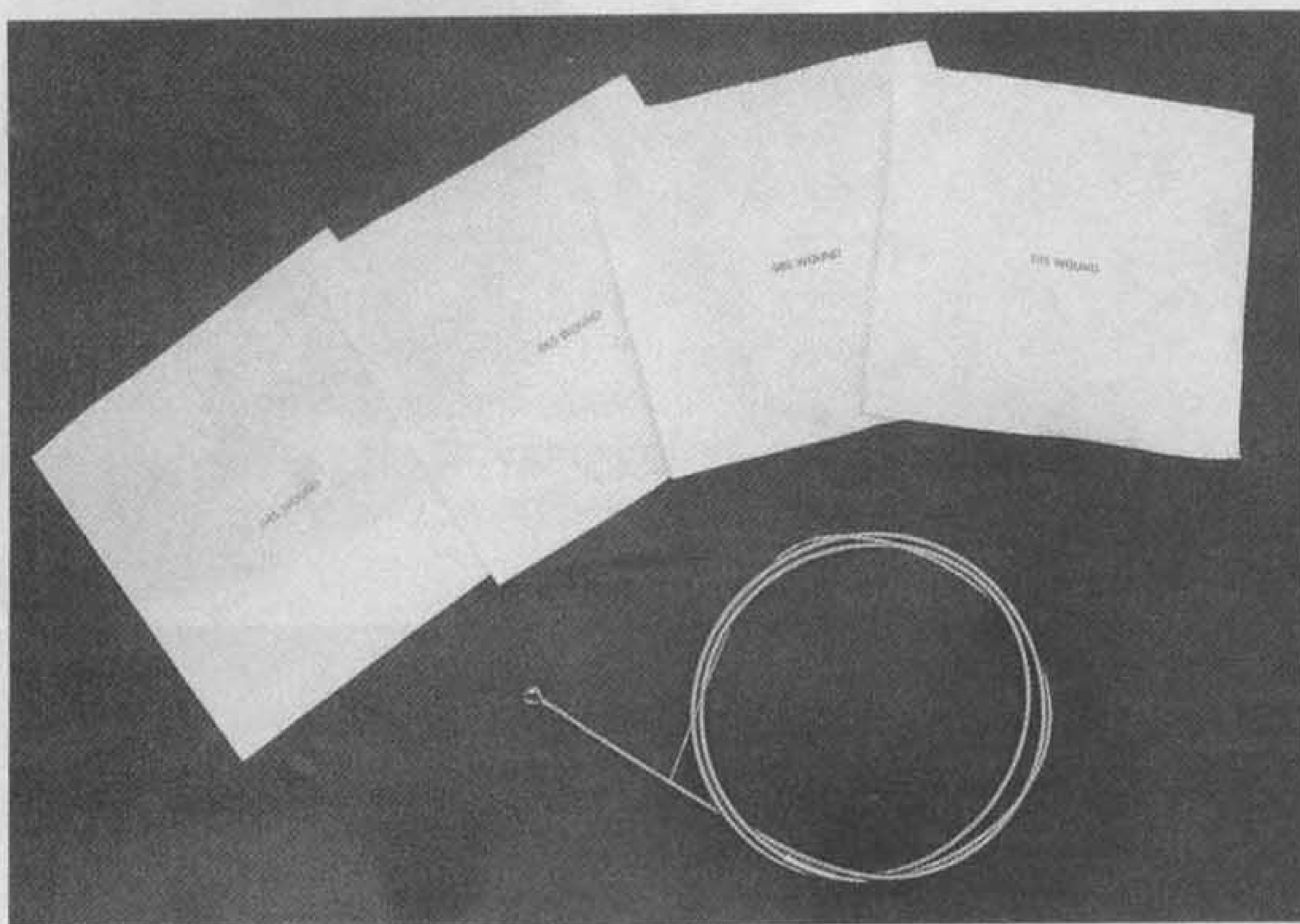


Рис. 14.3. Свернутая струна и конверт

4. **Выпрямите струну и протолкните ее острый конец (без медного кольца) в отверстие, ближайшее к вам на подставке.**

   Каждая струна будет протянута в свое отдельное отверстие. Протяните струну через отверстие по направлению к колкам. Следите, чтобы кольцо на конце струны уперлось в подставку и осталось в этом положении. На рис. 14.4 показано, как выполнить этот шаг.
5. **Протяните струну, пока она не дотянется до своего колка.**

   (У колка есть желобок в верхней части и отверстие в центре). Следите, чтобы струна была как минимум на 10–15 см длиннее расстояния до колка. Таким образом струна будет достаточно длинной, чтобы ее можно было несколько раз обмотать вокруг колка. Тогда струна не будет выскальзывать при натягивании.
6. **С помощью кусачек обрежьте лишний кусок струны (часть, которая выступает на более чем 10–15 см за соответствующим колком), как показано на рис. 14.5.**

   Отрезайте только от той части струны, которая обмотана шелком.



Никогда не обрезайте саму толстую часть струны (металл). Если вы отрежете эту часть струны, намотка струны размотается.

7. **Возьмите конец струны (теперь обрезанной) и вставьте ее точно в отверстие в центре колка. Затем загните струну в сторону, чтобы она попала в желобок верхней части колка, и рукой придержите ее в этом положении.**

   На рис. 14.6 показано, как выполнить это действие.

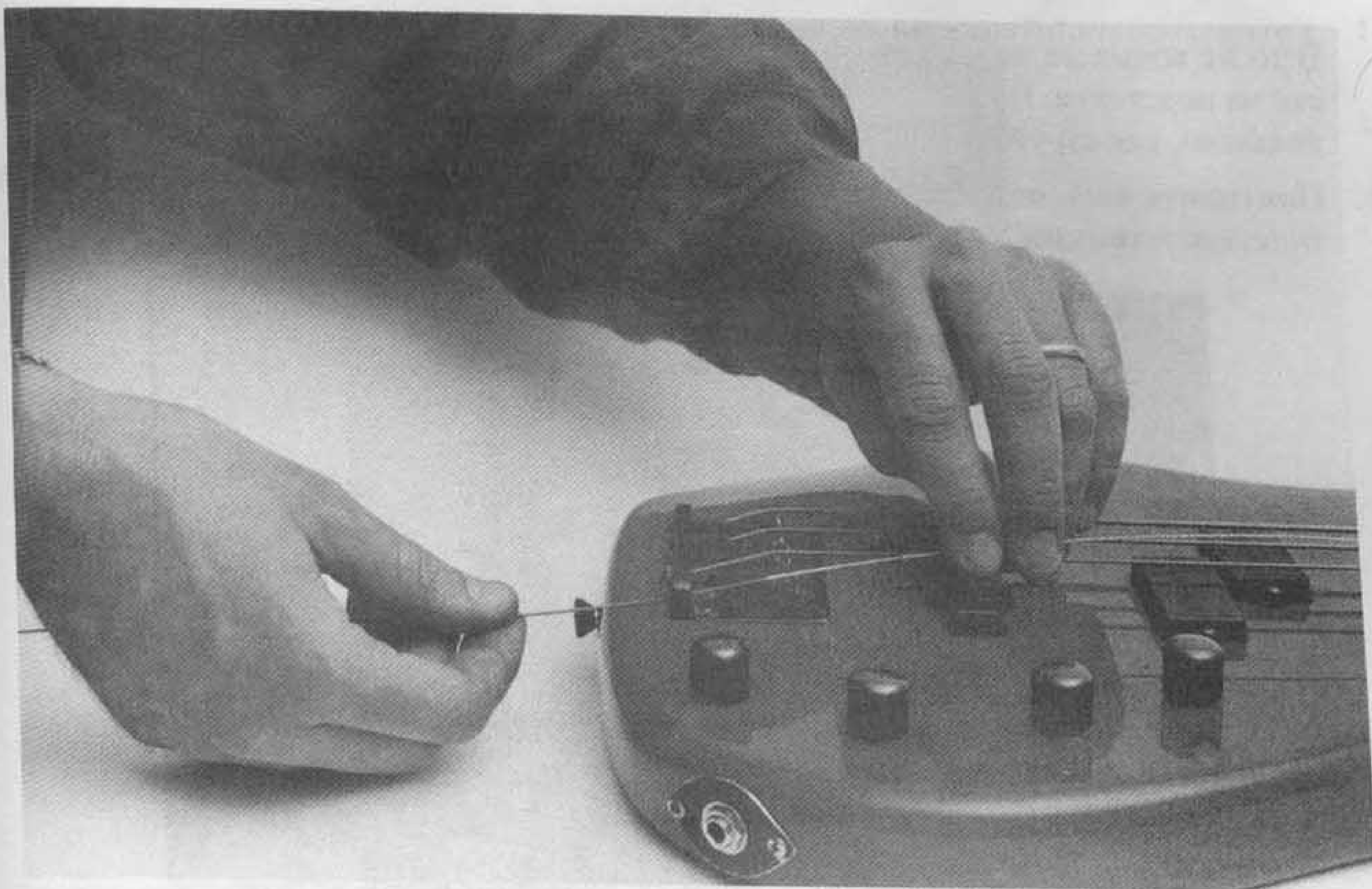


Рис. 14.4. Протяните струну через подставку

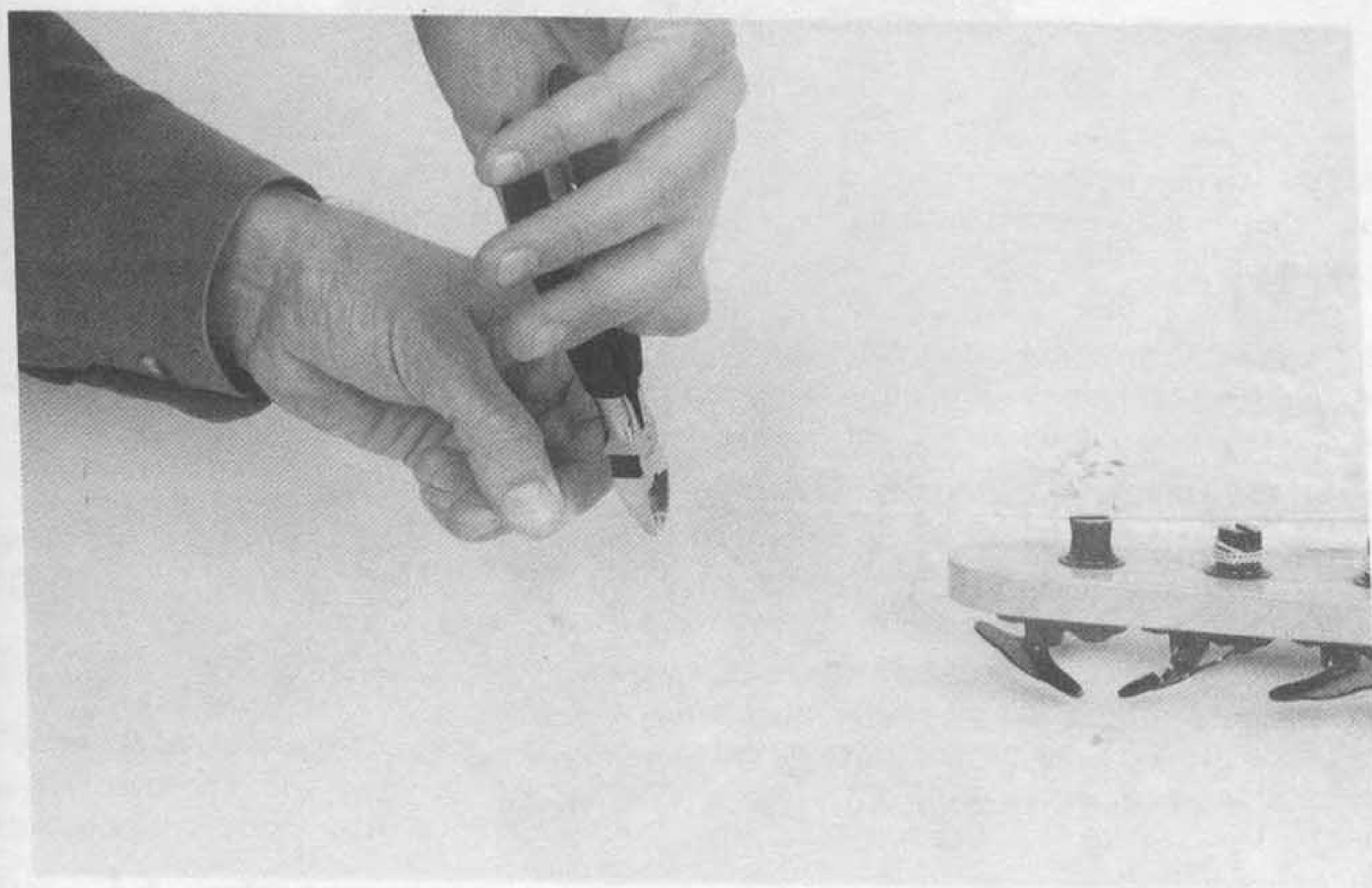


Рис. 14.5. Обрежьте струну до нужного размера

8. **Поверните колок левой рукой, чтобы натянуть струну.**

   Следите, чтобы струна заворачивалась вниз по колку (вы можете направить ее пальцами правой руки). Такое направление намотки дополнительно увеличивает небольшой угол струны относительно планки, соответственно струна будет надежно зафиксирована в своем желобке на планке и звучание будет длиться дольше.

В то же время не забывайте, что другой конец струны должен попадать на нужное место на подставке. На рис. 14.7 изображена правильно намотанная струна, а на рис. 14.8 показано, как струна ложится на подставку.

9. **Повторите весь описанный процесс для всех остальных струн, переходя от более толстых к тонким.**

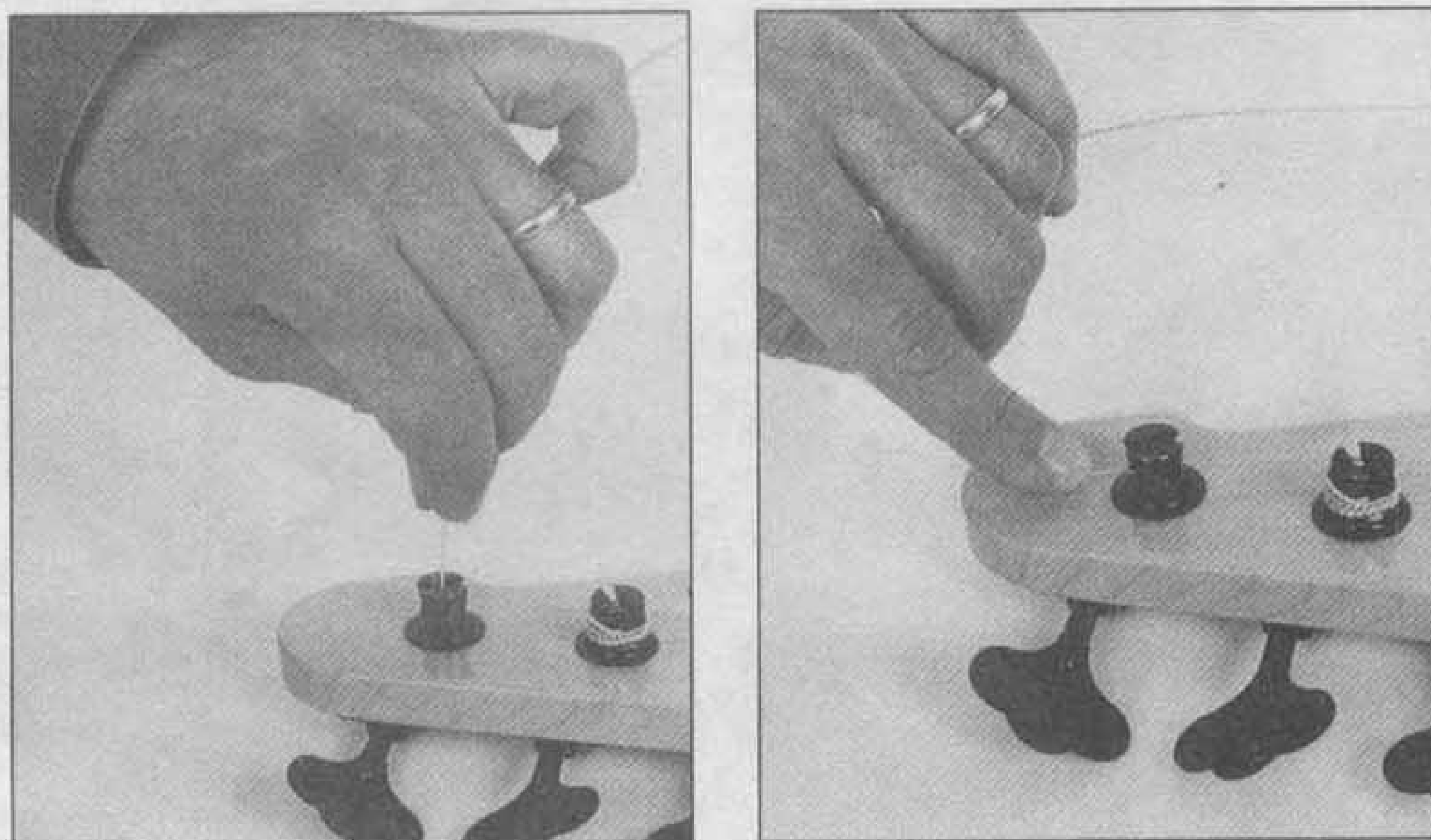


Рис. 14.6. Вставьте струну в отверстие колка

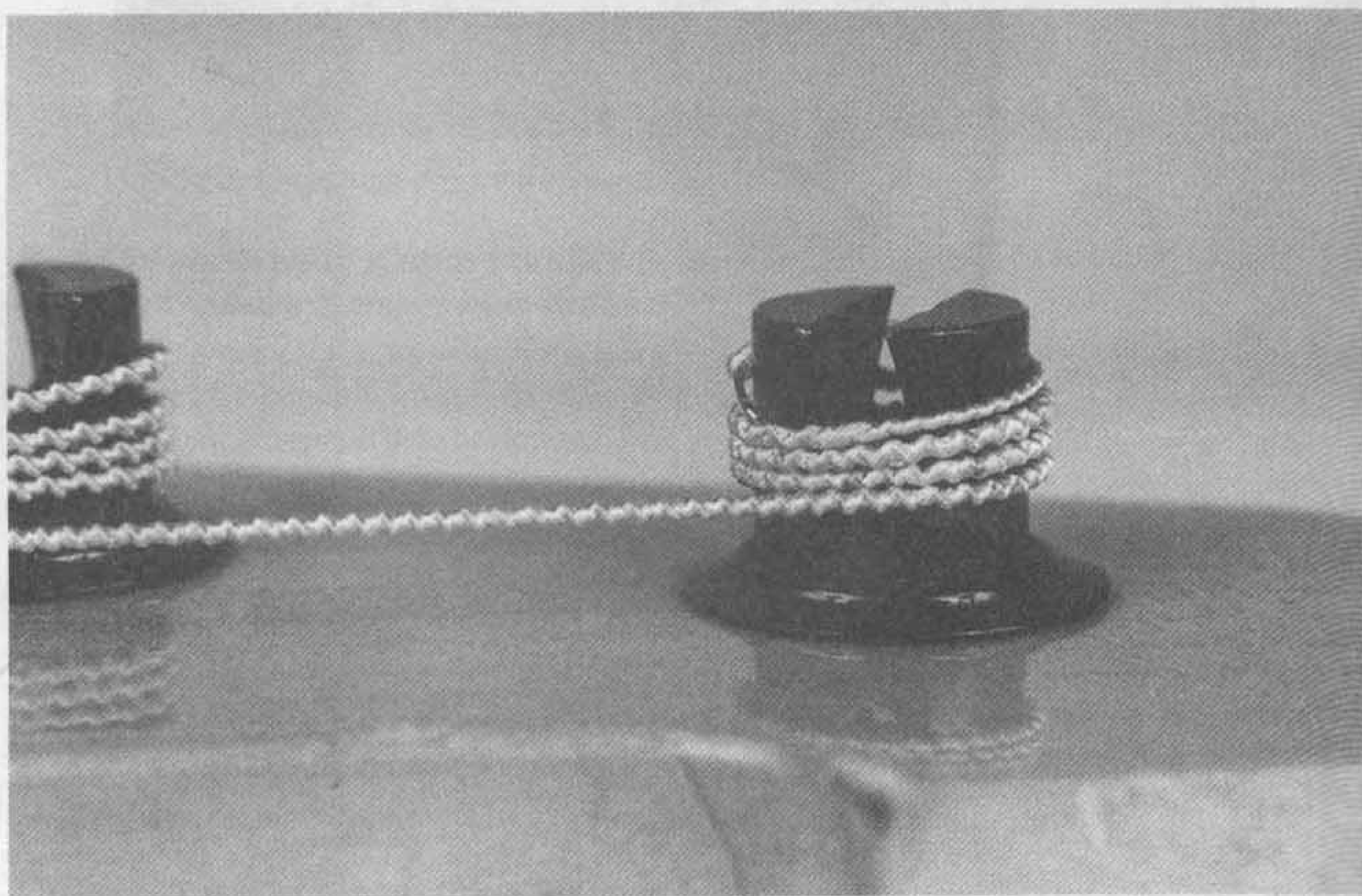


Рис. 14.7. Витки струны вокруг колка

В некоторых бас-гитарах есть *фиксаторы струн*, которые удерживают две самые тонкие струны близко к головке (верхняя часть шейки). Пропустите две самые тонкие струны под фиксаторами, а затем туго натяните их. Теперь настройте струны. Процесс настройки (описанный в главе 2) нужно будет повторить несколько раз, потому что струны растягиваются, и шейка наклоняется вперед под действием более сильного натяжения. Когда струны будут настроены, вы можете играть.

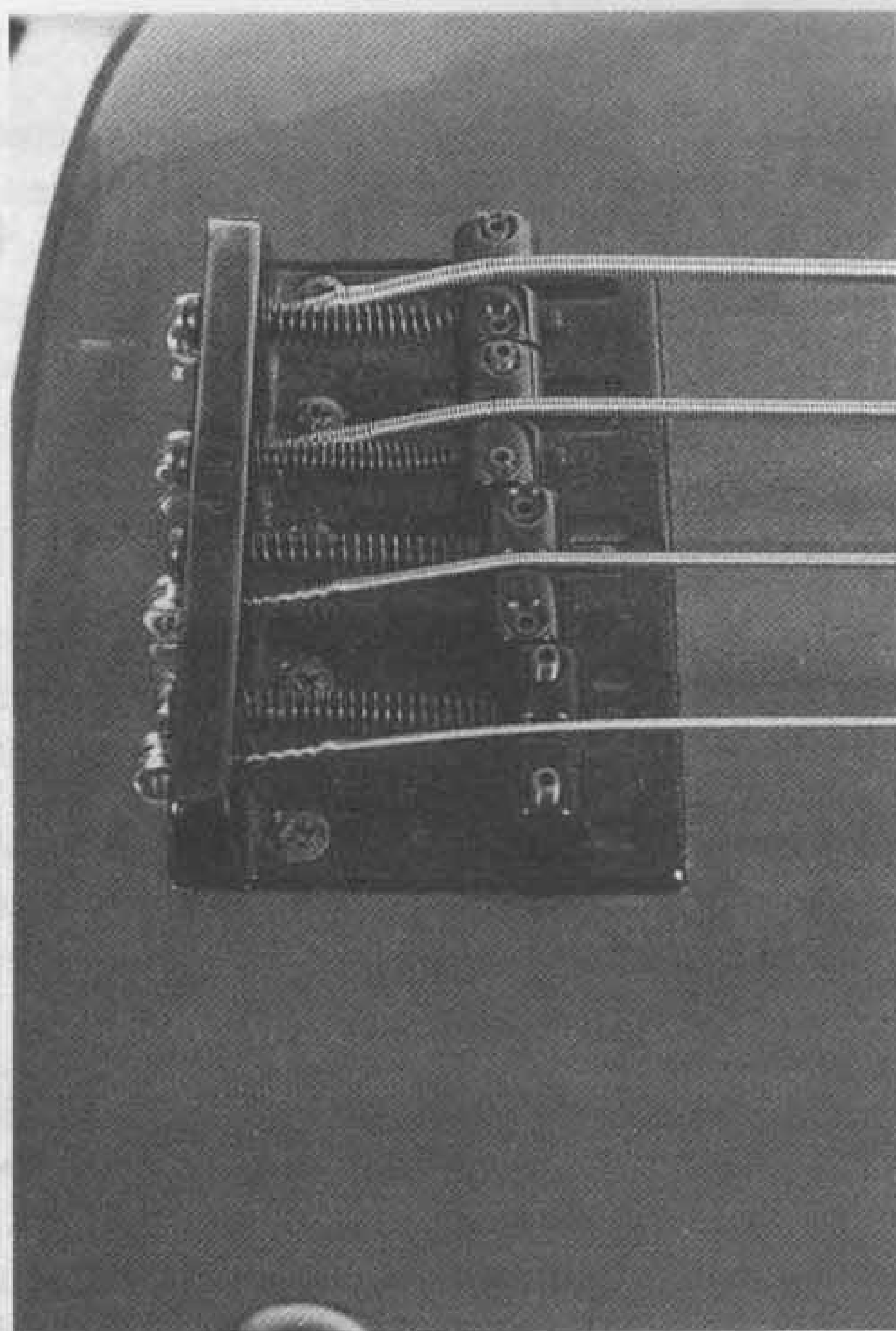


Рис. 14.8. Струна на подставке



Поверните колки, чтобы подкрутить струны. Не заворачивайте струны вокруг колков вручную, иначе струны изогнутся и потеряют способность сохранения звучания.

С новыми струнами вы можете провести много счастливых недель (и даже месяцев) за игрой на гитаре. Просто следите, чтобы струны были достаточно чистыми, тогда их не придется менять очень часто. Новые струны для бас-гитары стоят достаточно дорого (от $15 до $40 за набор из четырех струн).

Поддержание долгого срока жизни ваших струн

Поставив новые струны, нужно сделать все от вас зависящее, чтобы сохранить их в хорошем, работающем состоянии, правда? Ну что ж, продлить жизнь струн легче, чем вы думали. Для этого нужно всего лишь следовать двум простым правилам:

- ✓ мойте руки, прежде чем трогаете струны;
- ✓ не разрешайте другим людям касаться струн, если они не вымыли перед этим рук.



Естественные смазка и пот на *чистых* руках — уже достаточно серьезная нагрузка для струн бас-гитары. Если же вы перед репетицией порадовали себя жирной курицей-гриль или меняли масло в автомобиле, то весь этот жир, грязь и масло останутся в итоге на струнах. Такие моменты серьезно сокращают жизнь ваших струн. Поэтому мойте руки перед игрой!

Глава 15

Поддерживаем инструмент в форме: уход и мелкий ремонт

В этой главе...

- Чистка бас-гитары
- Мелкий ремонт
- Уход за шейкой и подставкой
- Правила надежного и правильного хранения бас-гитары

Бас-гитары похожи на своих владельцев — жесткие, упрямые и крепкие, — но это только поверхностное впечатление. Заглянув поглубже, вы увидите, что гитары, как и их владельцы, тоже требуют ласки, любви, заботы, и, конечно же, похвалы.

Однако даже при самом бережном обращении и лучшем уходе ваш инструмент наверняка получит несколько "бандитских пуль". Если вы много играете на бас-гитаре, ее нужно регулярно чистить, а некоторые части понадобится время от времени менять или как минимум настраивать и подправлять. Эта глава рассказывает, что вы сможете выполнить сами, а какую работу лучше всего оставить для квалифицированного и доброжелательного специалиста.

Чистка бас-гитары: часть за частью

Чистка бас-гитары — самый простой из всех этапов ухода за инструментом, и первым шагом этого процесса будет мытье рук. Действительно, это не шутка! На полировке деревянных и металлических частей гитары виден каждый отпечаток, поэтому постарайтесь не ставить эти отпечатки жирными или грязными пальцами. В следующих разделах мы поочередно проведем чистку различных частей бас-гитары.

Корпус и шейка

Чистка корпуса бас-гитары — практически то же самое, что уход за любимой старинной мебелью: это нужно делать очень осторожно. Вы можете отполировать покрытие с помощью ткани (например, лоскута от старой футболки), но при этом нужно использовать не жидкость для мебели, а специальное *средство для полировки гитары* (оно продается в любом музыкальном магазине). Это средство собирает на себя пыль и грязь с инструмента и придает гитаре ухоженный вид.

Сперва нанесите немножко средства на ткань. Затем втирайте средство в гитару — на корпус (переднюю и заднюю часть) и заднюю сторону шейки. Гитаре это понравится! Но не трогайте струны и гриф, как ухаживать за этими частями инструмента, будет описано далее в этом разделе.

"Железо"

"Железом" я называю все медные и металлические части, присоединенные к деревянному корпусу, за исключением ладов и звукоснимателей. Колки, подставка и крепления для струн тоже относятся к "железу". Вытирайте пыль с этих частей, чтобы они блестели. Если на них скапливается слишком много грязи, вы можете использовать легкое средство для полировки меди, чтобы очистить металл. Обязательно проверьте, что средство не абразивное, и следите, чтобы оно не попало на дерево, чтобы не повредить полированный корпус.

Звукосниматели

Что касается чистки бас-гитары, звукосниматели — это уже отдельная категория. В месте, где дерево стыкуется с металлом звукоснимателей, собирается много пыли (см. главу 1, где изображены звукосниматели на бас-гитаре).



При чистке нельзя использовать жидкости. Звукосниматели имеют магнитную основу и не терпят жидкостей. От жидкости звукосниматели могут размагнититься, и их нужно будет менять.

Конечно же, вы можете сохранить звукосниматели чистыми, каждый месяц покупая новые. Другой путь — используйте ватные тампоны для чистки места, где звукосниматели стыкуются с деревом.

Гриф

Гриф состоит из двух основных частей:

- ✓ длинной деревянной планки на передней его части;
- ✓ металлических ладов, встроенных в эту длинную деревянную планку.

Эти две части сделаны из совершенно разных материалов, поэтому каждую из них нужно чистить специальным образом. Вы можете очистить гриф только после того, как снимете старые струны, и перед тем, как поставите новые.

Дерево

Так как на грифе обычно используется не защищенное покрытием дерево, оно может высыхать. Чтобы вернуть дереву первоначальный блеск, возьмите сухую ткань и удалите грязь, а затем нанесите на чистую хлопчатобумажную ткань несколько капель масла для грифа (не больше 5-6 капель, это масло продается в музыкальных магазинах) и вотрите его в дерево. Пусть масло хорошо подсохнет, после этого вы можете снова насухо протереть гриф, чтобы удалить излишки масла. Наносите масло на гриф всякий раз, когда меняете струны. Дерево легко его поглощает.

Лады

Для полировки ладов гитары вы можете использовать готовый материал для ухода за ювелирными изделиями, заранее пропитанный полирующим средством. Такая ткань стоит недорого, а лады будут сиять от удовольствия — может, не так ярко, как бриллианты, но как знать?



При полировке ладов не используйте абразивное средство для ювелирных изделий, которое продается в бутылках. Такая жидкость может повредить дерево на грифе.

Струны

Конечно же, струны тоже нужно чистить — в конце концов, они подвергаются самому большому напряжению. После игры вы можете просто вытереть струны сухой хлопчатобумажной тканью. Еще лучше нанести на ткань несколько капель специального шлифовального спирта. Оставьте средство на ткани на несколько секунд, затем поместите влажную часть ткани между указательным и большим пальцем и зажмите струну, после чего протрите тканью струну вверх-вниз по всей длине.



Следите, чтобы спирт не попал на дерево, иначе оно высохнет.

Как правильно чистить струны на бас-гитаре, показано на рис. 15.1.



Рис. 15.1. Чистка струн

Выполнение мелкого ремонта бас-гитары

Большинство мелких поломок в бас-гитаре вы можете устранить сами, следя за тем, чтобы гитара была в первоклассном состоянии. Подкрутить пару шурупов, немножко подполировать, починить пару электронных контактов… хотя электронику во избежание неприятностей лучше не трогать.

Работа с шурупами

Все части бас-гитары скреплены между собой одним из двух способов: клеем или шурупами. Мастер, который делает струнные инструменты, использует специальные типы клея для каждого типа дерева на басе. Поэтому если какая-то приклеенная деталь отклеилась, отнесите инструмент к квалифицированному специалисту.

С другой стороны, если разбалтывается или дребезжит какой-то винт из металлических деталей, вы можете просто завинтить его назад. При этом помните одну вещь: в бас-гитаре используется много шурупов различного размера. Купите для них набор отверток и подберите для каждого шурупа на бас-гитаре в точности соответствующую отвертку. При попытке завинтить шуруп отверткой неподходящего размера вы можете просто сорвать резьбу. Если вы не очень ладите с шурупами и отвертками, лучше не делайте ничего сами, а опять-таки отдайте инструмент на починку специалисту.

Уход за полировкой

Полировка — это тонкий слой лака, покрывающий деревянный корпус бас-гитары. Обычно полировка блестит и на новом инструменте выглядит очень красиво. Кроме того, это покрытие имеет функциональное назначение. Оно защищает дерево от резких перепадов влажности воздуха. Низкая влажность делает дерево хрупким, на нем могут быстро образовываться трещины, а от высокой влажности дерево разбухает и коробится.

В результате столкновений бас-гитары с другими объектами (например, с тарелками ударной установки) на полировке могут остаться царапины или трещины. Если вы хотите вернуть гитаре прежний идеальный вид, следует отдать инструмент профессионалу для повторного покрытия лаком, но это довольно дорого. Если же вас не слишком волнует внешний вид, или вы считаете, что такие "боевые шрамы" прибавляют гитаре шика, то просто покройте царапины бесцветным лаком для ногтей. Кроме того, можно попробовать подобрать краску под цвет гитары, используя маленькие баночки или карандаши, которые продаются в автомагазинах.

Постоянно следите за тем, чтобы была защищена тыльная сторона шейки баса. Если она поцарапана, вы почувствуете царапину при игре. Если это неглубокая царапина, попробуйте снять ее, протерев всю шейку максимально тонкой шлифовальной сталью. Зачистите шейку гитары по всей длине. Если вы используете для этого стальные шлифовальные опилки, она приобретет красивый атласный вид. Если после этого вы все еще ощущаете царапину, то отдайте бас в ремонт, чтобы шейку повторно покрыли лаком.



Не слишком часто прибегайте к зачистке царапин на шейке баса. Всякий раз, даже если вы используете самую тонкую шкурку или опилки, вы снимаете с бас-гитары слой покрытия. В конце концов полировки вообще не останется, и необходимо будет заново покрывать шейку лаком. Конечно же, самый лучший выход из ситуации — вообще не царапать инструмент.

Оставьте электронику экспертам

Если вы слышите потрескивание при повороте ручки регулятора, это может указывать на какую-либо незначительную проблему. Просто сильно поверните ручки вперед и назад, чтобы устранить потрескивание. Если это не помогает, отдайте гитару специалистам.



С появлением новых суперпрофессиональных басов, в которых используются сложные предварительные усилители и звукосниматели, я предпочитаю вообще не трогать электронику. Если только вы не специализируетесь в электронике и электросетях, лучше отдайте бас-гитару профессионалам, чтобы они устранили все проблемы, касающиеся электроники.

Регулировка бас-гитары

Бас-гитара — надежный инструмент, но время от времени ее нужно подстраивать. Учитывая все сезонные изменения погоды (если, конечно, там, где вы живете, есть времена года), дерево в бас-гитаре тоже меняется. Шейка немного прогибается или выпрямляется, в результате струны либо отходят от ладов, либо плотнее налегают на гриф, что делает почти невозможной нормальную игру.

Вы можете побороться с силами природы следующим образом:

- ✓ отрегулировать металлический стержень, который проходит по всей длине шейки баса;
- ✓ отрегулировать маленькие подвижные металлические детали подставки с желобками для струн.

Настройка прогиба грифа с помощью стержня

Этот стержень отвечает за прогиб шейки бас-гитары. Так как для свободного колебания струн по всей длине грифа нужно некоторое расстояние, шейка баса должна немного изгибаться, оставляя струнам место для вибрации. Не забудьте: *немного* изгибаться. Если этот изгиб слишком велик, расстояние между струнами и ладами будет слишком большим, и вам надо будет серьезно заняться культуризмом, чтобы прижимать струны при игре.

Какое же расстояние нужно для того, чтобы струны свободно вибрировали, но их было легко прижимать? Левой рукой прижмите струну E (самую толстую струну) у первого лада. Одновременно правой рукой зажмите струну E у последнего лада. Расстояние между струной и шейкой, измеренное между 7-м и 12-м ладами, должно быть приблизительно как кредитная карточка в толщину (наконец-то мы нашли подходящее применение кредитным карточкам). Попробуйте установить немного большее расстояние или уменьшить расстояние, если вы играете очень легко.

Чтобы установить нужное расстояние между струнами и грифом, нужно повернуть винт регулировочного стержня и изменить угол прогиба шейки. Винт находится либо у головки, либо у другого края грифа.



На некоторых бас-гитарах, чтобы добраться до винта на стержне грифа, нужно сначала отодвинуть гриф от корпуса. Не пытайтесь ослабить удерживающие гриф шурупы на задней стенке баса, пока сперва не ослабите натяжение струн. В противном случае просто отломается дерево, на котором крепятся эти шурупы.

Настроить положение стержня можно с помощью маленького шестигранного гаечного ключа, который продается вместе с гитарой. Если вы потеряли этот ключ, то можете купить такой же в музыкальном магазине или у производителя бас-гитар. Для некоторых других инструментов нужна отвертка Phillips, которая не продается вместе с бас-гитарой (такую отвертку можно купить в магазине инструментов). Если расстояние между струной E и грифом слишком велико, с помощью гаечного ключа или отвертки Phillips закрутите винт на стержне туже (поворачивая ключ или отвертку по часовой стрелке). На рис. 15.2 показано, как наладить положение.



Работайте только с теми ключом или отверткой, которые подходят для стержня на вашей бас-гитаре. Если у вас нет нужного инструмента, купите подходящий в музыкальном магазине или у производителя гитары. Не пытайтесь заниматься наладкой гитары с помощью инструмента, который не совсем подходит под этот винт. Если вы сорвете стержень, починка будет стоить больших денег. Кроме того, за раз поворачивайте стержень только на четверть, максимум пол-оборота. Нельзя резко менять наладку, нужно дать дереву привыкнуть к изменениям.



Рис. 15.2. Наладка стержня

Поднимаем и опускаем подставку

Расстояние между струнами и грифом можно также подправить, работая с седлами на подставке. Седла можно опустить или поднять, повернув винты в верхней части седел с помощью шестигранного ключа. Настраивая положение седел, вы поднимаете или опускаете струны (т.е. увеличиваете или уменьшаете расстояние между струнами и грифом). На рис. 15.3 показано, как наладить седла.



Лучше всего сначала отдать гитару на наладку специалисту. После того как он выполнит весь необходимый ремонт, вы можете запомнить, как были установлены седла, и как при этом ощущаются струны. После этого вы сможете вносить мелкие изменения, не слишком сбивая исходную настройку.

Кроме того, седла можно использовать для настройки бас-гитары. Если вы слышите, что инструмент фальшивит на очень высоких или очень низких ладах, нужно настроить седла. Для этого найдите отвертку, которая подходит под шурупы на задней стороне подставки. При поворачивании этих шурупов седла двигаются. Кроме того, вам понадобится тюнер или камертон. Прочитайте приведенные ниже действия и посмотрите на рис. 15.4, где показано, как настроить седла для исправления строя гитары.

1. **Сыграйте гармонику на одной из струн на 12-м ладу и настройте струну под тюнер.**

   Когда гармоника струны звучит идеально, сыграйте ту же струну, зажав ее на 12-м ладу, и сравните высоту ноты с высотой гармоники. (См. главу 2, где написано, как играются гармоники.)

2. **Если зажатая на струне нота звучит слишком высоко по сравнению с гармоникой, удлините струну, завинтив винт туже.**

   При этом седло движется по направлению от шейки. Теперь снова настройте струну с помощью гармоники. Сравните высоту гармоники с зажатой нотой и продолжайте настраивать седло, пока гармоника и зажатый лад не будут звучать одинаково.

3. **Если зажатый лад звучит слишком низко, укоротите струну, ослабив винт, чтобы пододвинуть седло ближе к шейке.**

   Настройте струну с помощью гармоники и продолжайте изменять положение седла, пока гармоника и зажатый лад не будут звучать одинаково.

4. **Повторите этот процесс со всеми струнами.**

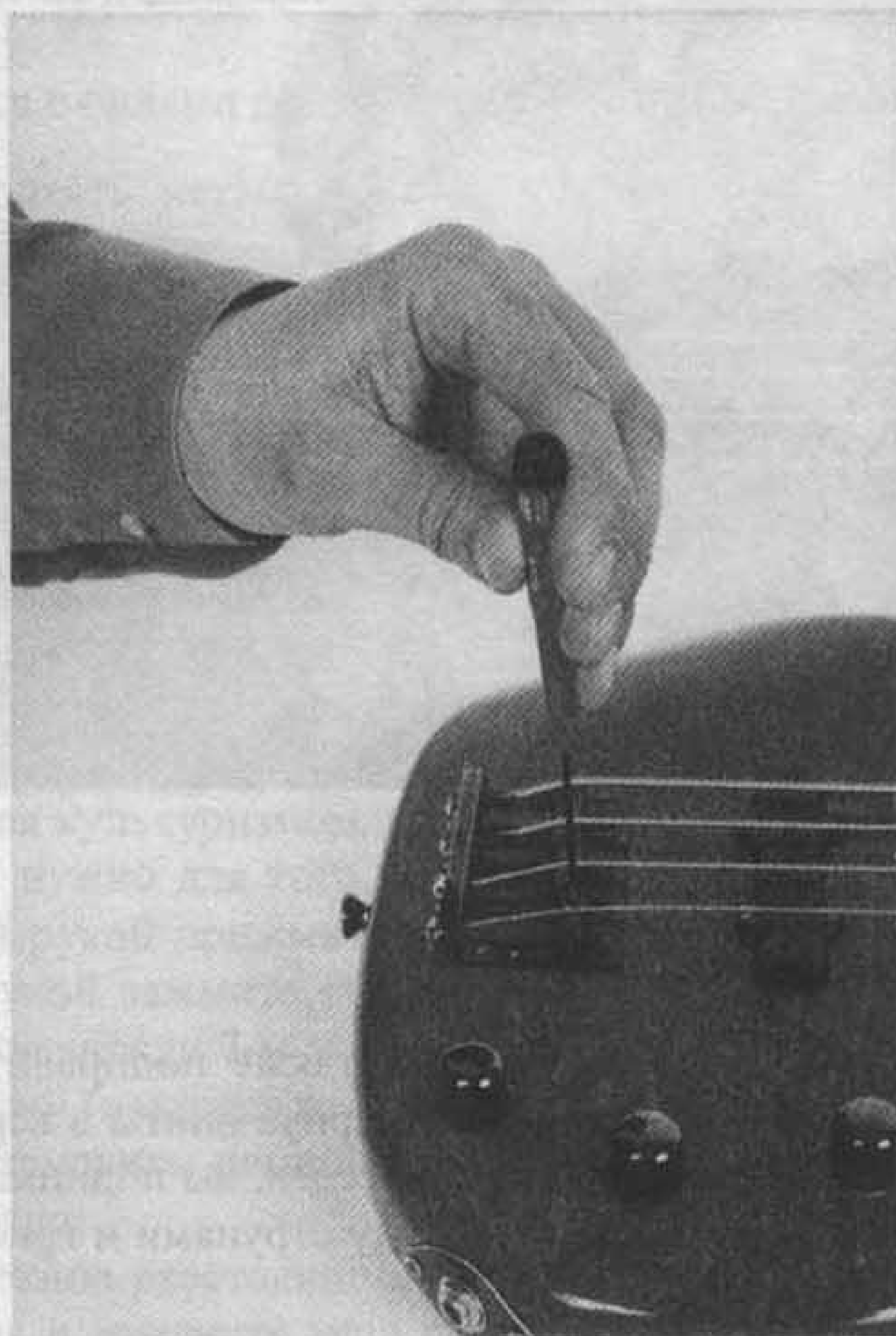


Рис. 15.3. Отладка высоты седел

Настраивая бас-гитару, наберитесь терпения и не торопитесь. Это нужно делать только около четырех раз в год (при смене сезонов), но чтобы сделать это правильно, нужно потратить целый вечер, особенно если вы настраиваете бас в первый раз. Этот процесс сблизит вас с вашим инструментом своеобразными узами дружбы.

Подбор набора инструментов для чистки и ремонта гитары

Прежде чем вы приступите к какой-либо из процедур наладки или чистки, описанных в этой главе, следует удостовериться, что у вас есть все необходимые инструменты. Начните собирать набор инструментов для своей гитары. Вот список всего, что должно быть в вашей сумке с инструментами (рис. 15.5).

- ✓ Гаечный ключ для стержня грифа (обычно это ключ шестигранник, который продается вместе с бас-гитарой).
- ✓ Отвертки или гаечные ключи шестигранник для всех шурупов бас-гитары.

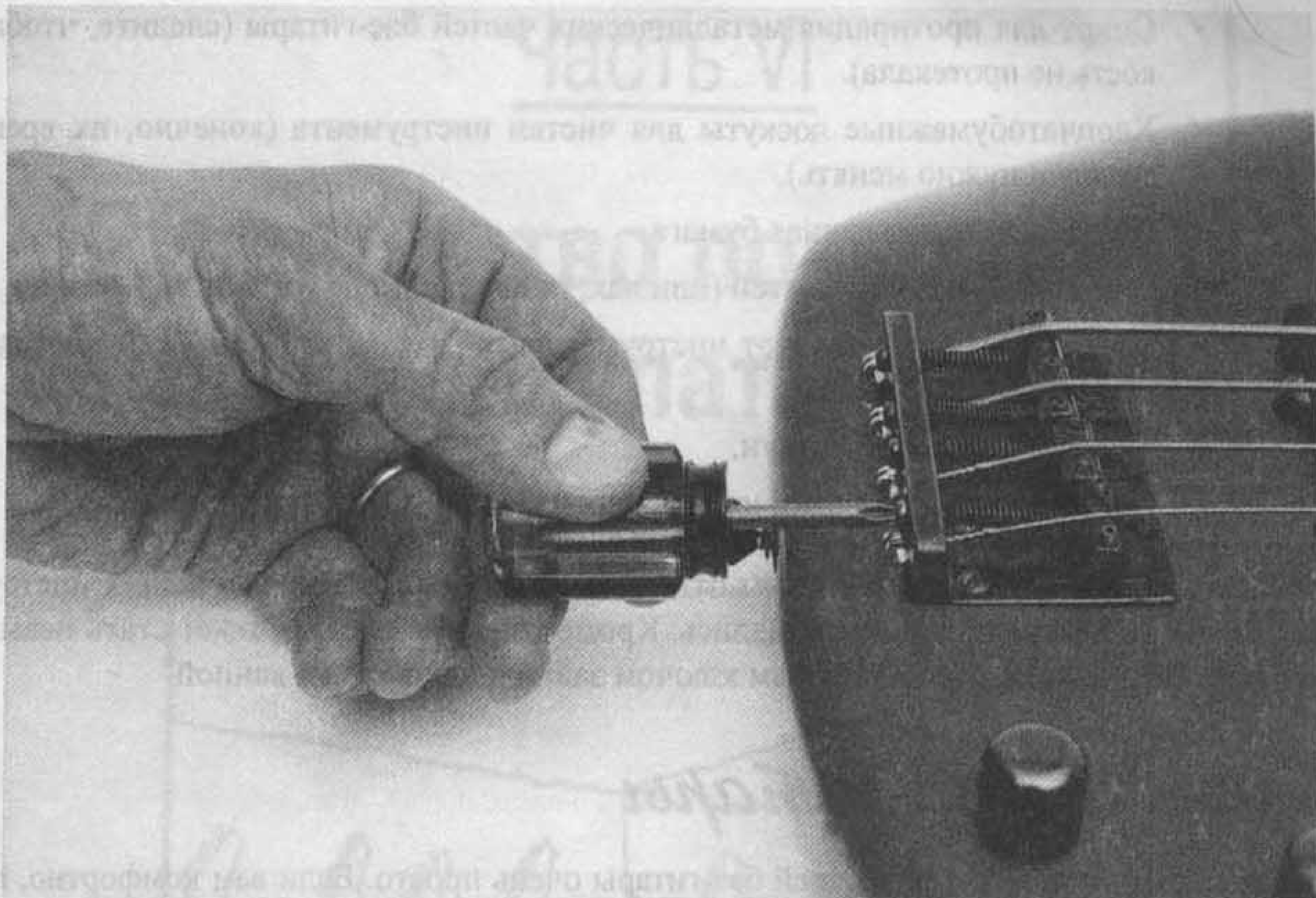


Рис. 15.4. Настройка седел

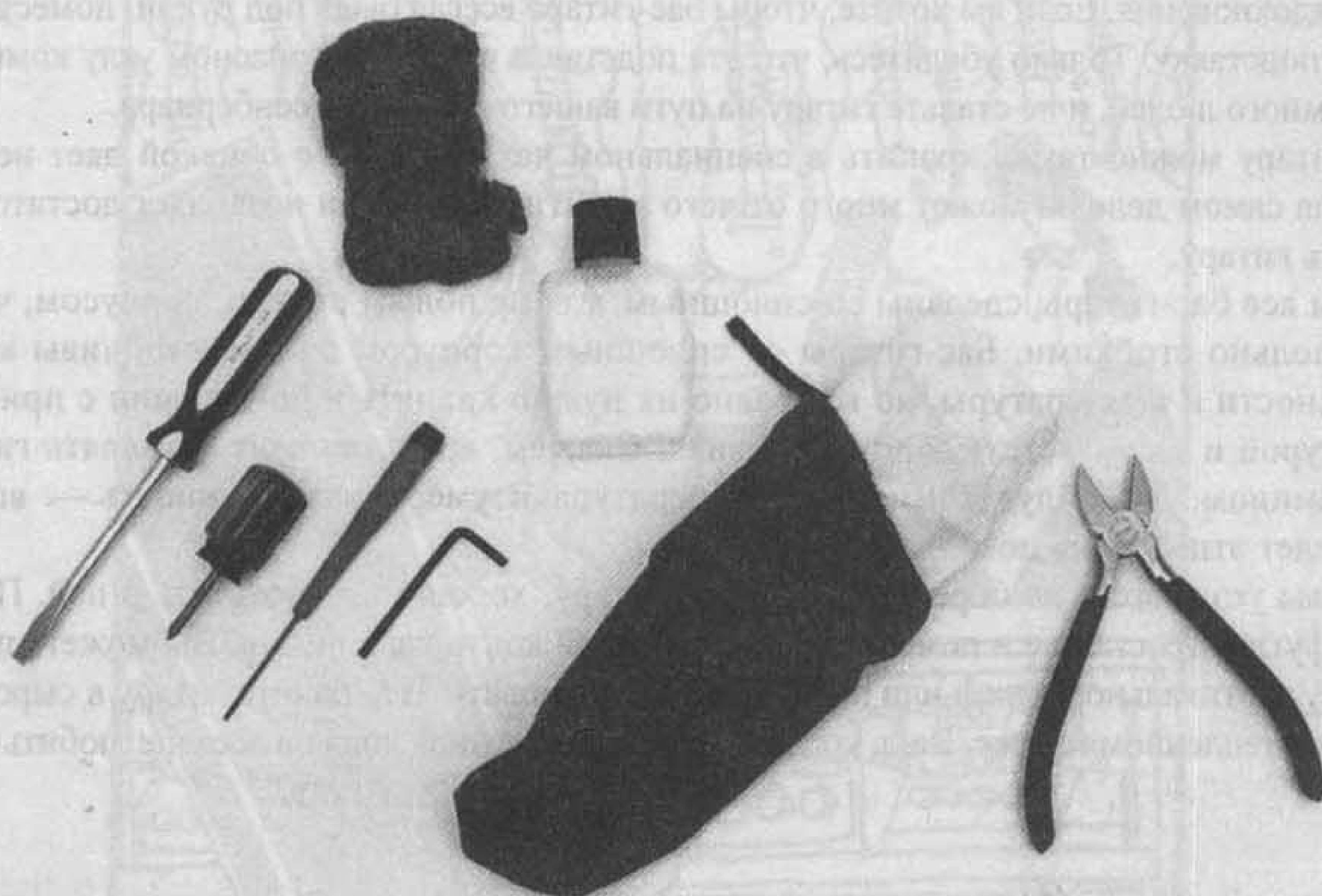


Рис. 15.5. Содержимое сумки с инструментами для бас-гитары

- ✓ Комбинированная отвертка — хороший инструмент, но еще лучше купить отдельные отвертки. Проверьте, что у вас есть отвертка или ключ, соответствующие шурупам в седлах.

- ✓ Спирт для протирания металлических частей бас-гитары (следите, чтобы емкость не протекала).
- ✓ Хлопчатобумажные лоскуты для чистки инструмента (конечно, их время от времени нужно менять).
- ✓ Очень тонкая наждачная бумага.
- ✓ Бесцветный лак для ногтей (или лак, подходящий по цвету к бас-гитаре).
- ✓ Электронный тюнер (этот инструмент необходим, если вы сами занимаетесь настройкой бас-гитары).
- ✓ Кусачки для замены струн.
- ✓ Средство для полировки ювелирных изделий (для полировки ладов).

Держите инструменты для бас-гитары отдельно от всех остальных домашних инструментов, чтобы они не потерялись и не сломались. Кроме того, бас-гитара может стать невыносимо ревнивой, если узнает, что *ее* гаечным ключом завинчивали кран в ванной.

Хранение бас-гитары

Создать хорошие условия для вашей бас-гитары очень просто. Если вам комфортно, гитаре тоже будет хорошо. Бас-гитару не следует подвергать открытому солнечному свету, снегу и дождю… как минимум на длительное время. Самое безопасное место для хранения бас-гитары — это ящик, но тогда вам будет неудобно постоянно доставать оттуда инструмент при внезапных порывах вдохновения. Если вы хотите, чтобы бас-гитара всегда была под рукой, поместите ее на прочную подставку. Только убедитесь, что эта подставка стоит в безопасном углу комнаты, где не ходит много людей, и не ставьте гитару на пути вашего любимого сенбернара.

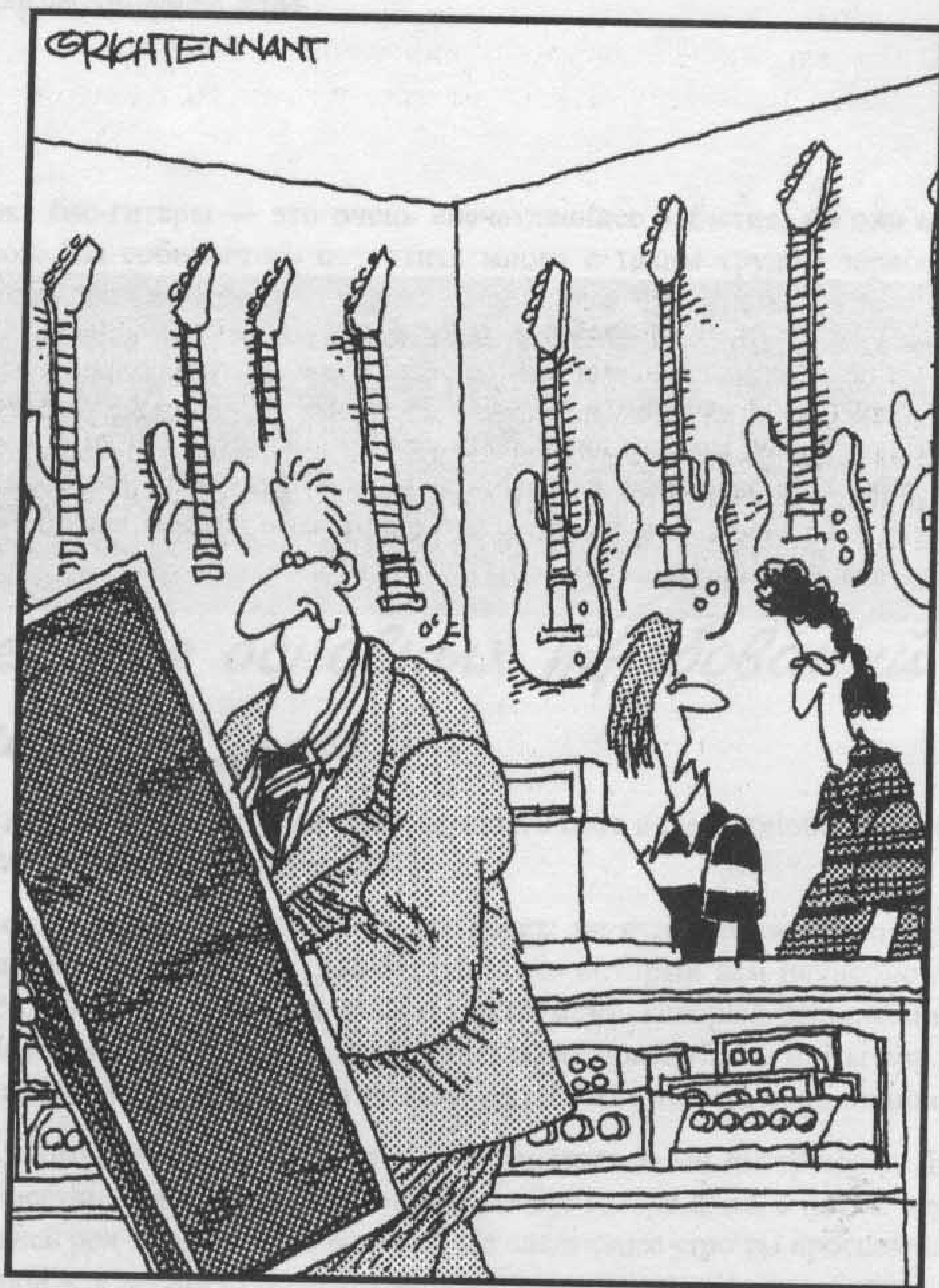
Бас-гитару можно также хранить в специальном чехле. Чехол с обивкой дает некоторую защиту (на самом деле он может много от чего защитить гитару) и позволяет достаточно легко достать гитару.

Почти все бас-гитары сделаны со сплошным, т.е. не полым внутри, корпусом, что делает их довольно стойкими. Бас-гитары со сплошным корпусом очень устойчивы к перепадам влажности и температуры, но все равно их нужно хранить в помещении с приемлемой температурой и в соответствующих условиях. Скажем, вряд ли стоит оставлять гитару рядом с камином. Подойдут комнатная температура и умеренная влажность — ваша бас-гитара будет этим очень довольна.

Если вы уезжаете и не берете с собой бас-гитару, хорошо позаботьтесь о ней. Положите гитару в футляр и оставьте в помещении с установкой контроля климата. Вы можете поставить бас-гитару вертикально в шкаф или положить ее под кровать. Не храните гитару в сыром подвале или в неутепленном гараже. Ведь когда вы вернетесь, гитара должна все еще любить вас!

Часть VI

Руководство покупателя: где и как покупать бас-гитару



"Очень подозрительно! Человек с золотой кредитной карточкой покупает бас-гитару для блюз-бэнда..."



В этой части...

Ели уж вы решили выложить денежки за новую гитару, то обязательно прочтите эту главу; можете даже взять ее с собой, когда пойдете в магазин. В главе 16 я расскажу, как выбирать бас-гитару и на что обратить внимание, а в главе 17 вы узнаете, что еще кроме гитары может понадобиться вам для успешной карьеры музыканта.

Глава 16

Покупка бас-гитары: любовь на всю жизнь или временное увлечение?

В этой главе...

- Определение основных требований
- Покупка бас-гитары в магазине
- Изготовление бас-гитары на заказ

Покупка бас-гитары — это очень впечатляющее событие, но оно может стоить вам нервов. Вы собираетесь потратить много с таким трудом заработанных денег на приобретение бас-гитары. Кроме того, вы собираетесь потратить время и энтузиазм, чтобы стать басистом. Вместо того чтобы одалживать инструмент у друга, вы теперь получите свою собственную, личную бас-гитару. Покупка идеальной бас-гитары — дело личного вкуса, решение, которое можете принять только вы. Кроме того, это решение вы принимаете раз в жизни (если только вы не миллионер), поэтому сделайте это с умом. В этой главе изложены советы, которые помогут вам сделать сложный выбор при покупке новой бас-гитары. Кроме того, вы сможете смело пойти в музыкальный магазин, уже зная точно, что вы ищете.

Определение основных требований перед покупкой

Самый важный вопрос, который следует задать себе перед приобретением бас-гитары, — это что вы хотите видеть в своей бас-гитаре.



Вот один действительно хороший совет: не стоит идти на компромисс. Если вы нашли бас, который прекрасно звучит, но который вам неудобно держать в руках, не покупайте его. Если вы нашли инструмент, который великолепно подходит вам по ощущениям, но звучит как бензопила, не покупайте его. Вы *сможете* подобрать лучший по всем параметрам инструмент, нужно только хорошо поискать.

Кроме того, помните, что бас-гитара — это универсальный инструмент. Другими словами, в ланч-время в местном кафе вы можете играть на бас-гитаре джаз, а потом через час в этот же день сыграть на ней рок-н-ролл в баре вечером. На следующее утро вы проснетесь и вместе со своей бас-гитарой пойдете делать студийную запись музыки кантри. Поэтому правильно определяйте приоритеты, не заботясь о том, какой стиль музыки вы хотите играть на купленной гитаре.



Вот еще некоторые важные соображения, которые стоит учитывать при выборе нового инструмента:

- ✓ **Ощущения**. Бас-гитара должна вызывать приятные ощущения, инструмент должен быть приятен для ваших рук. Не нужно быть большим экспертом, чтобы определить, подходит ли вам бас-гитара по этому критерию. Просто возьмите ее в руки и сыграйте несколько нот. Если бас отвечает на ваши прикосновения, и вы не чувствуете скованности или неудобства, то это хороший кандидат для покупки. Выбирая бас-гитару в музыкальных магазинах, попробуйте сыграть на множестве других бас-гитар, чтобы вы имели некоторый опыт и могли сравнить различные модели. Сыграйте также и на суперпрофессиональной (дорогой) модели, эти инструменты за 2500 долларов обычно действительно великолепны. После этого посмотрите, можете ли вы найти более дешевую модель с такими же качествами (в противном случае придется покупать дорогую).
- ✓ **Звучание.** Бас-гитара должна хорошо звучать не только на ваш вкус, но и нравиться людям, с которыми вы играете. (Хотя, конечно, всегда можно сменить коллег по группе.) Она должна иметь чистое, прозрачное звучание в низких частотах. Если вы хотите изменить тон гитары и сделать его более хриплым и грубым — пожалуйста, но начинать нужно с чистого звучания.
- ✓ **Внешний вид**. Этот критерий по важности далеко не такой значимый, как первые два — ощущение и звучание. У меня был инструмент, который играл потрясающе, и звуку мог бы позавидовать сам сошедший с небес Тор! Но корпус этой бас-гитары имел совершенно отвратительный фиолетовый цвет, а вдобавок еще ярко-зеленая шелковая намотка на струнах. И все же я был счастлив, купив эту гитару (работал с ней в основном на записях, когда меня никто не видел). Не жертвуйте звучанием или удобством при игре в пользу привлекательного внешнего вида, ведь вы всегда можете заказать для бас-гитары новое покрытие. Однако по возможности выбирайте инструмент, на который с самого начала приятно смотреть (или, точнее, с которым вам приятно появиться на людях).

В долгосрочной перспективе: любовь на всю жизнь

Некоторые начинающие басисты думают, что тот самый особенный бас нужно заслужить, и чтобы приобрести бас-гитару, им нужно почувствовать, что они ее заслужили. Не стоит заниматься подобными рассуждениями. Все, что необходимо, — это уверенность в своем увлечении, и никто не скажет об этом лучше вас. Если вы твердо знаете, что собираетесь играть на бас-гитаре всю оставшуюся жизнь или хотя бы следующие несколько лет, то купите самый лучший инструмент, который можете себе позволить (если он удовлетворяет критериям, перечисленным в предыдущем разделе). На классном басе вам захочется играть чаще и чаще, и вы станете играть лучше.



В долгосрочной перспективе выгоднее купить хороший инструмент с самого начала, чем постоянно менять один за другим посредственные, так и не купив никогда ту бас-гитару, которая вам действительно нравится. Всякий раз, когда вы продаете очередной подержанный бас, вы теряете деньги. Приобретите бас-гитару, чтобы она служила вам долго и верно, в богатстве и в бедности.

Краткосрочный период: думая сегодняшним днем

Если вы не уверены, что хотите быть басистом, или вам просто приходится временно играть на бас-гитаре в своей группе, то вам нужен инструмент, который будет давать хорошие ощущения и хорошее звучание (да, между хорошим и отличным есть разница), — но при этом не тратьте на него сумасшедшие деньги.



Вы можете выбирать из большого количества моделей в умеренном ценовом диапазоне, и некоторые из этих бас-гитар очень хороши. Если вы видите, что игра на бас-гитаре вам действительно нравится, то всегда можете купить более хороший инструмент, а первый оставить как запасной.

Сколько струн?

Сегодня перед басистами открывается очень широкий выбор инструментов. Вы можете выбрать не только из огромного ряда производителей, но и решить, какой вы хотите бас: традиционный четырехструнный либо один из пятиструнных, шестиструнных вариантов, или даже инструмент с еще бо́льшим количеством струн.

В середине 1970-х годов Энтони Джексон (Anthony Jackson) — ведущий сессионный музыкант Нью-Йорка, известный прежде всего своей работой с группой Steely Dan, Чакой Хан (Chaka Khan) и Полом Саймоном (Paul Simon), придумал, а Карл Томпсон (Carl Thompson) создал шестиструнную гитару-контрабас с двумя дополнительными (высокой и низкой) струнами. Вскоре после этого новый дизайн привлек внимание других музыкантов, и они переняли идею пятой низкой струны, которая помогла басу конкурировать с дополнительными низкими нотами на клавишных (в конце концов, ведь никто не должен играть бас лучше басиста). Полученные в результате пяти- и шестиструнные конфигурации позволяют басистам работать с низкими нотами и играть мощные, почти технические (как на синтезаторе) партии, использовать высокие ноты для чистых пронзительных соло и играть басовые линии в нотах остального диапазона. На рис. 16.1 изображены некоторые из таких экзотических шестиструнных басов.



Рис. 16.1. Слева направо: шестиструнный бас с ладами, шестиструнный бас без ладов и шестиструнный бас без ладов с нанесенными метками

Струны на пяти- и шестиструнных бас-гитарах настроены так, что между ними точно такое же расстояние в тонах, что и между струнами на четырехструнной гитаре, поэтому все приведенные в этой книге схемы с аппликатурой подходят и для этих инструментов. Чтобы выяснить, какая бас-гитара лучше подходит для того стиля музыки, который вы играете, определите, приходится ли вам часто заходить в крайние верхний или нижний регистры.

Если вы много играете в стиле данс или хип-хоп, то вам может подойти пятиструнная гитара с дополнительной нижней струной. Если вы хотите посвятить себя джазу-фьюжн, поддержку для частых соло на верхней струне может предоставить шестая струна. Однако функцию баса для любого музыкального стиля может выполнить и обычная четырехструнная бас-гитара. Поэтому, как и большинство других пунктов в списке требований, количество струн также становится делом личного вкуса.

Лады?

Бас-гитары без ладов (fretless bass) обладают оригинальным звуком, гулким и более резким. При игре на таком инструменте струна прижимается непосредственно к дереву, как и в контрабасе (называемом также двойным басом). Вместо ладов на шейке инструмента есть отметки либо на грифе, где должны были быть лады, либо на боковой части грифа.



Если вы только начинаете играть и покупаете свой первый бас, советую вам не приобретать бас-гитару без ладов. На инструменте с ладами сложнее не фальшивить, лады отмечают струну точно на нужной ноте, тогда как на бас-гитаре без ладов пальцы должны сами искать нужную ноту, чтобы она звучала чисто. Когда вы уже будете играть лучше среднего уровня, то можете купить бас-гитару без ладов как второй инструмент. По мере того как вы приобретете большой опыт игры на бас-гитаре, вы можете перейти на бас без ладов как основной инструмент (послушайте записи Жако Пасториуса, см. главу 18, и Пино Палладино, которые представляют мастерскую работу с бас-гитарой без ладов).

Одно дело — требования, но есть еще бюджет...

Теперь вернемся к вопросу бюджета. Вам нужно решить, сколько денег вы можете позволить себе потратить на бас-гитару, и чтобы еще осталось на усилитель, кабель и другие необходимые комплектующие (эта тема обсуждается в главе 17). Конечно, вы можете играть на бас-гитаре без усилителя — просто ни вы, ни кто-либо другой этого не услышите.

Если вы чувствуете, что очень серьезно увлеклись бас-гитарой, то купите инструмент, который будет с вами в течение всей вашей музыкальной карьеры. Подобный инструмент будет стоить в пределах от $700 до… без верхнего предела. Если вы только начинаете и не знаете еще, будете ли вы серьезно заниматься игрой на бас-гитаре (хотя о чем это я? Конечно же, бас-гитара *создана* для вас!), то можете купить бас-гитару в комплекте с усилителем где-то за $400. Стоимость бас-гитары для новичков не будет превышать $200.

Чем меньше ваш бюджет, тем важнее попробовать несколько басов одной и той же марки, прежде чем вы примете определенное решение. В более низком ценовом диапазоне качество бас-гитары колеблется от инструмента к инструменту, даже для одной и той же марки. Некоторые инструменты могут довольно быстро развалиться на части, а другие прослужат годами, будут прекрасно звучать и будут очень удобными при игре. Не лишне также просмотреть статьи с отзывами в журналах, где сравнивается качество различных инструментов, например, *Bass Player Magazine* или *Bassics Magazine*. Кроме того, поиграйте на многих инструментах, прежде чем решить, какой именно вы купите. Может быть, вам повезет и вы найдете настоящий бриллиант среди груды камней.

Посетим музыкальную кухню: где покупать бас-гитару

На покупку бас-гитары лучше потратить несколько дней. В течение этого периода вы сможете проанализировать различные характеристики разных бас-гитар и их цены, а кроме того, вы не поддадитесь соблазну импульсивной покупки. Это решение может изменить вашу жизнь, поэтому не торопитесь.

Поход по музыкальным магазинам

Самый лучший способ начать поиск — пойти в самый крупный музыкальный магазин, где вы сможете посмотреть (и послушать) как можно больше разных моделей. Возможно, стоит взять с собой друга, который будет давать свою объективную оценку (и морально поддерживать вас). Если этот друг знает больше о басах, чем вы — это даже лучше. Только помните, что это *вы* будете играть на бас-гитаре, поэтому выбирайте именно то, что лучше всего подходит вам.

Общаясь с продавцами, будьте искренни. Скажите продавцу, что вы ищете бас-гитару и хотите попробовать несколько разных моделей. Спросите, можно ли посмотреть Fender Precision и Fender Jazz. Бас-гитары Fender Precision и Fender Jazz считаются эталоном для сравнения. Эти инструменты великолепно звучат для любого стиля музыки, потрясающе выглядят и очень долго служат. Если вы можете себе это позволить, приобретите гитару Fender, сделанную в Америке. Эти инструменты более качественны, чем изготовленные производителями других стран. Но даже если эти модели не вписываются в ваш бюджет, они дадут вам стандарт, с которым можно сравнить другие инструменты.

Продавец спросит вас, сколько вы хотите потратить на бас-гитару, поэтому перед тем, как идти в магазин, определитесь с бюджетом. Кроме того, приготовьтесь к тому, что в первый день вы покинете магазин без покупки. Прежде чем вы выложите одним махом все сбережения за последние полгода, нужно еще хорошо потрудиться. Этот первый визит — ваша разведка; нужно получить представление о том, какой бас больше всего вам нравится и лучше всего звучит.

Выбрав какую-то модель, посмотрите ее еще раз. Проверьте, ровное ли у нее покрытие, все ли стыки плотные (особенно там, где шейка стыкуется с корпусом), и одинаковое ли расстояние между струнами на грифе. Струна G должна быть приблизительно на том же расстоянии от края грифа, что и струна E, и все струны должны быть приблизительно равноудалены друг от друга. Посмотрите на рис. 16.2, где показано равное расстояние между струнами на грифе.

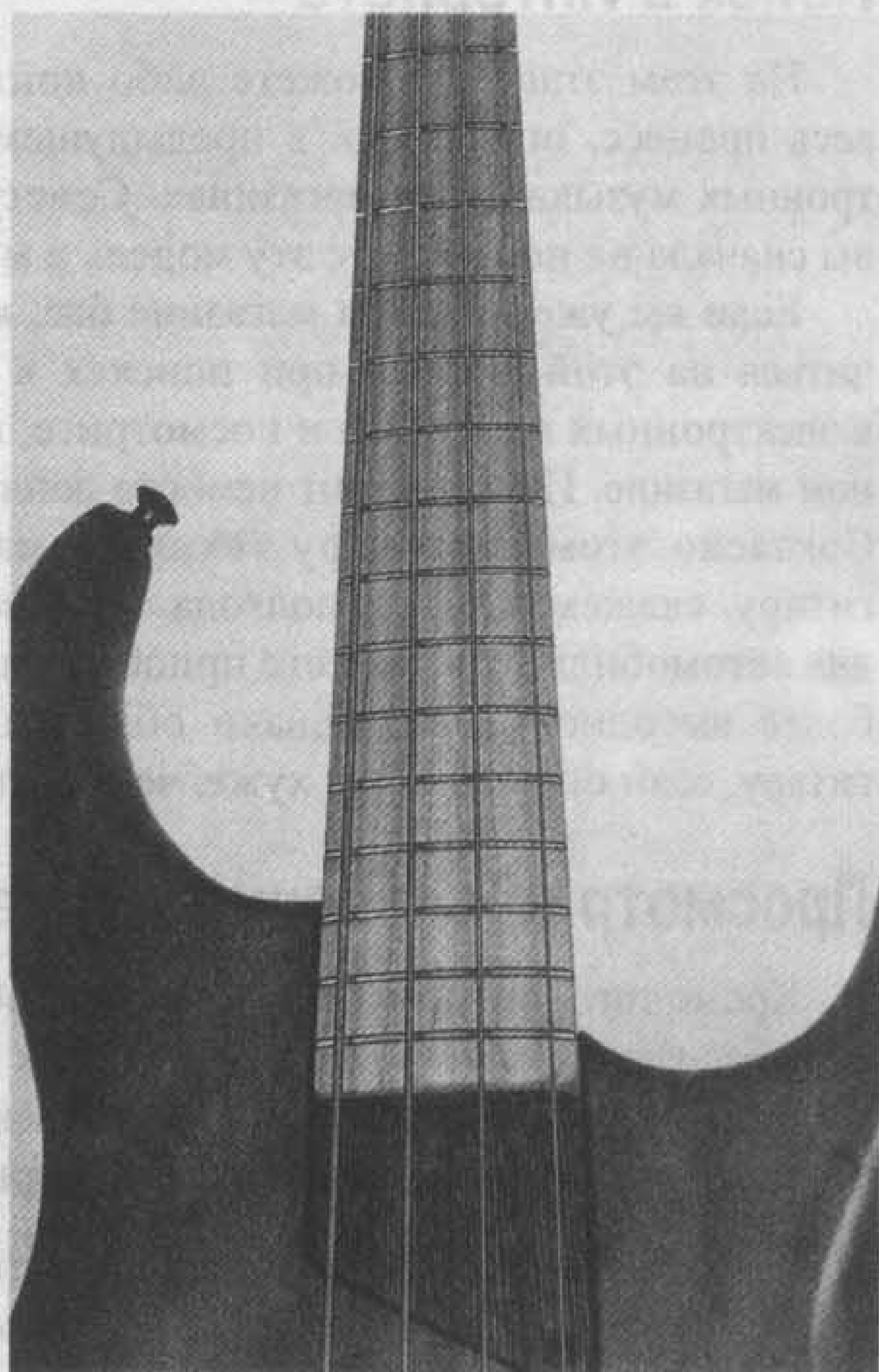


Рис. 16.2. Равное расстояние между струнами на грифе

Взяв бас-гитару в руки, проверьте, надежно ли прикреплена шейка к корпусу. Шейка может крепиться к корпусу одним из трех следующих способов:

- ✓ **На болтах**: шейка привинчена к корпусу большими болтами.
- ✓ **Встроенная (вклеенная)**: шейка вклеена в корпус.
- ✓ **Со сплошной длинной шейкой**: шейка идет по всему корпусу бас-гитары, а крылья корпуса приклеены к боковым частям шейки.

Если шейка крепится на болтах, проверьте, чтобы она не смещалась, когда вы двигаете ее из стороны в сторону (не пытайтесь сломать шейку, просто легко нажмите и потяните за шейку). Шейка и корпус должны быть надежно соединены.

Выяснив, надежны ли соединения корпуса, попросите продавца подсоединить гитару к лучшему усилителю в магазине, чтобы вы могли почувствовать реальную отдачу инструмента. Настройте бас (см. главу 2) и начните играть. Сыграйте на каждом ладу каждой струны, чтобы проверить, что на ладах нету выступов, от которых струны будут визжать.

Затем сыграйте какую-нибудь мелодию. Если вы уже упражнялись со схемами из четвертой части этой книги на чужой бас-гитаре, то попробуйте сыграть некоторые из них на новом инструменте. Если игра на бас-гитаре для вас в новинку, просто сыграйте несколько нот и прислушайтесь к звуку. Вам нравится? Как ощущения от игры? Закончив тестировать эту бас-гитару, переходите к следующей. После того как вы попробуете все бас-гитары в своем ценовом диапазоне (а, возможно, и некоторые более дорогие), поблагодарите продавца и уходите. Обязательно запомните модели, которые вам больше всего понравились, и их цены.



Не поддавайтесь порыву купить бас-гитару во время первого визита в магазин. Вы должны собрать всю полученную информацию и тщательно проанализировать ее, прежде чем решать, какую модель следует купить.

Поиск в Интернете

На этом этапе вы можете либо пойти в следующий музыкальный магазин и повторить весь процесс, описанный в предыдущем разделе, либо посмотреть, что предлагают в электронных музыкальных магазинах. Советую вам не покупать бас-гитару через Интернет, пока вы сначала не попробуете эту модель в магазине.

Если вы уже нашли в магазине бас, который хорошо играет и звучит, можете сосредоточиться на этой модели при поисках в онлайн-магазинах. Соберите информацию о ценах в электронных магазинах и посмотрите, выгоднее ли эти варианты, чем предложения в обычном магазине. Иногда стоит немного доплатить за *сервисный договор* для купленной бас-гитары. Согласно этому договору техник в магазине будет бесплатно налаживать для вас бас-гитару, скажем, каждые полгода. (Настройка для бас-гитары — это то же самое, что отладка для автомобиля.) Вы можете приобрести инструмент в электронном магазине по значительно более выгодной цене, однако обязательно удостоверьтесь, что вы сможете вернуть бас-гитару, если она окажется хуже, чем инструмент, который вы смотрели в магазине.

Просмотр объявлений в газете

Кроме того, вы можете просмотреть объявления в газете — возможно, кто-то продает ту модель бас-гитары, которую вы ищете. Как правило, в объявлениях указана цена с некоторым запасом, поэтому вы сможете поторговаться, чтобы сбить цену. (Даже если вы можете себе позволить заплатить первоначальную цену, торгуйтесь, чтобы осталось больше денег на усилитель.)



При проверке бас-гитары будьте очень внимательны, убедитесь, что все части инструмента хорошо работают, прежде чем вы распрощаетесь со своими драгоценными сбережениями. Никто не даст вам гарантию при покупке инструмента с рук по объявлению (в отличие от покупки в магазине). Однако по объявлениям можно найти первоклассный инструмент по очень умеренной цене.

Когда деньги не имеют значения: бас-гитара на заказ

Если у вас достаточно денег, чтобы обратиться к мастеру, это отличный вариант. Мастер может изготовить инструмент специально для вас. Нужно сказать мастеру, какие стили музыки вы любите играть (даже если это все существующие стили), сколько струн вы хотите, с ладами или без (дополнительно см. раздел "Лады?", ранее в этой главе).

Кроме того, вы можете выбрать цвет баса. (Так как обычно дерево на выполненных на заказ инструментах отличное, можно обойтись и естественным покрытием. В конце концов, Роллс-Ройс не нуждается в дополнительной покраске.) Все остальное лучше оставить на усмотрение мастера. Он знает, какие типы дерева будут лучше всего звучать на желаемом инструменте.

Возможно, вам придется долго ждать, пока инструмент будет готов, но результат того стоит. Сделанный на заказ инструмент — это инструмент на всю жизнь (и даже больше). А чего стоит познакомиться с человеком, который точно так же увлечен изготовлением бас-гитары, как вы — игрой на ней!

Вот и все, что касается приобретения бас-гитары. Возможно, покупка баса изменит всю вашу жизнь, поэтому пусть это будет самый лучший выбор.

Глава 17

Выбор оборудования для бас-гитары

В этой главе...

- Выбор усилителей
- Выбор дополнительного оборудования

Чтобы ваши бас-схемы смог услышать весь мир — или хотя бы человек, который сидит непосредственно рядом с вами, — бас-гитару необходимо подключить к усилителю.

Большинство бас-гитар имеют сплошной корпус. В отличие от инструментов с полым корпусом, который выполняет роль *резонатора* (полость, которая резонирует при исполнении нот, вследствие чего образуется звук), инструменты со сплошным корпусом просто не слышны без усиления. Кроме того, на бас-гитаре исполняются очень низкие ноты, что требует большого усиления. Поэтому необходимо совершить поход в музыкальный магазин и приобрести усилитель, а заодно подобрать некоторые другие элементы постоянного бас-арсенала.

В этой главе вы получите четкое представление о том, что необходимо для полностью снаряженного басиста, готового к игре в любой ситуации. Поэтому возьмите с собой эту книжку, когда пойдете в магазин... и не забудьте кошелек.

Как сделать, чтобы вас услышали: основные сведения об усилителях и динамиках

Усилитель (*amplifier*, или сокращенно *amp*) — это устройство, которое усиливает электронный сигнал бас-гитары и передает его на *динамик* (*speaker*), где сигнал принимается и преобразуется в звук. Динамик в этой цепи настолько же важен, как и усилитель — если к усилителю не подсоединен динамик, то никто не сможет вас услышать.

Гитаристы могут начинать с маленького усилителя в 15 Вт, но басисты этого сделать не могут, так как для низких нот нужно намного больше мощности, чем для высоких. Поэтому стоит на время забыть об умеренности запросов и раскошелиться — вам необходим мощный усилитель.

Выбор в комплексе или по частям: комбинированные или раздельные усилитель и динамик

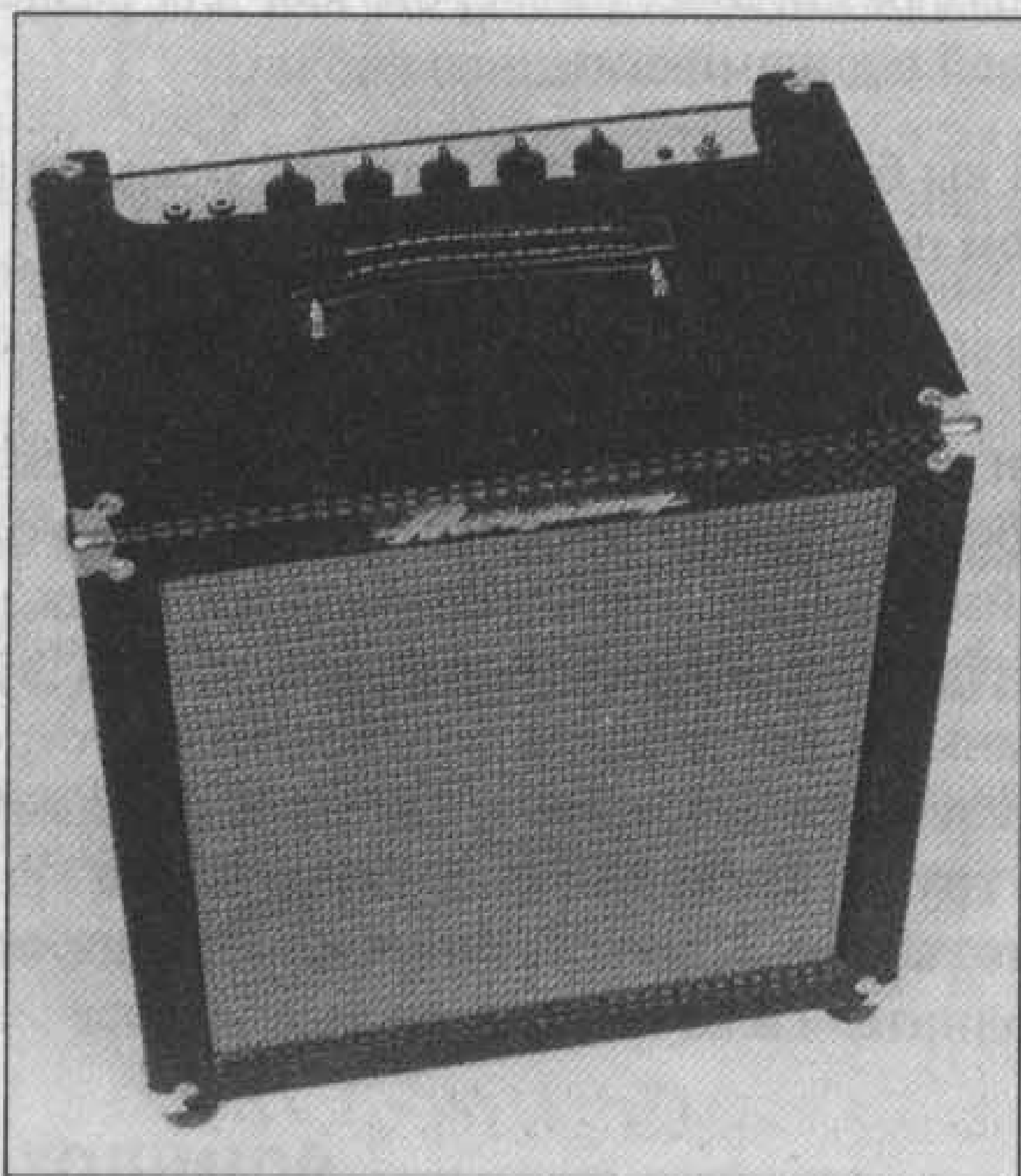
Есть два основных пути, с помощью которых вы можете обеспечить усилитель для бас-гитары:

- ✓ **Раздельные усилитель и динамик.** Усилитель и динамик являются двумя раздельными устройствами и соединены через *кабель динамика*. Преимущество раздельного варианта в том, что вы можете купить усилитель от произ-

водителя, известного своим качеством в производстве усилителей, а динамик — от компании, которая специализируется на динамиках. Кроме того, раздельные усилитель и динамик дают большую мощность и позволяют комбинировать и составлять различные усилители и динамики.

- ✓ **Комбинированный усилитель с динамиком**. Комбинированное устройство включает сразу и усилитель, и динамик; таким образом, отдельно динамик покупать не нужно. Комбинированный усилитель с динамиком — более компактный и портативный, чем раздельные устройства (ведь переносить нужно только один элемент оборудования, а не два).

Посмотрите на рис. 17.1, где изображены комбинированный усилитель с динамиком и раздельные усилитель и динамик.



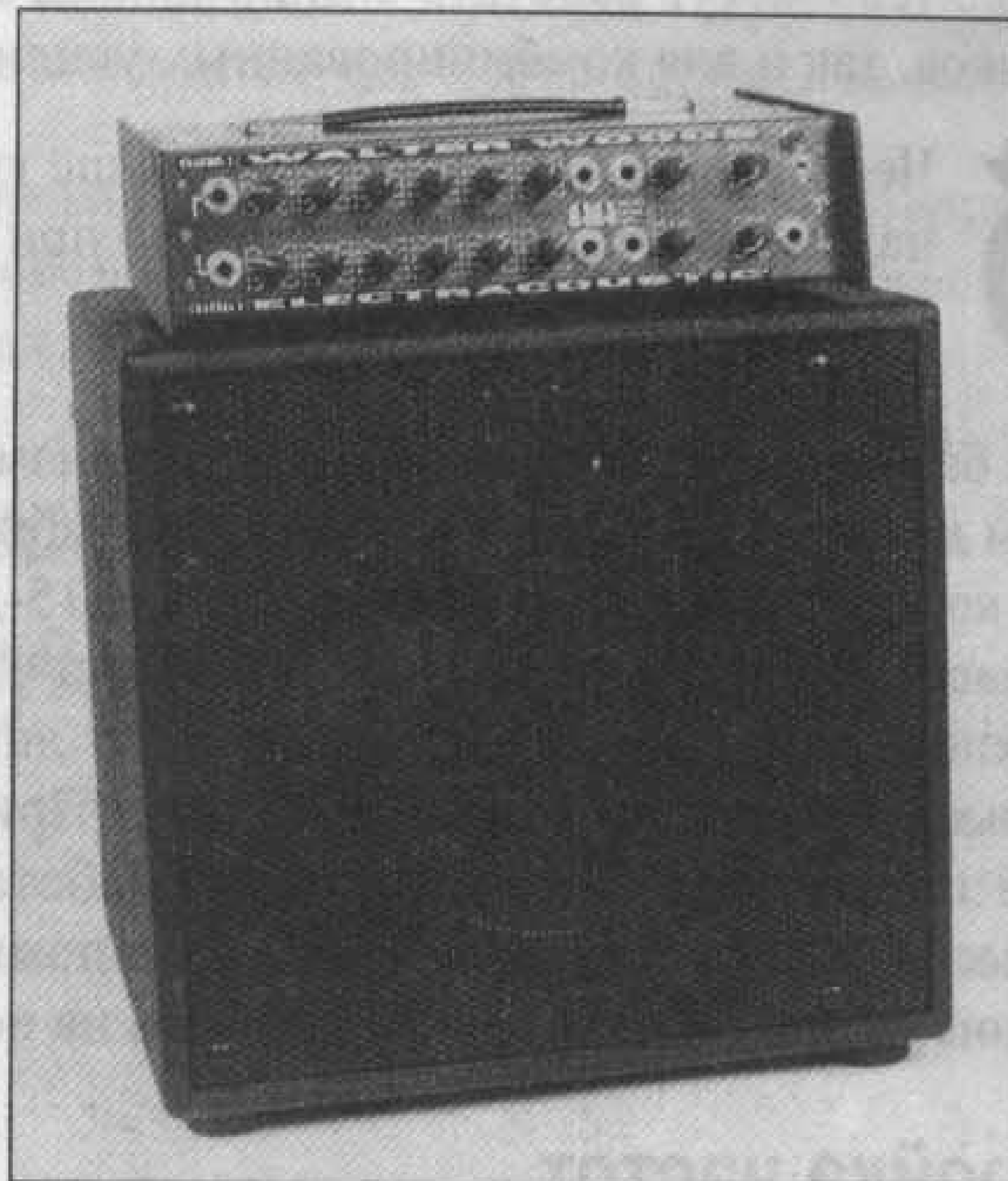


Рис. 17.1. Комбинированный усилитель (слева) и раздельные усилитель и динамик (справа)



Рекомендую начинать с комбинированного усилителя мощностью от 50 до 100 Вт (такой вариант обойдется вам где-то между $300 и $1200). Этого будет достаточно для упражнений дома, репетиций в гараже (но сначала выведите машину) и концертов в местном баре. (Но центральная площадь вашего города — это *не* местный бар, даже если вы живете в провинции). Если вы начнете играть на более крупных мероприятиях — на вечеринках или на свадьбах, — то следует приобрести соответствующий усилитель и динамик мощностью как минимум 300 Вт. Да, такой комплект бьет по карману (от $500 до $2500 и выше), но дело того стоит. Ведь вы хотите услышать бас во всем великолепии, не так ли?

Полупроводниковые или ламповые усилители

При покупке усилителя вы можете выбрать либо полупроводниковый, либо ламповый усилитель.

- ✓ В *ламповых усилителях* для усиления сигнала используется технология электронно-вакуумных ламп (как красные светящиеся лампы в старых радиоприемниках).
- ✓ В *полупроводниковых усилителях* для усиления используется технология на транзисторах и/или микрочипах.

Какой из этих двух типов вы предпочтете — ваше личное дело, хотя некоторые музыканты работают исключительно с одним из вариантов и категорически не принимают другой. В музыкальном магазине попробуйте несколько разных усилителей (на *своей* бас-гитаре), чтобы увидеть, какой звук вам нравится больше — вы заметите небольшую разницу между двумя типами усилителей.



Если вы не можете однозначно определиться в пользу полупроводниковых либо ламповых усилителей, лучше купите полупроводники. Обычно такой усилитель продается по меньшей цене со сравнимыми мощностью и качеством, и он требует меньше техобслуживания. (Лампы в ламповом усилителе следует менять раз в несколько лет).

Выбор размеров динамика

Усилители могут работать с динамиками самых различных размеров, как для раздельных динамиков, так и для комбинированных усилителей с динамиками.



Чем больше динамик, тем больше гула вы будете слышать в звуке; чем меньше динамик, тем чище будет звук (но при этом передается меньше басов).

Для басов лучше всего использовать динамики диаметром от 10 до 15 дюймов. (Некоторые корпусы для колонок дают возможность комбинировать разные динамики. Например, в одном и том же корпусе может использоваться как 15-дюймовый, так и 10-дюймовый динамик.)

Проверьте со своей бас-гитарой различные динамики, чтобы выбрать самый лучший. Возможно, стоит начать с 15-дюймового динамика и постепенно переходить к устройству с четырьмя 10-дюймовыми динамиками. (При желании вы можете работать и со знаменитой "стеной звука", подобно той, с которой работала группа *Grateful Dead*, такая "стена" достигает по высоте нескольких этажей. Однако помните, что вам придется перемещать все это оборудование, и вряд ли стоит рассчитывать на исполнителя в качестве грузчика.)

Настройка частот

У каждого усилителя есть панель управления (рис. 17.2) с несколькими ручками для отладки звучания. Эти панели управления обычно аналогичны для разных моделей усилителей. Ниже представлен краткий обзор функций различных элементов на панели управления.

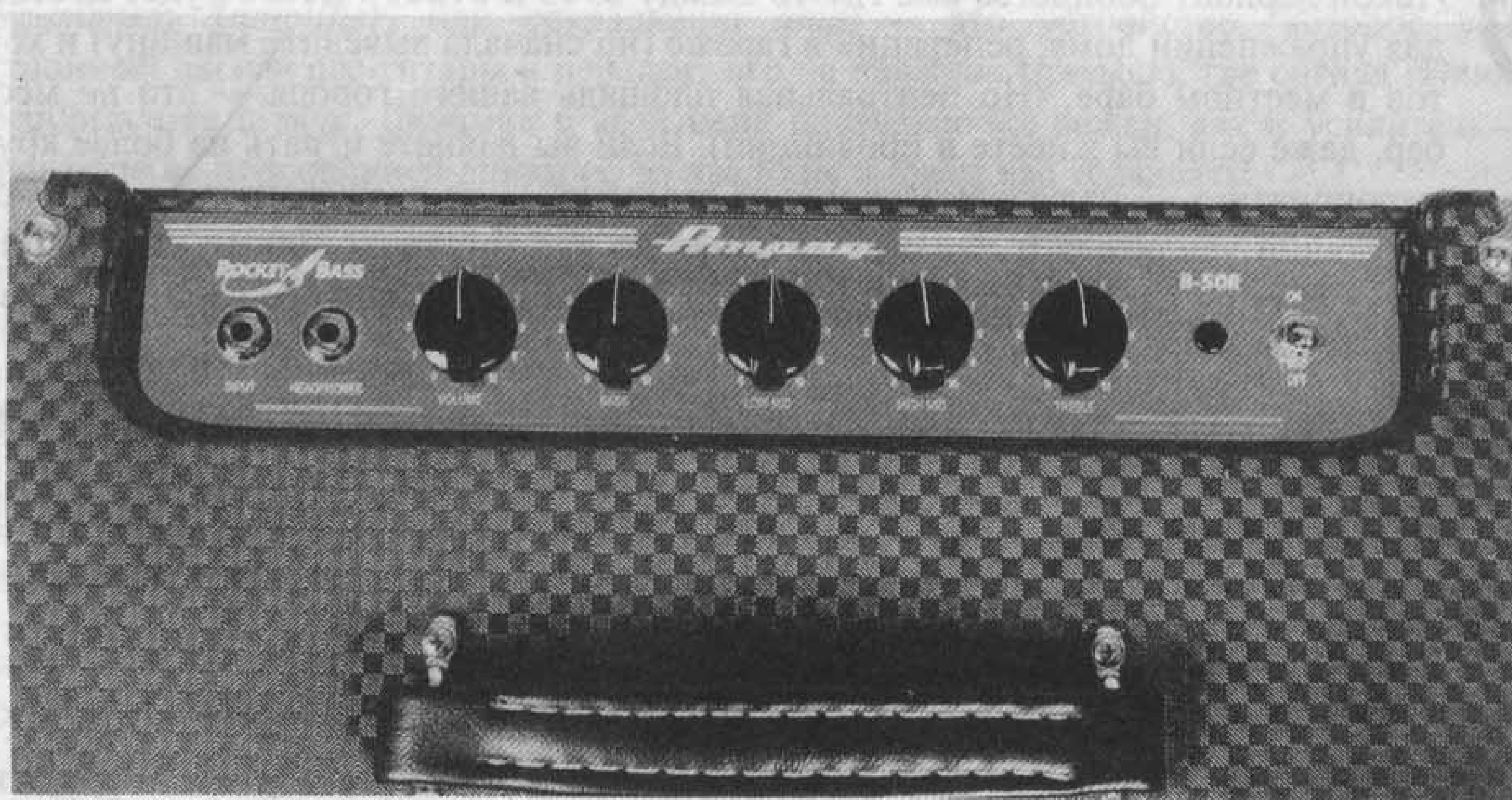


Рис. 17.2. Панель управления для басового усилителя

- ✓ **Volume (Громкость)**. Эта ручка увеличивает или уменьшает громкость звучания.
- ✓ **Bass (Басы)**. Эта ручка повышает или понижает нижние тона (частоты) баса. Если эта настройка установлена недостаточно высоко, то звук будет металлическим и слишком слабым; если же усилитель установлен на чрезмерные басы, звук будет слишком грохочущим и неопределенным.
- ✓ **Mid (Средние частоты)**. Эта ручка устанавливает звуки среднего диапазона частот. Если вы настроите недостаточно средних частот, получится неопределенный звук, если средние частоты слишком сильные, звучание будет переходить на резкий тон. В некоторых усилителях есть отдельные ручки для высоких средних частот (high mid) и низких средних частот (low mid).
- ✓ **Treble (Высокие частоты)**. Эта ручка используется для настройки высоких частот. Если настройка слишком маленькая, то звук будет звучать глухо, а если она слишком большая — звук становится чрезмерно пронзительным.

Поэкспериментируйте с различными настройками и помните, что их нужно изменять в зависимости от индивидуальных акустических особенностей помещения, где вы играете. Тщательно слушайте звук во время проверки настроек оборудования.

Необходимое, желаемое и прихоти: завершаем подбор оборудования

Некоторые элементы оборудования являются необходимым условием для басиста, без них играть на бас-гитаре просто невозможно, другие могут существенно облегчить игру. Наконец, есть просто декоративные детали, без которых ваше исполнение хуже не станет. В этой главе описаны все три категории оборудования.

Необходимое

В этом разделе описаны все элементы оборудования, которые нужно иметь в обязательном порядке, чтобы нормально играть на бас-гитаре (или хотя бы играть вообще).

Футляры и чехлы

Вы должны иметь возможность свободно транспортировать бас-гитару, притом делать это приходится и в одуряющую жару, и в сезон дождей и даже в снежную бурю. (Например, когда записывался компакт-диск для этой книги, в Нью-Йорке была одна из самых больших снежных бурь за тот год, но пока я пробирался через заносы в студию, инструменты были безопасно упакованы в футляры.) Для защиты бас-гитары вполне достаточно двух типов футляров — жесткого футляра и мягкого чехла с обивкой.

Большинство бас-гитар продается с жестким чехлом, который защищает инструмент от непогоды, а также от механических повреждений и столкновений. Жесткий футляр незаменим для путешествий, если при перевозке багажа на ваш драгоценный инструмент могут положить другие чемоданы и сумки.

Если вы живете в городе и пользуетесь городским транспортом или просто много ходите пешком, то бас-гитару можно упаковать в мягкий чехол. *Чехол* — это мягкий футляр, который защищает инструмент от непогоды, но не очень эффективен против столкновений бас-гитары с людьми или транспортом. Однако перевозить гитару в чехле будет гораздо легче, чем в футляре. Вы можете носить чехол как рюкзак, тогда руки будут свободны, и вы сможете спокойно раздавать автографы толпам восторженных поклонников.

Другие необходимые элементы

Что бы вы ни выбрали: футляр или чехол, вместе с бас-гитарой следует захватить ряд дополнительных предметов. При себе нужно иметь следующее:

- ✓ **Кабель**. Он необходим для соединения бас-гитары и усилителя. Без кабеля даже самый лучший усилитель в мире не сможет выдать ни звука.
- ✓ **Ремень**. Он помогает держать бас-гитару при игре. Единственная альтернатива, позволяющая удержать инструмент при игре в правильном положении, — это приклеить его к животу.
- ✓ **Электронный тюнер**. Помогает настраивать бас-гитару, особенно в шумной обстановке. Кроме того, стоит взять с собой камертон, на случай если сядут батарейки в электронном тюнере. (Дополнительно о настройке бас-гитары см. в главе 2.)
- ✓ **Запасной набор струн**. Струны на бас-гитаре рвутся редко. Но если они порвутся во время выступления, следует быть к этому готовым. (Информация по замене струн приведена в главе 14.)
- ✓ **Спирт и лоскут ткани для протирки металлических деталей**. Струны должны быть чистыми и сверкающими! (Процесс чистки инструмента обсуждается в главе 15.)
- ✓ **Гаечные ключи и отвертки**. Все, что нужно для починки разладившегося инструмента! Если проблема выходит за пределы легкого ремонта, описанного в главе 15, отдайте бас-гитару профессиональному специалисту.
- ✓ **Метроном**. Метроном стоит взять с собой, если вы собираетесь упражняться в поездке. Даже если вы не возьмете метроном с собой, он обязательно должен быть у вас дома.

На рис. 17.3 показаны предметы, которые должны находиться в вашей сумке или чехле.

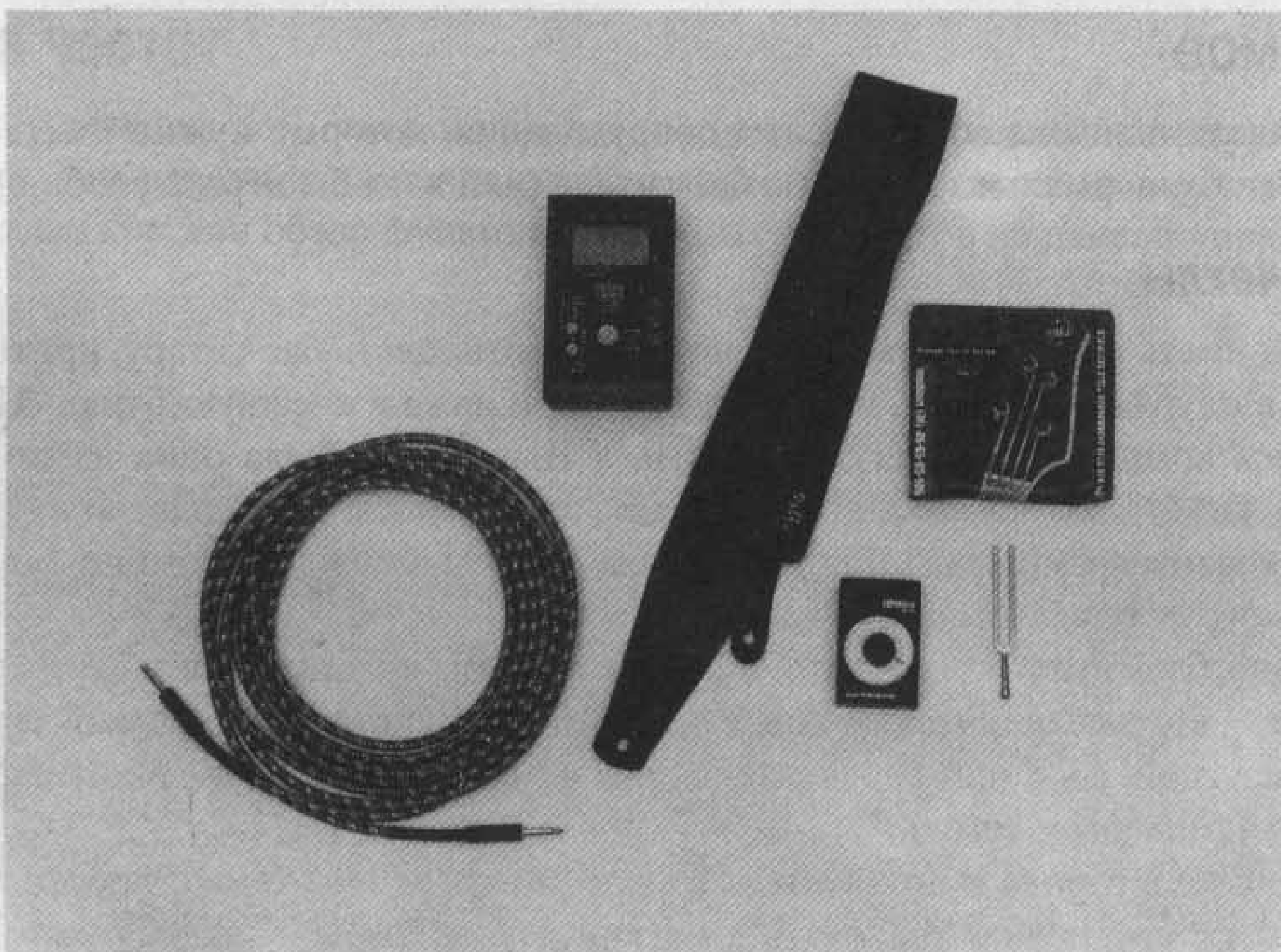


Рис. 17.3. Содержимое сумки для бас-гитары

Настоятельные пожелания

Некоторые предметы делают игру на бас-гитаре более комфортной, но без них можно обойтись. Басисты, как правило, предпочитают чистый звук, поэтому они вряд ли настолько часто, как обычные гитаристы, пользуются всевозможными приспособлениями для изменения звучания. Однако следует обратить внимание на два полезных элемента:

- ✓ **Приспособление типа хорус (Chorus)**. Оно "раздваивает" звучание бас-гитары.
- ✓ **Педаль громкости (Volume pedal)**. Она позволяет изменить громкость звука нажатием ноги на педаль, даже посередине композиции.

На рис. 17.4 изображены оба эти приспособления.

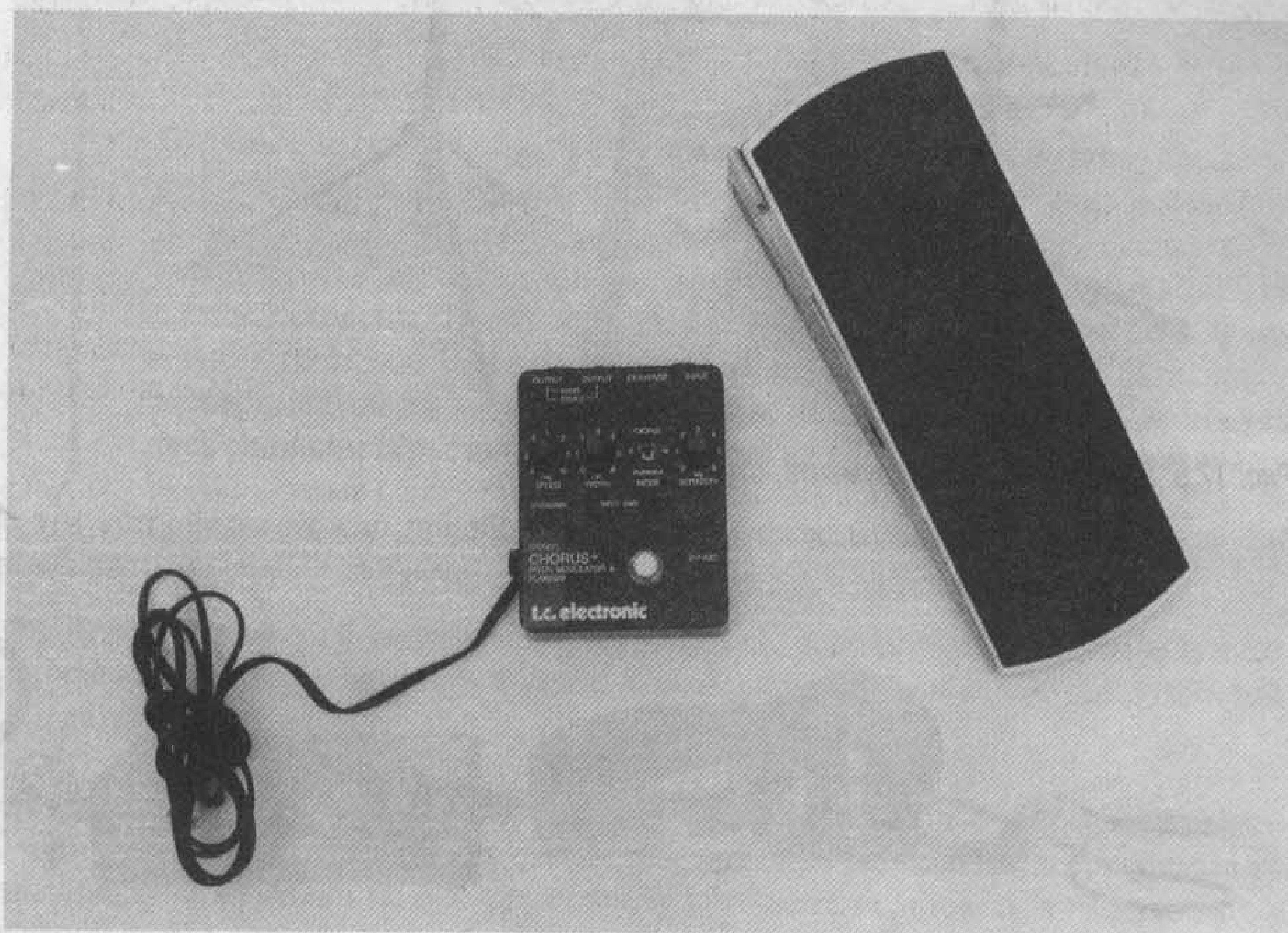


Рис. 17.4. Хорус и педаль громкости

В многочасовых упражнениях игры на бас-гитаре также могут быть полезными следующие предметы:

- ✓ Стул, чтобы сохранять правильную осанку при игре.
- ✓ Пюпитр, чтобы ставить на него схемы (или эту книгу).
- ✓ Подставка для бас-гитары.

Эти предметы изображены на рис. 17.5.

Если у вас еще остались деньги, купите хороший *усилитель с наушниками* (это усилитель, позволяющий слышать бас через наушники). На рис. 17.6 изображен такой усилитель. С ним вы сможете играть в любое время дня и ночи, никому не мешая. Вы можете выбрать из большого диапазона различных усилителей через наушники, от $30 до $300. Чем лучше прибор, тем лучше звук (и тем больше вам захочется играть).



Рис. 17.5. Подставка для инструмента, стул и пюпитр

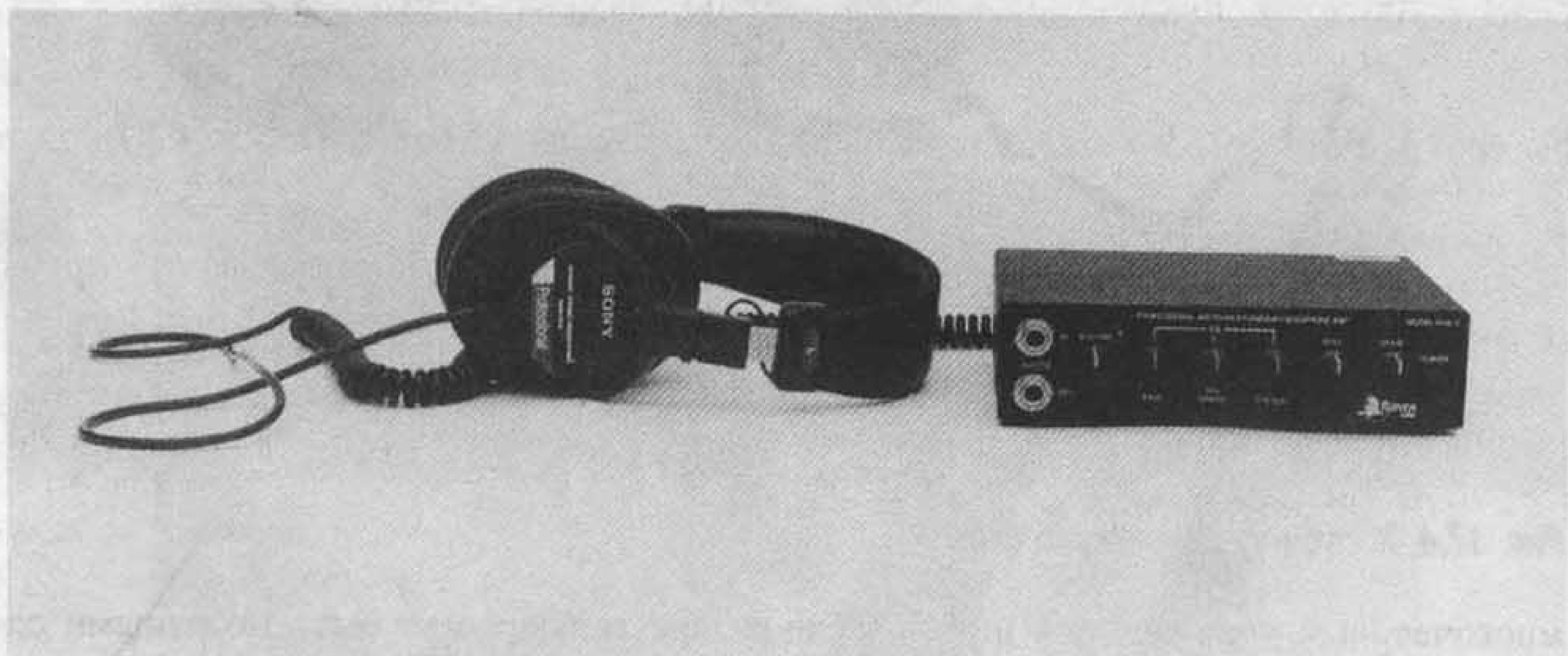


Рис. 17.6. Профессиональный усилитель с наушниками

Большинство из описанных выше предметов вы сможете найти в любом музыкальном магазине. Возможно, стул придется купить в мебельном магазине, а усилитель с наушниками в магазине радиотехники, но в крупных музыкальных магазинах обычно продается все необходимое.

Дополнительные устройства

Ваша основная задача как басиста — это играть схему и связывать партии всех участников группы. Это лучше всего достигается с помощью чистого звука бас-гитары. Однако чтобы добиться какого-нибудь специального эффекта в басовом аккомпанементе или соло, стоит посмотреть и другие педали, кроме хоруса и настройки громкости (которые были описаны в предыдущем разделе). Вам могут пригодиться следующие специальные педали:

- ✓ **Флэнджер для смещения фазы (Flanger/phase shifter)**. Это устройство дает свистящий и вибрирующий звук, напоминающий орган Hammond.
- ✓ **Имитатор эха (Delay)**. Это устройство создает эхо играемых нот. Кроме того, его можно использовать для записи короткой ритмической фразы, которая повторяется в ходе всей партии.
- ✓ **Искажение (Distortion)**. Это устройство искажает звук, делая его хриплым и нечистым. Обычно искажение используется для гитар, но оно может пригодиться и для бас-гитары. Искажение отлично подходит для композиций в стиле хард-рок.
- ✓ **Педаль Envelope filter**. Это устройство делает звук бас-гитары похожим на басы клавишника, как будто партию бас-гитары играют на синтезаторе.
- ✓ **Педаль октавы (Octave)**. Удваивает ноты (либо на октаву выше нот, которые играются, либо на октаву ниже).
- ✓ **Педаль с несколькими эффектами**. Она сочетает в себе сразу несколько эффектов. Ее можно запрограммировать, чтобы по нажатию одной ножной педали звучание бас-гитары изменялось сразу в нескольких аспектах. Однако помните, что такое устройство требует большой подготовительной работы с вашей стороны. Необходимо найти желаемые звуки, запрограммировать их и посмотреть, как они звучат, когда вы играете всей группой. В процессе этих экспериментов вы можете найти очень интересные эффекты, но не увлекайтесь слишком серьезно, ведь вы играете на *бас-гитаре*, а не на *гитаре*.

Все эти устройства можно приобрести в большинстве музыкальных магазинов либо вы можете заказать их через Интернет.



Дополнительно об электронных устройствах, используемых в музыке и в звукозаписи, вы можете почитать в книге *Звукозапись для “чайников”*, выпущенной в издательстве “Диалектика”.

Свой арсенал вы можете пополнять сколько угодно, но основные элементы, включая усилитель и динамик, — это то, без чего обойтись нельзя. К счастью, эти необходимые устройства изнашиваются не слишком быстро, поэтому вы будете пользоваться ими годами, наслаждаясь игрой на бас-гитаре.

Часть VII

Великолепные десятки



"И это уже третий раз, они начинают играть блюз, а заканчивают полькой. По-моему, все дело в новом басисте из Милуоки."



В этой части…

Ну что за книга серии *для "Чайников"*, если в ней нет части с названием "Великолепные десятки"? И наша *Бас-гитара для "Чайников"* — не исключение. В этой части вы найдете очень ценные сведения: в главе 18 я расскажу вам о самых знаменитых музыкантах, игравших на бас-гитаре, а в главе 19 — о самых выдающихся ритм-группах, снискавших признание публики и коллег.



Глава 18

Десять великих басистов, которых нужно знать

В этой главе...

- Джек Брюс (Jack Bruce)
- Жако Пасториус (Jaco Pastorius)
- Джеймс Джеймерсон (James Jamerson)
- Джон Энтвистл (John Entwistle)
- Маркус Миллер (Marcus Miller)
- Пол Маккартни (Paul McCartney)
- Стэнли Кларк (Stanley Clarke)
- Виктор Вутен (Victor Wooten)
- Уилл Ли (Will Lee)
- X

Некоторые басисты оставляют неизгладимый след во всей истории игры на бас-гитаре независимо от стиля музыки, которую они играют. Эти новаторы переводят свой инструмент на новый уровень, и по их стопам идут многие последователи. Каждый из басистов, представленных в этой главе, обладает своим уникальным стилем, и сложно было бы сказать, что кто-то из этих гигантов повлиял на другого (как и сложно выяснить, что появилось первым — магнитный звукосниматель или стальная струна). Поэтому мы рассмотрим их достижения в алфавитном порядке, по первой букве имени на английском языке.

Конечно, о вкусах не спорят, но однозначно вы сможете многое почерпнуть, слушая игру этих мастеров мира бас-гитары. (А если вы хотите просмотреть Web-сайты кого-либо из этих басистов, ссылки на них представлены на моем Web-сайте, www.sourkrautmusic.com.)

Джек Брюс

Джек Брюс и его энергичная, горячая манера исполнения стали началом революции в игре на бас-гитаре в 1960-х и 70-х годах. Его стиль очень активен, энергичен, полон импровизации. В результате игры Брюса задача рок-басиста выросла из строго поддерживающей функции в намного более заметную роль. Больше всего Джек известен своей работой с рок-группой *Cream*. Его наиболее популярные композиции — "Sunshine of Your Love" и "White Room".

Жако Пасториус

Его называют величайшим электробасистом в мире — Жако Пасториус коренным образом перестроил функцию бас-гитары в музыке. Его игра была беспрецедентной, а дерзкие технические приемы покорили сердца слушателей. Жако (обычно его называют по имени)

играл беглые схемы и пронзительные соло с равным мастерством, добавив к своему арсеналу средств звукоизвлечения игру на гармониках.

Больше всего Жако известен работой с группой джаз-фьюжн *Weather Report*, а также как исполнитель соло. Самые известные композиции Жако — "Donna Lee" и "Teen Town".

Джеймс Джеймерсон

Джеймс Джеймерсон — отец современной электрической бас-гитары. Он занимал места среди лидеров хит-парадов больше, чем Элвис, *The Beatles*, *The Beach Boys* и *Rolling Stones* вместе взятые. Он был главным басистом *Funk Brothers*, легендарной ритм-группы музыкального бренда *Motown*. Самые известные мелодии этого исполнителя — "I Heard It Through The Grapevine" (послушайте версию *Gladys Knight* — совершенно невероятная бас-гитара) и "For Once In My Life".

Джон Энтвистл

Этого исполнителя, помимо прочего, называли *Thunderfingers* — "пальцы-гром". Более всего он запомнился как басист рок-группы *The Who*. Энтвистл разработал насыщенный стиль ведущей басовой партии, включающий взрывные соло (а играл он *громко*). Самые известные композиции Энтвистла — "My Generation" и "Who Are You".

Маркус Миллер

Сильный как в басовом соло, так и в ритмических схемах, Маркус Миллер обладает разносторонними способностями как музыкант и продюсер, который просто "случайно" играет бас. Он смешивает соул, ритм-энд-блюз, хип-хоп, фанк и современный джаз — его оригинальные работы ошеломляют своей красотой и глубиной. Больше всего известна его работа с джазистами Майлзом Дейвисом и Дейвидом Сэнборном, а также его студийная работа и сольные проекты.

Пол Маккартни

Вероятно, это самый известный басист во всей музыкальной истории. Пол Маккартни — один из *The Beatles*. Он начал свою сольную карьеру после того, как в 1970 году легендарная четверка распалась. Он перевел бас на новый уровень в рок- и поп-музыке, играя в мелодическом стиле, украшающем вокал и основную мелодию композиции. Среди множества других работ стоит выделить "Something" и "Come Together".

Стэнли Кларк

Многие считают его "освободителем" баса. Стэнли Кларк стал основоположником концепции "сольного альбома на бас-гитаре" и вывел бас-гитару (в том числе и высокий бас-тенор и бас-пикколо) на первый план за счет главной мелодической партии, которая обычно принадлежала исключительно гитаре или духовым инструментам. Кларк лучше всего известен своей работой с группой джаз-фьюжн *Return To Forever*, а также сольными проектами. Среди самых популярных композиций Кларка — "School Days" и "Lopsy Lu".

Виктор Вутен

Побеждая границы и категории, Виктор Вутен является современным виртуозом бас-гитары. Самая известная из его работ в группе — с *Bela Fleck* и *Flecktones*, а как исполнитель соло он все больше и больше выводит бас-гитару в центр внимания. Послушайте исполнение Вутена вместе с *Bйla Fleck* и *Flecktones* на компакт-диске *Live Art*, а также послушайте его сольный альбом "Show of Hands". (И следите за новинками — он наверняка представит еще много композиций.)

Уилл Ли

Уилл Ли воплощает собой мечту басиста. Как ведущий сессионный исполнитель в Нью-Йорке, Ли записывается и играет со звездами в различных музыкальных стилях, от джаза (*Brecker Brothers*) до рок и поп (*Steely Dan*, *Barry Manilow*), а также соул (*James Brown*, *D'Angelo*) и всех промежуточных стилей. Музыкальный хамелеон, чьи идеально точные басовые линии украшают любой современный стиль, — вы можете услышать его в популярном шоу *Late Show with David Letterman*.

X (заполните сами)

Это место вы можете заполнить сами. Игра какого басиста так впечатлила вас, что вы взяли бас-гитару (и эту книжку) и захотели играть? *X* может быть всемирно известным и легендарным рок-музыкантом, как Адам Клейтон (Adam Clayton), Стинг (Sting) или Фли (Flea), виртуозом-джазистом, как Ален Кэрон (Alain Caron) или Джон Патитуччи (John Patitucci), либо известным (среди басистов) студийным исполнителем, как Ли Скляр (Lee Sklar) или Энтони Джексон (Antony Jackson)… или это может быть даже ваш талантливый сосед или учитель.

Я назвал моих любимых бас-гитаристов, но, безусловно, выбор остается за вами.

Глава 19

Десять великих ритм-групп (басисты и ударники)

В этой главе...

- Бутси Коллинз (Bootsy Collins) и Джабо Старкс (Jab'o Starks)
- Дональд Дак Данн (Donald Duck Dunn) и Эл Джексон-младший (Al Jackson, Jr)
- Джеймс Джеймерсон (James Jamerson) и Бенни Бенджамин (Benny Benjamin)
- Джон Пол Джонс (John Paul Jones) и Джон Бонхэм (John Bonham)
- Джо Осборн (Joe Osborn) и Хэл Блейн (Hal Blaine)
- Жако Пасториус (Jaco Pastorius) и Питер Эрскин (Peter Erskine)
- Джордж Портер-младший (George Porter, Jr.) и Зиг Моделист (Zig Modeliste)
- Френсис Рокко Престиа (Francis Rocco Prestia) и Дэвид Гарибальди (David Garibaldi)
- Чак Рейни (Chuck Rainey) и Бернар Пэрди (Bernard Purdie)
- Робби Шекспир (Robby Shakespeare) и Слай Данбар (Sly Dunbar)

Бас-гитара, как никакой другой инструмент, лучше всего проявляет себя в тесном сотрудничестве с ударными инструментами. Вместе басист и ударник могут повести песню на мощных ритмических схемах, постоянно прислушиваясь к партнеру и реагируя на его линию. В этой главе представлены десять классических комбинаций баса и ударных, которые украсили множество композиций (порядок по алфавиту, согласно первой букве фамилии басиста на английском языке). Если вы вообще слушаете музыку (думаю, что это бесспорно), вы наверняка уже слышали большинство этих ритмических групп. Если же вы не знакомы с этими группами, то постарайтесь найти записи с этими классическими комбинациями — а затем слушайте и наслаждайтесь!



Дорожка 70 на компакт-диске, прилагаемом к этой книге, включает краткие примеры из стилей этих мастеров. Однако чтобы получить представление о действительно великолепных басовых схемах, стоит послушать оригинальные записи. Перейдите сразу к альбомам групп, получите вдохновение от творчества музыкантов, которые вдохновили меня.

Бутси Коллинз и Джабо Старкс

Бутси Коллинз и Джабо Старкс получили известность как ритмическая группа Джеймса Брауна. Их работа — это один из самых ранних примеров сложного взаимодействия между басом и ударными. Возьмите записи Джеймса Брауна "Sex Machine" и "Super Bad" — и послушайте их ритм в стиле фанк. На рис. 19.1 представлена линия баса в стиле их игры.



Рис. 19.1. Линия баса в стиле Бутси Коллинза

Дональд Дак Данн и Эл Джексон-младший

Дональд Дак Данн и Эл Джексон-младший записали многочисленные хиты с различными исполнителями как группа студии записи *Stax/Volts*. Музыкальный бренд *Stax* был одним из основных в записях ритм-энд-блюз, представляя таких исполнителей, как Сэм и Дейв (Sam and Dave), Отис Реддинг (Otis Redding), Айзек Хэйс (Isaac Hayes) и многих других. Послушайте "Green Onions" и "In The Midnight Hour", чтобы прочувствовать их ритм-энд-блюз с большой примесью соул. На рис. 19.2 показана линия баса в стиле Дональда Дака Данна.



Рис. 19.2. Линия баса в стиле Дональда Дака Данна

Джеймс Джеймерсон и Бенни Бенджамин

Совместная работа Джеймса Джеймерсона и Бенни Бенджамина дала ведущую ритмическую группу для бренда звукозаписи *Motown*. Их игру вы можете слышать в таких хитах, как "I Was Made To Love Her" и "Going to a Go-Go". На рис. 19.3 показан пример стиля игры Джеймерсона.



Рис. 19.3. Линия баса в стиле Джеймса Джеймерсона

Джон Пол Джонс и Джон Бонхэм

Джон Пол Джонс и Джон Бонхэм более всего известны своей работой в группе *Led Zeppelin*. Примеры их творчества — такие песни, как "The Lemon Song" и "Ramble On". На рис. 19.4 показан пример линии баса в стиле Джона Пола Джонса.



Рис. 19.4. Линия баса в стиле Джона Пола Джонса

Джо Осборн и Хэл Блейн

Джо Осборн и Хэл Блейн были членами элитного круга сессионных исполнителей, которые записали ошеломляющее количество хитов во время "California Rock Explosion" в 1960-х — так называемый Калифорнийский рок-взрыв, когда группы Калифорнии записали необычайно много хитов. Осборн и Блейн создали плотные бас-схемы для *5th Dimension*, *Simon and Garfunkel*, *The Mamas and The Papas*, *The Monkees* и многих других. На рис. 19.5 показан пример схемы в стиле Джо Осборна.



Рис. 19.5. Линия баса в стиле Джо Осборна

Жако Пасториус и Питер Эрскин

Жако Пасториус и Питер Эрскин оба входили в группу *Weather Report*, работавшую в авангардном направлении джаза-фьюжн, в годы пика ее популярности в конце 1970-х. Сложное взаимодействие баса и ударных можно слышать в таких композициях, как "Birdland" и "Teen Town" (*живых*, а не студийных записях). Посмотрите на рис. 19.6, где показан пример басовой линии в стиле Жако Пасториуса.



Рис. 19.6. Линия баса в стиле Жако Пасториуса

Джордж Портер-младший и Зиг Моделист

Синкопированный и "резиновый" стиль Джорджа Портера-младшего и Джона "Зигабу" Моделиста представляет лучший образец Нью-Орлеанского фанка. Как члены *Meters* от конца 1960-х до конца 1970-х, Портер и Моделисте пополнили историю замечательными памятными схемами в таких композициях, как "Cissy Strut" и "Funky Miracle". На рис. 19.7 представлен пример линии баса в стиле Джорджа Портера-младшего.



Рис. 19.7. Линия баса в стиле Джорджа Портера-младшего

Френсис Рокко Престиа и Дэвид Гарибальди

Фанк в исполнении Оуклендской группы *Tower of Power* достиг апогея в совместной работе Френсиса Рокко Престиа и Дэвида Гарибальди. Их насыщенные схемы, построенные на шестнадцатых, можно услышать в "Soul Vaccination" и "What Is Hip". На рис. 19.8 показана линия баса в стиле Френсиса Рокко Престиа.



Рис. 19.8. Линия баса в стиле Френсиса Рокко Престиа

Чак Рейни и Бернар Пэрди

Сила и нюансы исполнения Чака Рейни и Бернара Пэрди стали основой лучших музыкальных записей Нью-Йорка в середине 1960-х и 1970-х годах. Они создали ритмические схемы для многочисленных исполнителей (от Ареты Фрэнклин до *Steely Dan*). Комбинация Рейни—Пэрди во всем великолепии проявляется в песнях "Until You Come Back to Me (That's What I'm Gonna Do)" и "Home At Last". На рис. 19.9 показана линия баса в стиле Чака Рейни.



Рис. 19.9. Линия баса в стиле Чака Рейни

Робби Шекспир и Слай Данбар

Робби Шекспир и Слай Данбар широко известны как ведущая комбинация бас–ударные в стиле регги. Кроме десятков совместных записей, они оба были членами группы Питера Тоша (Peter Tosh) в конце 1970-х годов. Шекспир и Данбар создали ритм регги для самых известных композиций, например, "Mama Africa" и "Whatcha Gonna Do". На рис. 19.10 изображена линия баса в стиле Робби Шекспира.



Рис. 19.10. Линия баса в стиле Робби Шекспира

Часть VIII

Приложения



"Ладно, я буду петь. Но на басе ты не рубишь. Пусть это играет кто-нибудь другой."

В этой части...

Эта часть включает вспомогательный материал. В *приложении А* рассказывается о том, как пользоваться компакт-диском и что вы на нем найдете. *Приложение Б* представляет собой дополнительные страницы, на которых вы можете записывать свои музыкальные идеи, созданные вами схемы, сочиненные мелодии и т.д.

Приложение А

Как пользоваться компакт-диском

Все примеры музыки из *Бас-гитары для чайников* вы можете найти на компакт-диске, прилагаемом к книге. В тексте объясняются различные приемы и стили, на рисунках показаны примеры нот и схем, а компакт-диск демонстрирует, как звучат эти примеры в правильном исполнении.

Лучше всего работать с книгой так: установить компакт-диск в MP3-плейер и слушать соответствующие примеры, когда вы читаете о них в тексте. Прослушивая пример, возьмите бас-гитару и сыграйте этот фрагмент. Если пример вам не под силу, вернитесь к одному из предыдущих разделов и поработайте над техникой.

Как связать текст с компакт-диском

На каждом рисунке с музыкальным примером в этой книге есть маленькая черная полоска, на которой указано, где этот пример находится на компакт-диске. Пиктограмма представляет номер записи и время начала примера (в минутах и секундах). Затем вы можете включить компакт-диск и прослушать нужную запись.

Для поиска нужной записи используйте кнопки поиска записей на MP3-плейере. Затем используйте кнопки перемотки, чтобы найти начало примера. Например, если на полосе дорожки для музыкального примера указано "Запись 18, 0:33", то нажимайте кнопку поиска записей, пока не увидите номер 18 на табло, где отображается номер дорожки. Затем нажмите и удерживайте кнопку перемотки, пока на табло с минутами/секундами (рядом с номером дорожки, в данном случае 18) не появится время 0:33 (или немного меньше). Отпустите кнопку перемотки и наслаждайтесь музыкой.

Если вы хотите играть одновременно с компакт-диском, оставьте себе немного времени в запасе, останавливая поиск начала фрагмента за несколько секунд до желаемого примера (например, для дорожки "Запись 33, 0:33" можно остановить перемотку на времени 0:28). Оставив несколько запасных секунд, вы успеете оторваться от панели управления плейера, взять бас-гитару и подготовиться к игре до того, как начнется музыка.

Отсчет

Перед всеми музыкальными примерами идет отсчет — ритмические щелчки, отбивающие темп музыки, чтобы вы знали, когда нужно вступать в мелодию. На самом деле роль метронома выполняет мой друг Дейв Мид (барабанщик), отщелкивая такт на бруске дерева. Учтите, что компакт-диск записан с живой музыки. Вы играете схемы с настоящим ударником, а иногда и с настоящим клавишником (моим другом Лу ДиНатале).

Если музыка написана в стандартном размере 4/4 (четыре четверти), перед началом мелодии вы услышите четыре щелчка. Если музыка имеет размер 3/4 (три четверти), то будет три щелчка. Если музыка написана в 5/4, то перед началом фрагмента будет пять щелчков, а для размера 7/4 вы услышите… конечно же, семь щелчков.

Стереоделение

Большинство примеров (где задействованы бас и ударные) записано в так называемом *стереоделении* (*stereo split*), когда бас записывается только в одном из каналов. В этих примерах вы будете слышать и бас, и ударные, если *уровень баланса* в стерео находится в нормальном положении (строго вертикально). Если вы хотите сделать бас громче, просто поверните ручку контроля баланса вправо. Тогда вы будете слушать партию бас-гитары и негромко — ударные на заднем плане. Если вы чувствуете, что вам достаточно только партии ударных, поверните ручку контроля баланса до упора влево. Тогда вы можете играть, как вам нравится, слушая только ударные (и клавишные).

Системные требования

Обратите внимание, что это компакт-диск MP3 — просто вставьте его в MP3-плейер (или устройство, которым вы пользуетесь для прослушивания музыкальных компакт-дисков).

Если вы слушаете компакт-диск на компьютере, удостоверьтесь, что компьютер соответствует минимальным системным требованиям, приведенным в списке ниже. Если компьютер не выполняет большую часть этих требований, то могут возникнуть проблемы с прослушиванием компакт-диска.

- ✓ Персональный компьютер с процессором Pentium (или быстрее) или Macintosh с процессором 68040 (или быстрее).
- ✓ Microsoft Windows 95 или более поздняя версия, для Mac OS — программное обеспечение версии 7.6.1 или более поздней.
- ✓ Как минимум 32 Мбайт оперативной памяти на компьютере; для лучшей эффективности рекомендуется 64 Мбайт.
- ✓ Дисковод CD-ROM.
- ✓ Звуковая карта для персонального компьютера (в компьютерах Mac OS есть встроенная звуковая поддержка).
- ✓ Программа-проигрыватель, например Windows Media Player или Real Player.

Дополнительную информацию о базовых требованиях к компьютеру вы можете получить из книг, выпущенных в издательстве “Диалектика”: *ПК для “чайников”* Дэна Гукина, *Windows 95 для “чайников”*, *Windows 98 для “чайников”* и *Windows Me Millenium Edition для “чайников”* Энди Ратбона.

Дорожки на компакт-диске

В списке ниже перечислены дорожки на компакт-диске с информацией о времени начала дорожки и номерах рисунков в книге, которым дорожка соответствует. В списке также приведено описание музыки, которая записана на каждой дорожке.

Держите компакт-диск в книге. Пластиковый карман защищает его от царапин и пятен, а когда вы берете книгу, чтобы сыграть какую-либо схему, то сможете всегда найти компакт-диск в одном и том же месте. Постарайтесь следить за музыкальными нотами, слушая параллельно эту запись на компакт-диске; таким образом вы привыкнете к виду музыки при прослушивании и научитесь читать с листа.

Наслаждайтесь прослушиванием и одновременно исполнением музыки!

Дорожка	Время	Рисунок	Описание
1		Отсутствует	Открытые струны
2	0:00	2-12, схема №1	Мажорная гамма
	0:18	2-12, схема №2	Минорная гамма
	0:34	2-13, схема №1	Открытая гамма ми-мажор (E)
	0:54	2-13, схема №2	Открытая гамма ля-мажор (A)
	1:14	2-13, схема №3	Открытая гамма ми-минор (Em)
	1:32	2-13, схема №4	Открытая гамма ля-минор (Am)
3	0:00	Отсутствует	Настройка с помощью гармоник
	0:09	Отсутствует	Настройка с помощью 5-го лада
	0:20	Отсутствует	Настройка с помощью 7-го лада
4		3-2	Рок-схема в ми-миноре (Em)
5		Отсутствует	Игра с метрономом
6	0:00	3-6	Целые ноты
	0:15	3-6	Половинные ноты
	0:33	3-6	Четвертные ноты
	0:50	3-6	Восьмые ноты
	1:08	3-6	Шестнадцатые ноты
	1:26	3-6	Триоли
7		3-9	Ноты и паузы
8	0:00	3-10 а	Доли
	0:12	3-10 б	
	0:25	3-10 в	
	0:38	3-10 г	
	0:51	3-10 д	
	1:03	3-10 е	
	1:16	3-10 ж	
	1:29	3-10 з	
	1:42	3-10 и	
	1:54	3-10 к	
	2:07	3-10 л	
9	0:00	Отсутствует	Неправильная техника удара по струнам
	0:10		Неправильная техника щипка
	0:18		Правильный удар
10		4-3	Акценты правой рукой
11		Отсутствует	Перекрещивание струн правой рукой
12		4-4	Первая позиция смещения левой руки
13		4-6	Упражнение для правой и левой руки
14	0:00	5-2	Структура мажорной гаммы на схеме

Дорожка	Время	Рисунок	Описание
	0:10	5-3	Структура натуральной минорной гаммы
15	0:00	5-4	Структура и последовательность мажорного трезвучия
	0:12	5-5 а	Аккомпанемент с использованием мажорного трезвучия
	0:36	5-5 б	
	1:01	5-5 в	
16	0:00	5-6	Структура и последовательность минорного трезвучия
	0:10	5-7 а	Аккомпанемент с использованием минорного трезвучия
	0:35	5-7 б	
	1:00	5-7 в	
17	0:00	5-8	Минорный аккорд и гамма
	0:12		Минорный аккорд и гамма
	0:24		Доминантсептаккорд и гамма
	0:35		Полууменьшенный аккорд и гамма
18	0:00	5-9	Ионийский лад (гамма)
	0:09		Лидийский лад
	0:16		Мажорный септаккорд
	0:25		Миксолидийский лад
	0:33		Доминантсептаккорд
	0:41	5-9	Эолийский лад
	0:50		Дорийский лад
	0:58		Фригийский лад
	1:06		Минорный септаккорд
	1:13		Локрийский лад
	1:21		Полууменьшенный аккорд
19	0:00	Рисунок на врезке	Мелодическая минорная гамма
	0:09		Гармоническая минорная гамма
20	0:00	5-10	Использование хроматического тона в мажорной басовой линии
	0:25	5-11	Использование хроматического тона в минорной басовой линии
21	0:00	5-12	Использование хроматического тона вне закрытой схемы в мажорной басовой линии
	0:23	5-13	Использование хроматического тона вне закрытой схемы в минорной басовой линии
22		5-14	Использование глухих нот в схеме
23	0:00	5-15	Басовая схема, построенная на аккорде
	0:23	5-16	Басовая схема, построенная на септаккорде
	0:46	5-17	Басовая схема с использованием миксолидийского лада
	1:10	5-18	Басовая схема с использованием хроматических тонов

Дорожка	Время	Рисунок	Описание
	1:33	5-19	Басовая схема с использованием глухих нот
24	0:00	6-1	Структура двухоктавной мажорной гаммы (F-диез)
	0:15	6-2	Структура двухоктавной гаммы ми-мажор (E)
	0:29	6-3	Структура двухоктавной минорной гаммы (F-диез)
	0:44	6-4	Структура двухоктавной гаммы ми-минор (e)
25	0:00	6-5	Структура двухоктавного мажорного арпеджио (F-диез)
	0:14	6-6	Структура двухоктавного арпеджио в ми-мажоре (E)
	0:27	6-7	Структура двухоктавного минорного арпеджио (F-диез)
	0:40	6-8	Структура двухоктавного арпеджио в ми-миноре (Em)
26	0:00	6-11	Аккорд до-мажор (C) с тоникой в басе
	0:06	6-12	Аккорд до-мажор (C) с третьей ступенью в басе
	0:13	6-13	Аккорд до-мажор (C) с пятой ступенью в басе
27	0:00	6-14	Аккорд до-минор (Cm) с тоникой в басе
	0:06	6-15	Аккорд до-минор (Cm) с третьей ступенью в басе
	0:14	6-16	Аккорд до-минор (Cm) с пятой ступенью в басе
28	0:00	7-1 а	Шесть схем с разными скелетами
	0:15	7-1 б	
	0:30	7-1 в	
	0:45	7-1 г	
	1:00	7-1 д	
	1:15	7-1 е	
29	0:00	7-3 а	Разработка схемы для доминантсептаккорда (D7) — тоника
	0:08	7-3 б	Выбор каркаса схемы
	0:29	7-3 в и г	Структура гаммы
	0:36	7-4	Простая схема для D7
	1:02		Сложная схема для D7
30	0:00	7-5 а	Разработка схемы для ре-минора (Dm) — тоника
	0:09	7-5 б	Выбор каркаса схемы
	0:28	7-5 в и г	Структура гаммы
	0:36	7-6	Простая схема для Dm7
	1:02		Сложная схема для Dm7
31	0:00	7-7 а	Создание схемы для D Maj7 (ре-мажор) — тоника
	0:08	7-7 б	Выбор каркаса схемы
	0:28	7-7 в и г	Структура гаммы
	0:36	7-8	Простая схема для Dmaj7
	1:02		Сложная схема для Dmaj7
32	0:00	7-10 а	Мобильная схема с постоянной структурой
	0:09	7-10 б	Прогрессия

Дорожка	Время	Рисунок	Описание
33	0:00	7-11 а	Мобильная схема с использованием нот аккорда — мажор
	0:11	7-11 а	Мобильная схема с использованием нот аккорда — минор
	0:21	7-11 а	Мобильная схема с использованием нот аккорда — доминантсептаккорд
	0:33	7-11 в	Прогрессия
34	0:00	7-12	Схема с верхней кульминацией
	0:21	7-13	Упражнение на верхнюю кульминацию
35	0:00	7-14	Схема с нижней кульминацией
	0:18	7-15	Упражнение на нижнюю кульминацию
36	0:00	Отсутствует	Звук бас-барабана
	0:05	7-16	Игра с бас-барабаном
	0:16	Отсутствует	Звук малого барабана
	0:22	7-17	Игра с малым барабаном
	0:34	Отсутствует	Звук хета
	0:42	7-18	Игра с хетом
37	0:00	8-1	Блюзовая гамма
	0:07	8-2 а	Фрагмент блюзовой гаммы (играется трижды)
	0:25	8-2 б	Фрагмент блюзовой гаммы (играется трижды)
	0:40	8-2 в	Фрагмент блюзовой гаммы (играется трижды)
38	0:00	8-3	Минорная гамма пентатоники
	0:08	8-4 а	Фрагмент минорной пентатоники (играется трижды)
	0:26	8-4 б	Фрагмент минорной пентатоники (играется трижды)
	0:40	8-4 в	Фрагмент минорной пентатоники (играется трижды)
39	0:00	8-5	Мажорная гамма пентатоники
	0:07	8-6 а	Фрагмент мажорной пентатоники (играется трижды)
	0:25	8-6 б	Фрагмент мажорной пентатоники (играется трижды)
	0:39	8-6 в	Фрагмент мажорной пентатоники (играется трижды)
40		8-7	Прогрессия для соло на бас-гитаре
41	0:00	8-8 а	Двудольные пассажи с использованием блюзовой гаммы из восьмых нот
	0:14		Двудольные пассажи с использованием гаммы минорной пентатоники в восьмых нотах
	0:30		Двудольные пассажи с использованием гаммы мажорной пентатоники в восьмых нотах
	0:45	8-8 б	Двудольные пассажи с использованием блюзовой гаммы в триолях
	1:01		Двудольные пассажи с использованием минорной пентатоники в триолях
	1:16		Двудольные пассажи с использованием мажорной пентатоники в триолях

Дорожка	Время	Рисунок	Описание
	1:31	8-8 в	Двудольные пассажи с использованием блюзовой гаммы в шестнадцатых нотах
	1:49		Двудольные пассажи с использованием гаммы минорной пентатоники в шестнадцатых нотах
	2:09		Двудольные пассажи с использованием гаммы мажорной пентатоники в шестнадцатых нотах
42	0:00	9-1	Схема рок-н-ролла: используется только тоника
	0:12	9-2	Схема рок-н-ролла с использованием основных нот аккорда
	0:23	9-3	Схема рок-н-ролла в миноре с использованием основных нот аккорда
	0:35	9-4	Схема рок-н-ролла с использованием нот основного и миксолидийского лада
	0:47	9-6	Закрытая схема рок-н-ролла
	0:59	9-7	Рок-н-ролл в миноре
	1:10	9-8	Схема рок-н-ролла в мажорной тональности седьмой ступени
	1:22	9-9	Схема рок-н-ролла: шестой лад
43	0:00	9-10	Рок-схема с использованием только тоники
	0:17	9-11	Рок-схема на минорном аккорде
	0:36	9-12	Рок-схема с использованием минорного лада
	0:53	9-13	Закрытая рок-схема в миноре
44	0:00	9-14	Схема хард-рока с использованием только тоники
	0:13	9-15	Схема хард-рока, построенная на минорном аккорде
	0:27	9-16	Схема хард-рока с использованием нот из разных минорных ладов
	0:40	9-17	Закрытая схема хард-рока в миноре
45	0:00	9-18	Схема прогрессивного рока на тонике
	0:14	9-19	Схема прогрессивного рока в миноре
	0:29	9-20	Схема прогрессивного рока с использованием основных и вспомогательных нот аккорда в миноре
	0:46	9-21	Закрытая схема прогрессивного рока в миноре
46	0:00	9-22	Схема поп-рока на тонике
	0:12	9-23	Схема поп-рока в мажоре
	0:24	9-24	Схема поп-рока с использованием нот доминанты
	0:37	9-25	Закрытая схема поп-рока в тональности пятой ступени
47	0:00	9-26	Схема блюза, построенная на тонике
	0:11	9-27	Схема блюза на основных нотах гаммы
	0:22	9-28	Схема блюза с использованием основных ступеней и миксолидийского лада
	0:34	9-29	Закрытая схема для блюза
48	0:00	9-30	Схема рока кантри, построенная только на тонике

Дорожка	Время	Рисунок	Описание
	0:12	9-31	Схема рока кантри, использующая ноты аккорда
	0:26	9-32	Схема рока кантри с использованием других нот гаммы
	0:39	9-33	Закрытая схема для мелодии кантри
49	0:00	10-1	Схема свинга, построенная на гамме пентатоники в мажоре
	0:19	10-2	Схема свинга с использованием миксолидийского лада
50		10-4	Шаблон "шагающего" баса для джаза
51	0:00	10-5 а	Линия баса в джазе с двойной манерой исполнения
	0:19	10-5 б	
	0:38	10-5 в	
52	0:00	10-6	Схема блюзового скольжения, построенная только на тонике
	0:19	10-7	Схема блюзового скольжения с использованием мажорного лада
	0:39	10-8	Схема блюзового скольжения с использованием миксолидийского лада
	0:59	10-9	Схема блюзового скольжения с использованием минорного лада
	1:19	10-10	Схема блюзового скольжения с использованием миксолидийского лада и хроматических ступеней
	1:39	10-11	Схема блюзового скольжения с использованием минорной тональности и хроматических ступеней
53	0:00	10-12	Схема скольжения в стиле фанк, построенная только на тонике
	0:30	10-13	Схема скольжения в стиле фанк для доминантсептаккорда и минорного аккорда
	0:59	10-14	Схема скольжения в стиле фанк с использованием нот из доминантсептаккорда и минорного аккорда
54	0:00	11-1	Схема R&B, построенная на ионийском мажорном ладе
	0:28	11-2	Схема R&B с использованием доминантсептаккорда (миксолидийского лада)
	0:54	11-3	Схема R&B с использованием минорного лада (дорического или эолийского)
	1:21	11-4 а	Схемы R&B в различных тональностях (мажорный, минорный лад и доминантсептаккорд) с использованием мертвых нот и хроматических тонов
	1:38	11-4 б	Схема Motown с постоянной структурой для мажорных тональностей и доминантсептаккорда
	1:55	11-4 в	Схема Motown с постоянной структурой для минорных тональностей и доминантсептаккорда
55	0:00	11-5	Схема фьюжн для мажорного или доминантсептаккорда
	0:23	11-6	Схема фьюжн для минорного аккорда
56	0:00	11-7	Схема фьюжн для мажорного или доминантсептаккорда
	0:33	11-8	Схема фьюжн для минорного аккорда

Дорожка	Время	Рисунок	Описание
	1:07	11-9	Схема фьюжн на всех четырех струнах для доминантсептаккорда
57	0:00	11-10	Схема фанка для доминантсептаккорда или минорного лада
	0:28	11-11	Схема фанка в мажорном ладе
	0:57	11-12	Тяжелая схема в стиле фанк, построенная на минорном ладе
	1:26	11-13	Тяжелая схема фанка для мажорного лада или доминантсептаккорда
	1:55	11-14	Стиль фанк для минорного лада или доминантсептаккорда в исполнении пальцевым приемом
	2:22	11-15	Стиль фанк для мажора в исполнении пальцевым приемом
58	0:00	11-16	Схема диско с использованием октав для мажора, минора и доминантсептаккорда
	0:19	11-17	Схема диско с дублированием нот в октаву для мажора, минора и доминантсептаккорда
	0:41	11-18	Схема диско для минора
	1:00	11-19	Схема диско для мажора или доминантсептаккорда
59	0:00	11-20	Схема хип-хоп
	0:27	11-21	Схема хип-хоп для минора или доминантсептаккорда
	0:53	11-22	Схема хип-хоп для мажора или доминантсептаккорда
60	0:00	11-23	Схема данса на основе только тоники
	0:20	11-24	Современная схема данса для мажора, минора или доминантсептаккорда
	0:39	11-25	Схема данса в миноре, украшенная несколькими дополнительными нотами
	1:00	11-26	Схема данса в мажоре или доминантсептаккорде с декоративными элементами
61	0:00	12-1	Схема босса нова для мажора, минора или доминантсептаккорда
	0:19	12-2	Схема босса нова для полууменьшенной гаммы
62	0:00	12-3	Афро-кубинская схема для мажора, минора или доминантсептаккорда
	0:12	12-4	Афро-кубинская схема для полууменьшенной гаммы
	0:18	12-5	Афро-кубинская схема с синкопами для мажора, минора или доминантсептаккорда
	0:42	12-6	Афро-кубинская схема с синкопами для полууменьшенной гаммы
63	0:00	12-7	Схема регги для минора
	0:31	12-8	Схема регги для мажора или доминантсептаккорда
	1:02	12-9	Схема регги для мажора, минора или доминантсептаккорда
	1:20	12-10	Схема "выпавшей первой" в регги для мажора или доминантсептаккорда
	1:38	12-11	Схема "выпавшей первой" в регги для минора

Дорожка	Время	Рисунок	Описание
64	0:00	12-12	Схема сока для мажора или доминантсептаккорда
	0:19	12-13	Схема сока в миноре
	0:30	12-14	Схема сока для мажора, минора или доминантсептаккорда
65	0:00	12-15	Схема ска для мажора, минора или доминантсептаккорда
	0:16	12-16	Схема ска для мажора или доминантсептаккорда
	0:37	12-17	Схема ска для минора
66	0:00	12-18	Южноафриканская схема для мажора или доминантсептаккорда
	0:21	12-19	Южноафриканская схема для минора
	0:33	12-20	Южноафриканская схема для мажора, доминантсептаккорда или минора
67	0:00	13-1	Вальсовый аккомпанемент для мажора, минора и доминантсептаккорда
	0:16	13-2	Вальсовый аккомпанемент с двумя нотами для мажора, минора и доминантсептаккорда
68	0:00	13-3 а	Группирование в размере 5/4
	0:11	13-3 б	Доли в группах три-два: размер 5/4
	0:22	13-3 в	Доли в группах два-три: размер 5/4
	0:32	13-4	Схема в размере 5/4 для мажора, минора и доминантсептаккорда
	0:44	13-5	Схема в 5/4 с использованием группирования три-два
	1:06	13-6	Схема в 5/4 с использованием группирования два-три
	1:29	13-7	Схема в 5/4 с использованием шестнадцатых нот
69	0:00	13-8 а	Группирование долей в размере 7/4
	0:16	13-8 б	Группирование долей три-два-два в размере 7/4
	0:27	13-8 в	Группирование долей два-три-два в размере 7/4
	0:36	13-8 г	Группирование долей два-два-три в размере 7/4
	0:46	13-9	Схема в размере 7/4 для мажора, минора и доминантсептаккорда
	1:01	13-10	Схема в размере 7/4 с использованием группирования три-два-два
	1:18	13-11	Схема в размере 7/4 с использованием группирования два-три-два
	1:34	13-12	Схема в размере 7/4 с использованием группирования два-два-три
	1:50	13-13	Схема в размере 7/4 с использованием шестнадцатых нот
70	0:00	19-1	Линия баса в стиле Бутси Коллинза
	0:15	19-2	Линия баса в стиле Дональда Дака Данна
	0:28	19-3	Линия баса в стиле Джеймса Джеймерсона
	0:54	19-4	Линия баса в стиле Джона Пола Джонса
	1:11	19-5	Линия баса в стиле Джо Осборна

Дорожка	Время	Рисунок	Описание
	1:23	19-6	Линия баса в стиле Жако Пасториуса
	1:43	19-7	Линия баса в стиле Джорджа Портера-младшего
	2:01	19-8	Линия баса в стиле Френсиса Рокко Престиа
	2:20	19-9	Линия баса в стиле Чака Рейни
	2:45	19-10	Линия баса в стиле Робби Шекспира

Полезные страницы

Во всех главах этой книги вы учились создавать собственные ритмические схемы, аккомпанемент, новые басовые линии и соло. Данное приложение включает пустые нотные страницы, где вы можете записать разработанные на основе информации из книги собственные схемы и фрагменты басовых партий. Не стоит просто переписывать басовые линии — изменяйте, совершенствуйте их. Дайте волю своему творческому потенциалу. Для начала измените и доработайте некоторые из басовых схем, приведенных в части IV, в итоге вы получите совершенно новые схемы.

В это приложение включены страницы с чистыми нотными станами, где вы сможете записывать понравившиеся вам мелодии. На рис. Б.1 показано расположение нот на нотном стане. Для пяти- или шестиструнной бас-гитары в нотных системах вы найдете нижние ноты B, C и D (хотя они и выходят за пределы обычного диапазона для четырехструнной бас-гитары), они будут время от времени встречаться в разных музыкальных произведениях.

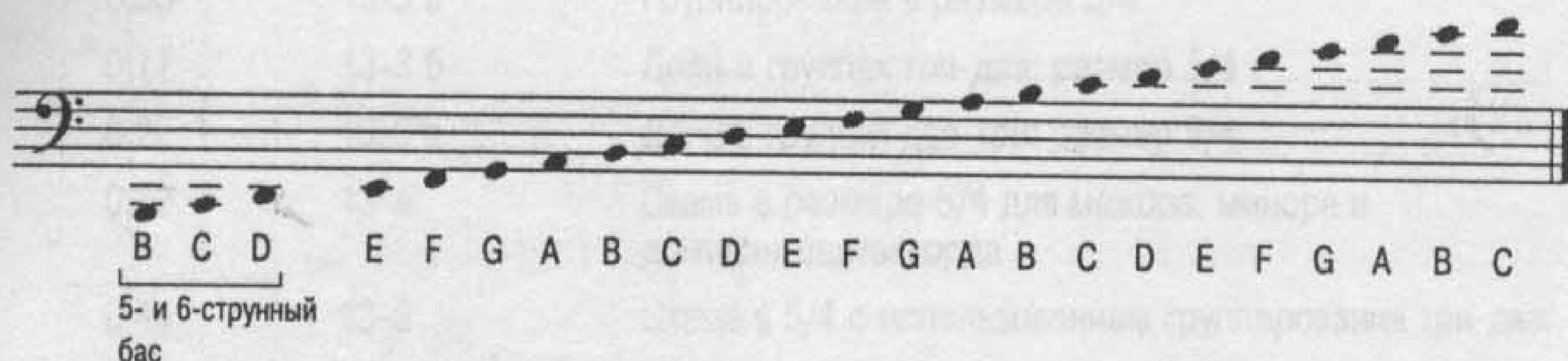


Рис. Б.1. Ноты на басовом нотном стане

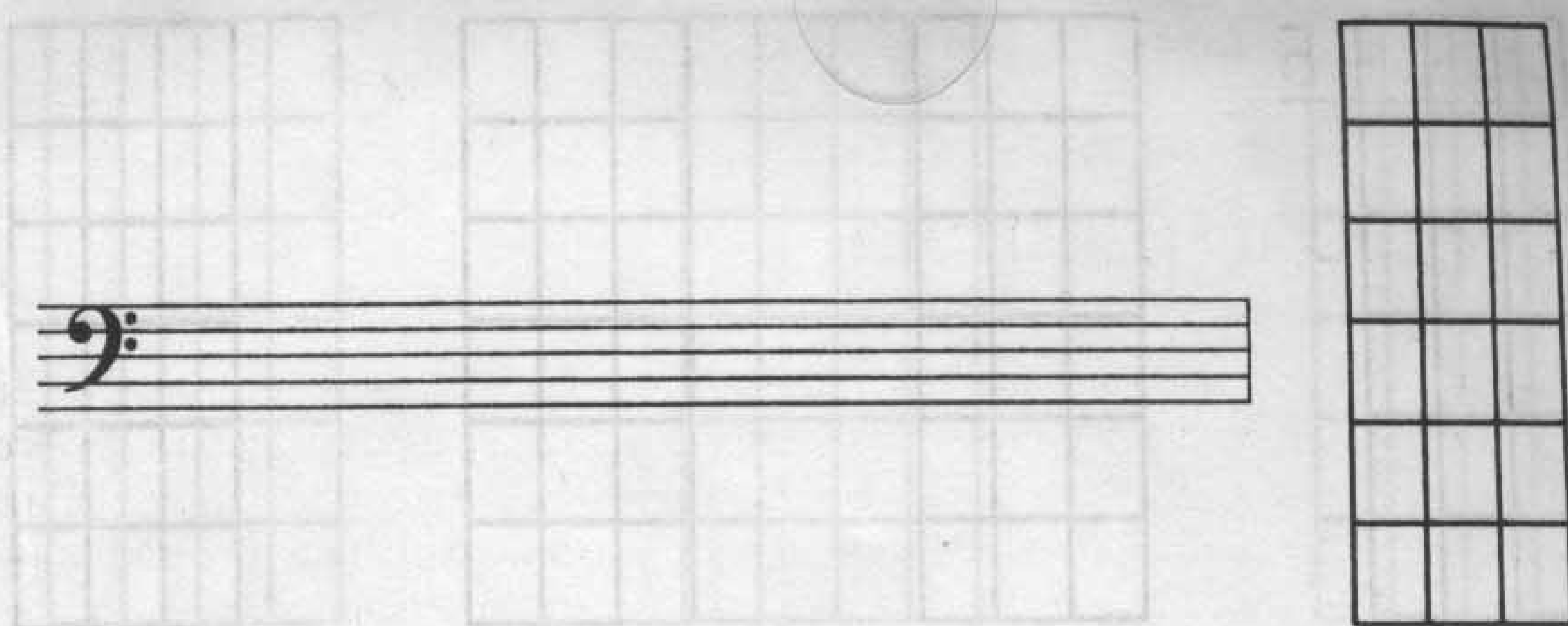
Рис. Б.2 — это страница, где изображен нотный стан вместе с решетками — форма музыкальной записи, используемая во всех примерах этой книги. Эта страница идеально подходит для записи собственных нот и аппликатуры для разработанных вами схем.

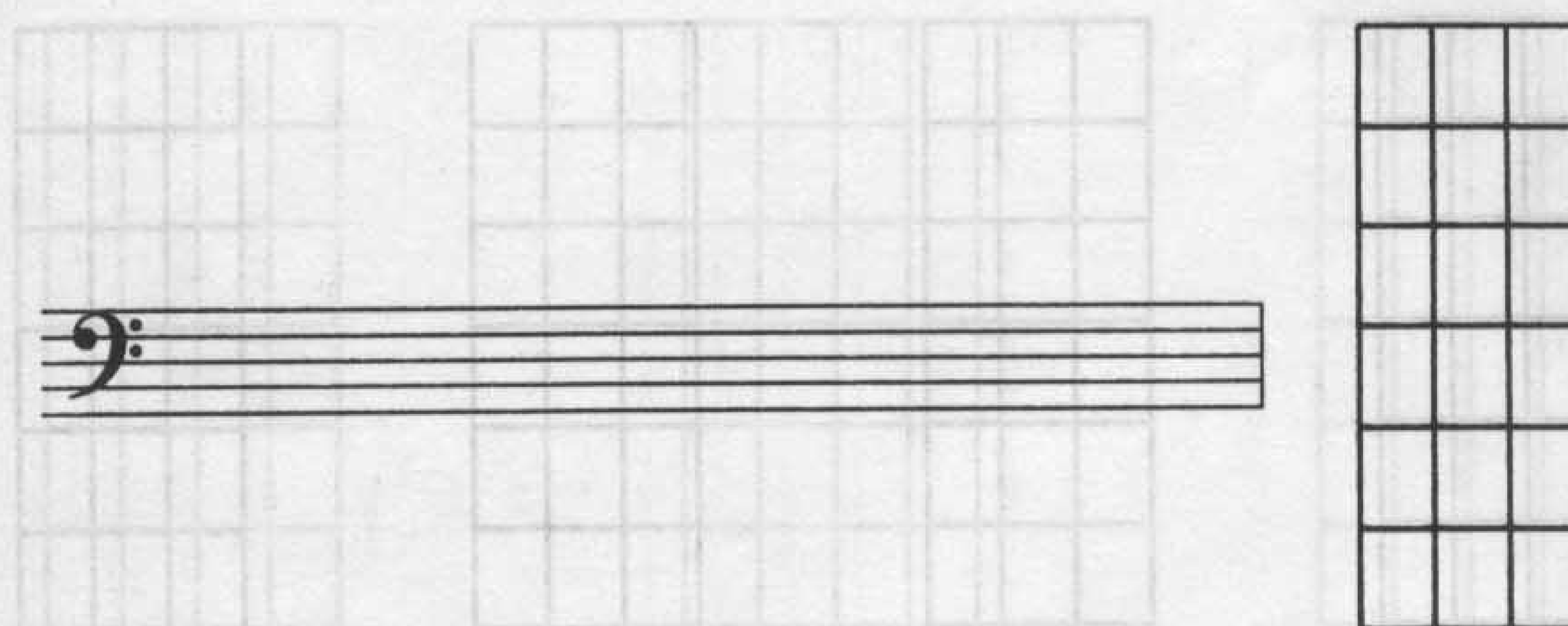
Рис. Б.3 представляет решетки для обычной четырехструнной гитары. Если вы не хотите утруждать себя записью нот, можете пользоваться только этими решетками и записывать там свои схемы, гаммы и музыкальные фрагменты.

На рис. Б.4 представлены решетки для пятиструнной бас-гитары, а на рис. Б.5 приведены решетки для шестиструнного баса, чтобы вы не чувствовали себя обделенными, если купите гитару *расширенного диапазона* (так называют пяти- и шестиструнные бас-гитары). Решетки для пятиструнной бас-гитары имеют пять вертикальных линий (представляющие пять струн, от низкой до высокой, B, E, A, D, G), а решетки для шестиструнной бас-гитары имеют шесть вертикальных линий (представляющие шесть струн, от низкой до высокой, B, E, A, D, G, C).

Если вы не хотите возиться с решетками, воспользуйтесь обычной нотной бумагой с басовым ключом (рис. Б.6). Рис. Б.7 — это страница с нотным станом для четырехструнной бас-гитары, со специальными линейками табулатуры под нотным станом. На линейках табулатуры вы можете записывать, где на грифе играются соответствующие ноты.

Рис. Б.8 и Б.9 — это нотные страницы с линейками табулатуры для пяти- и шестиструнной бас-гитары. Эти страницы отображают положение нот на грифе для гитар расширенного диапазона. (Дополнительно о табулатуре и обычной нотной записи см. в главе 3.)





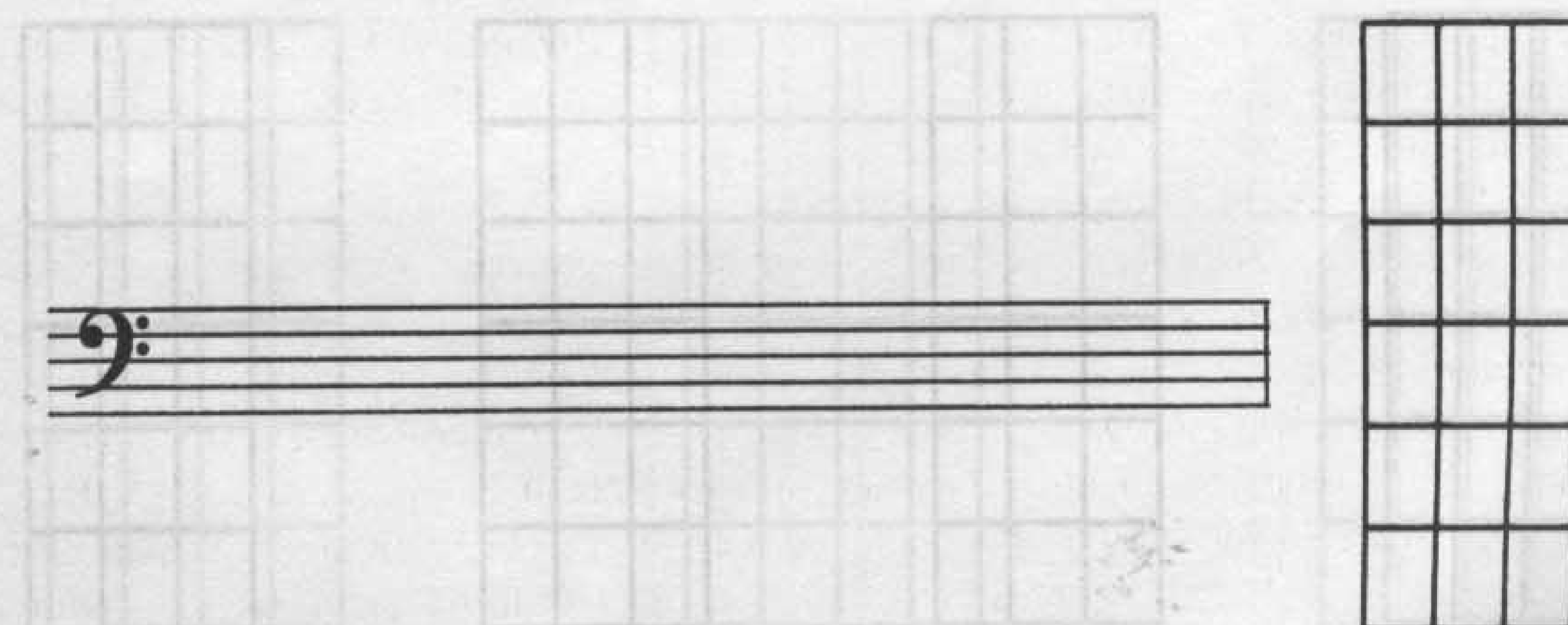
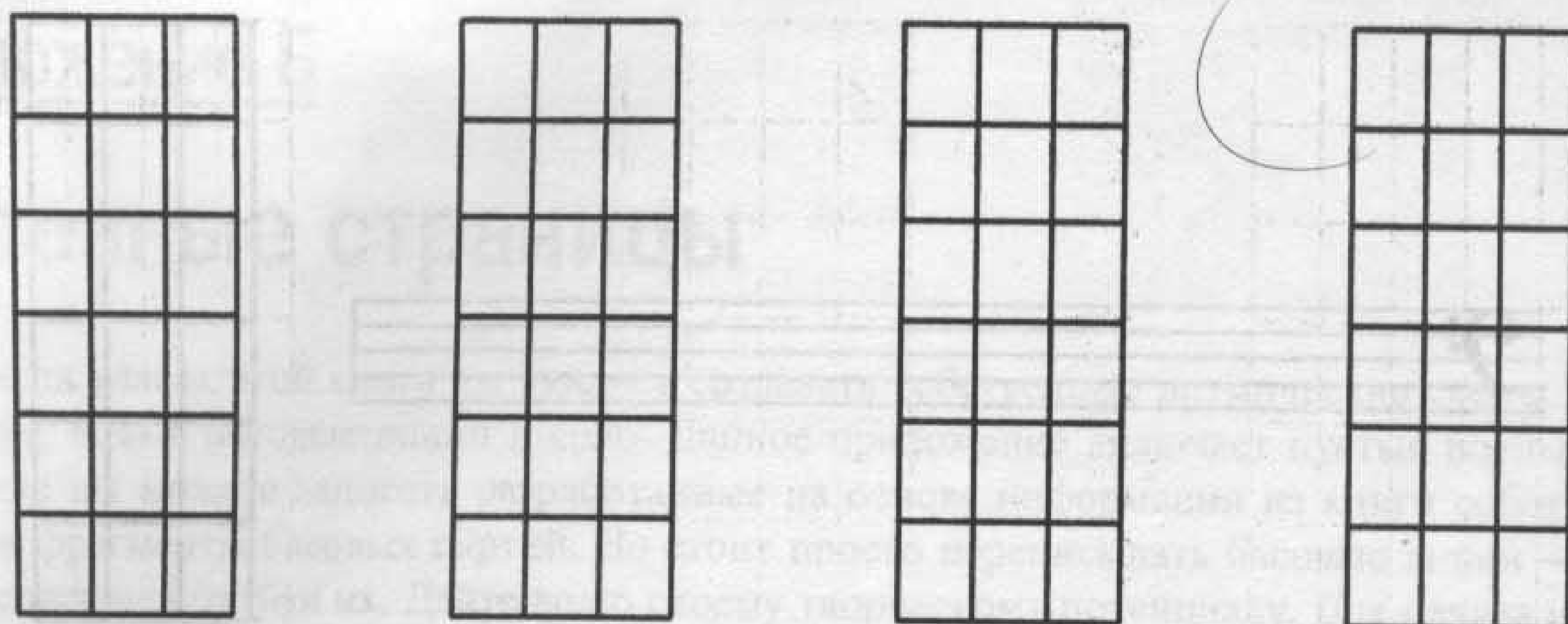
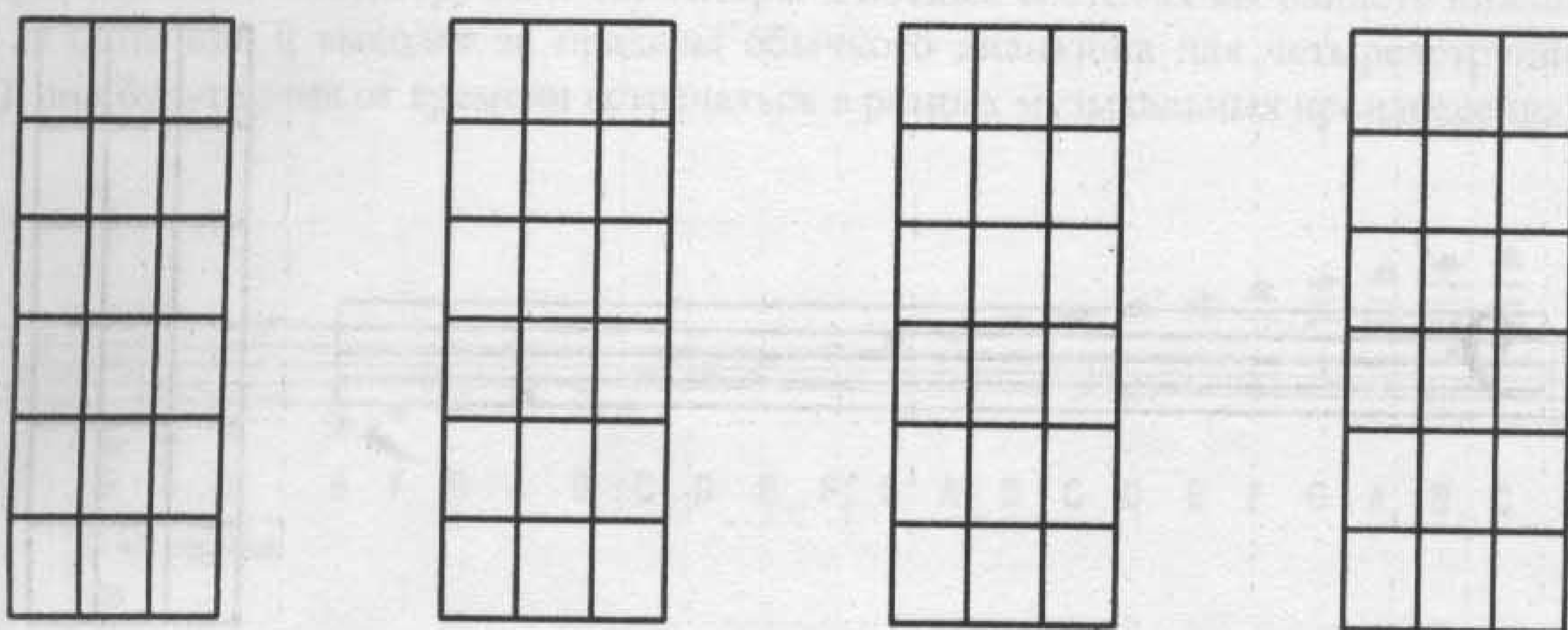


Рис. Б.2. Чистый нотный стан и решетка





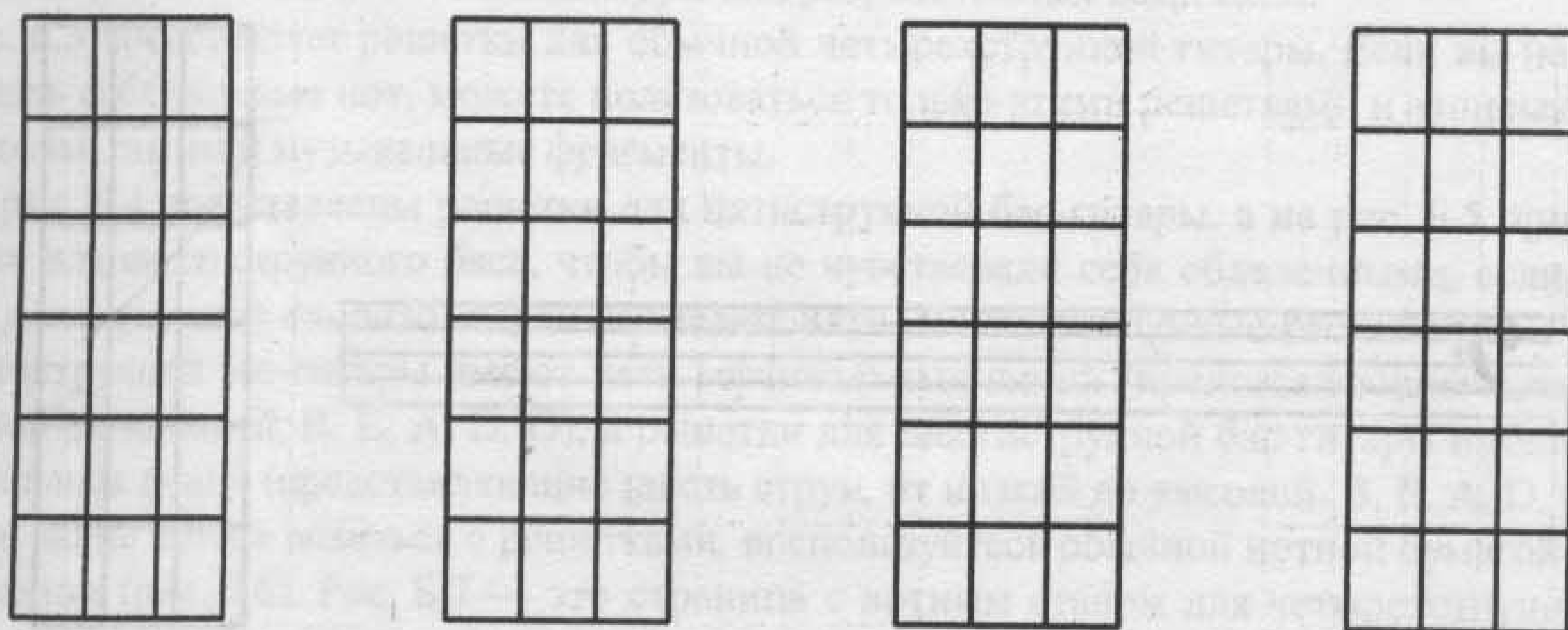


Рис. Б.3. Решетки для четырехструнной гитары

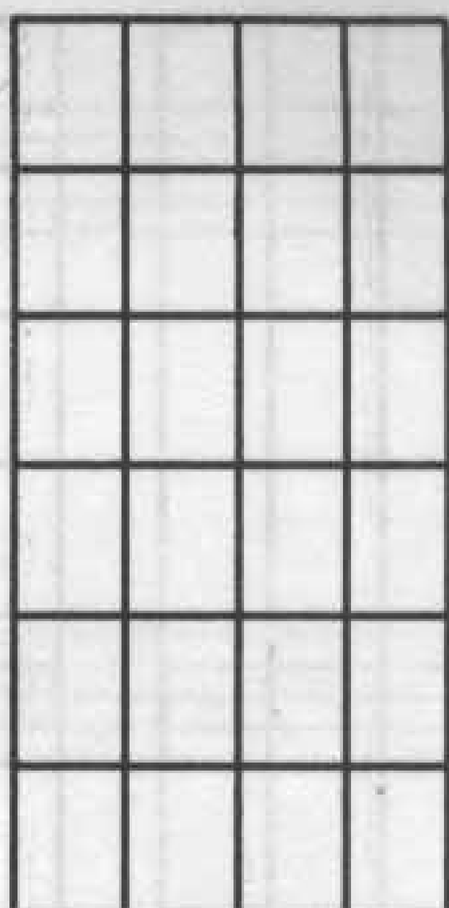
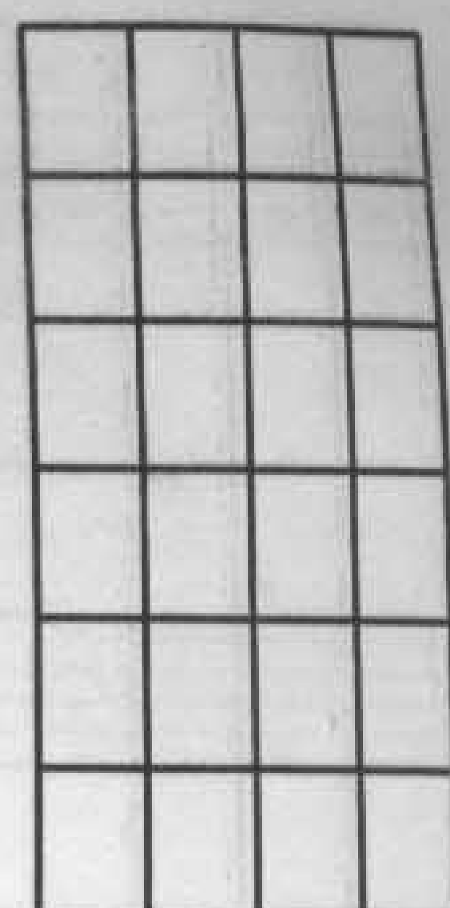
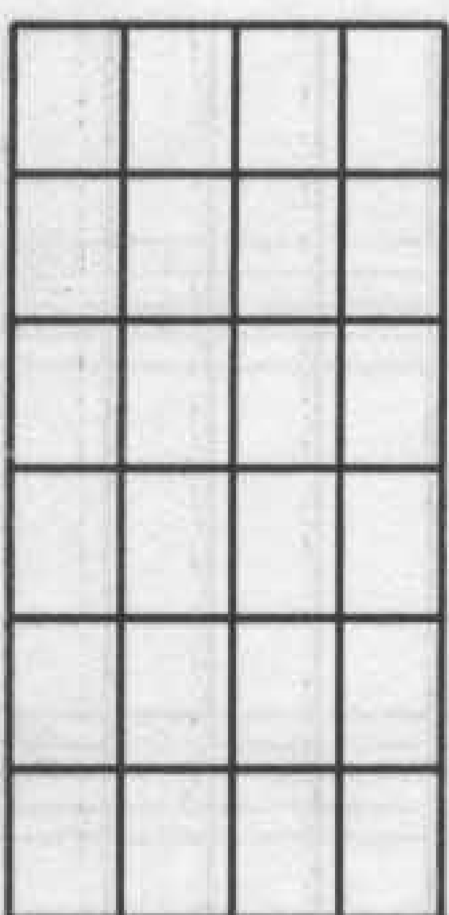
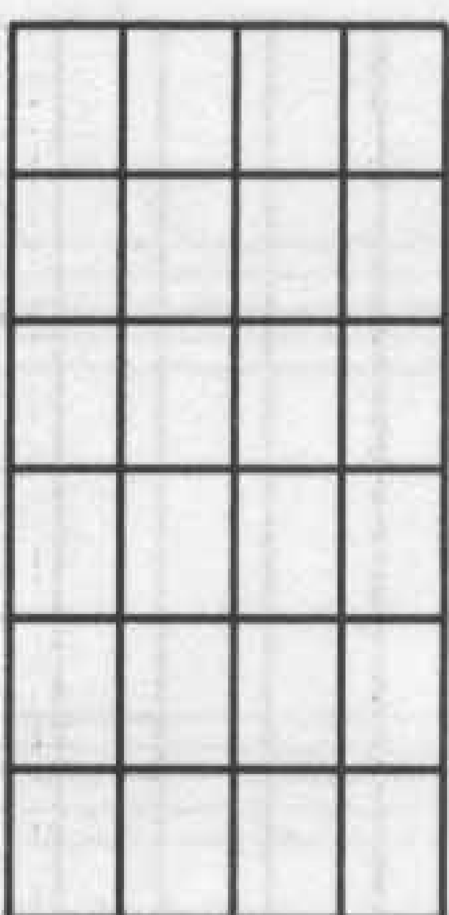
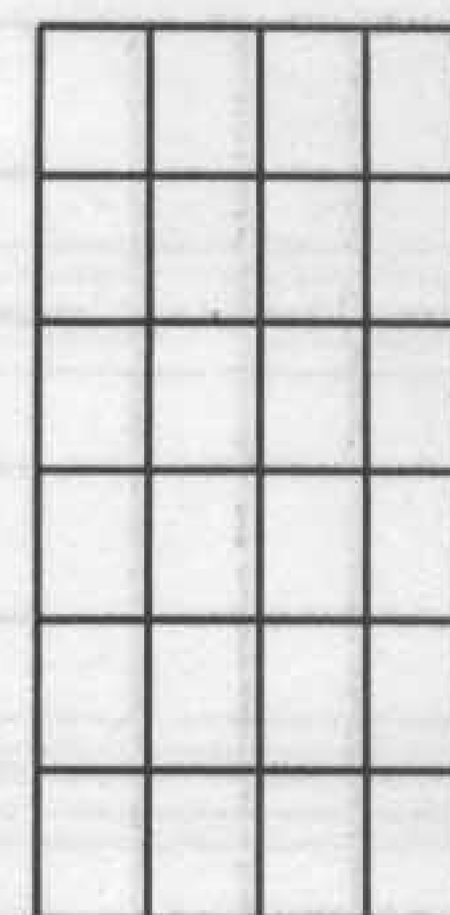
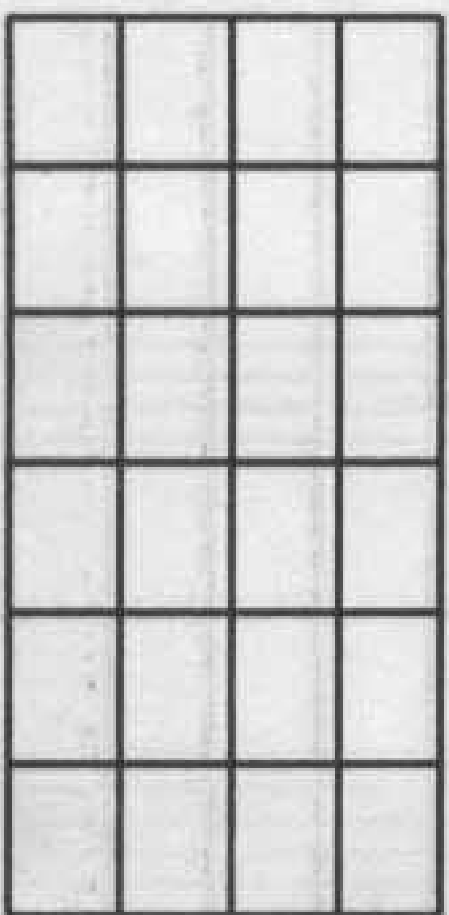
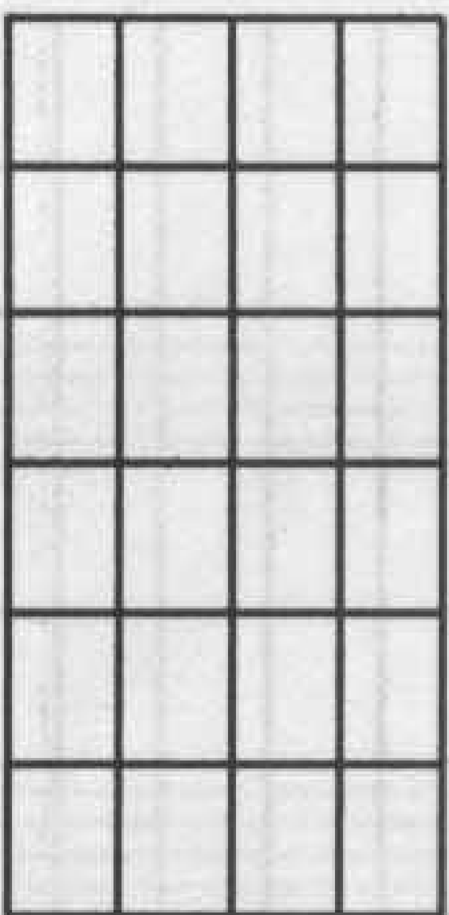
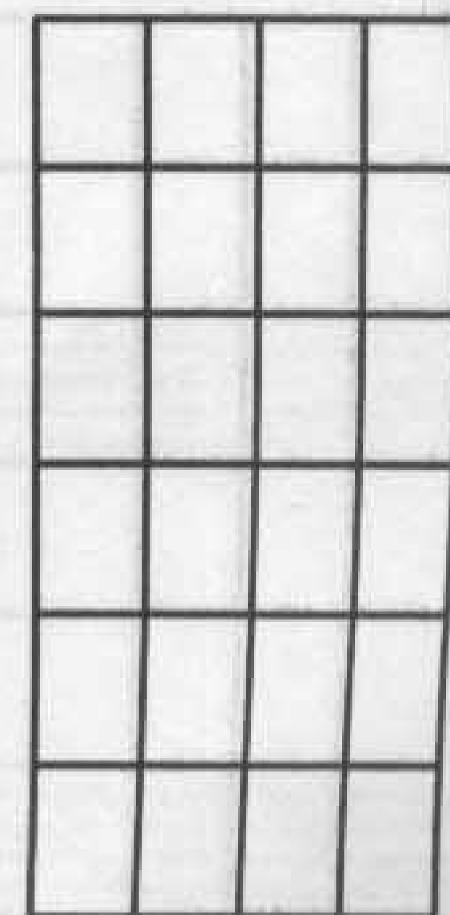
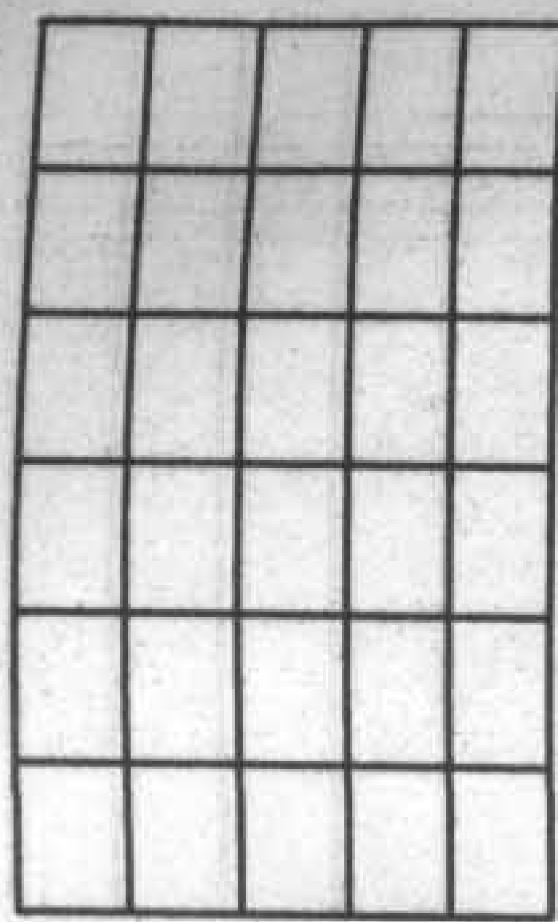
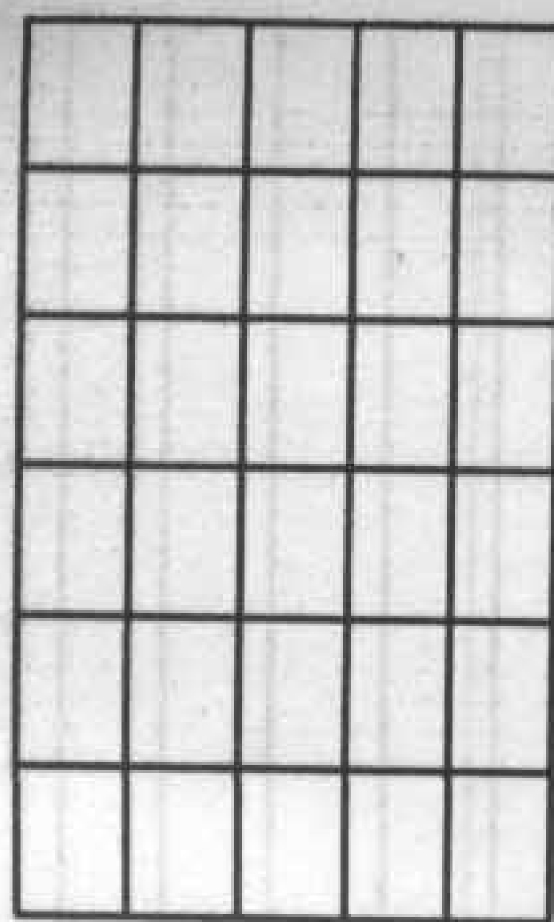
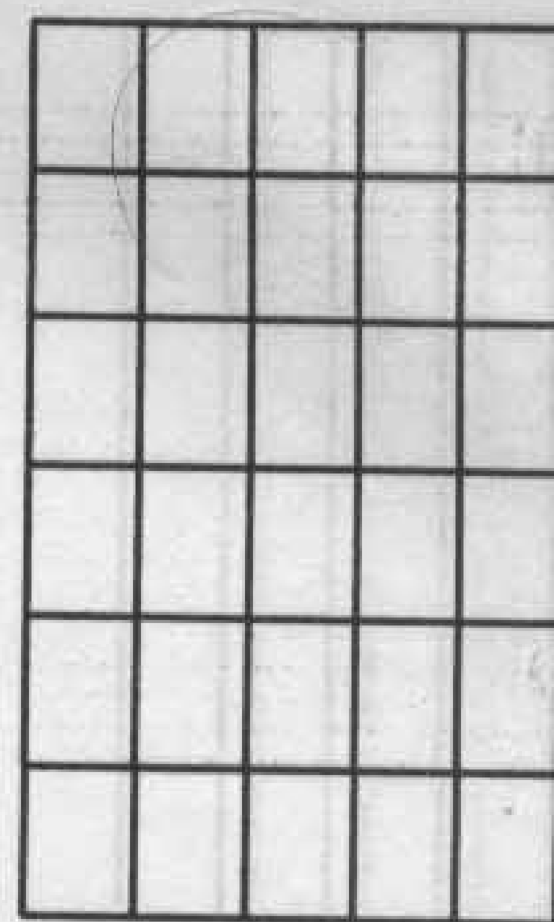
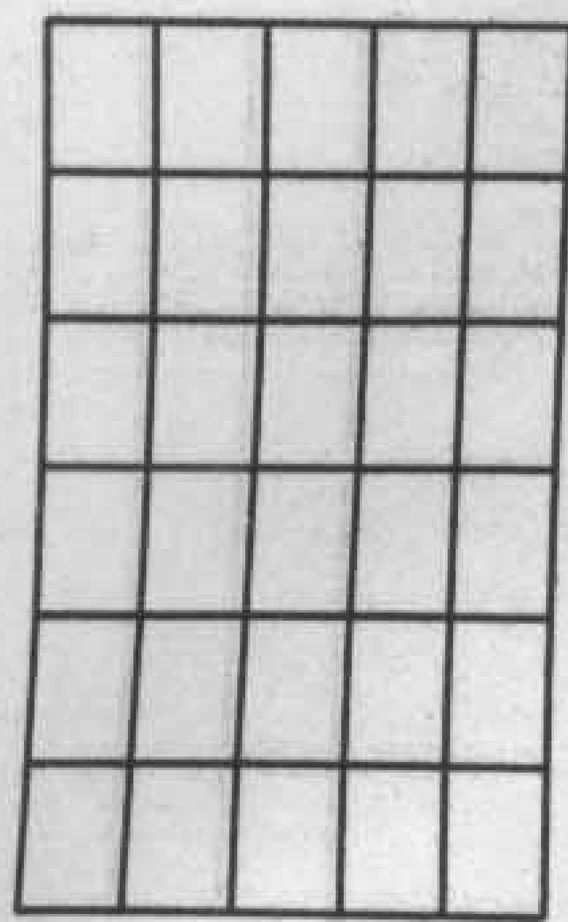
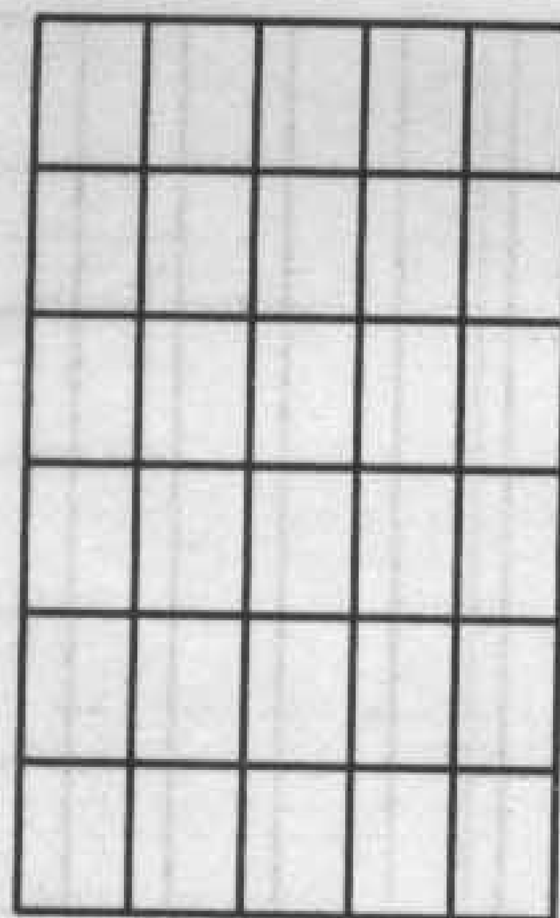
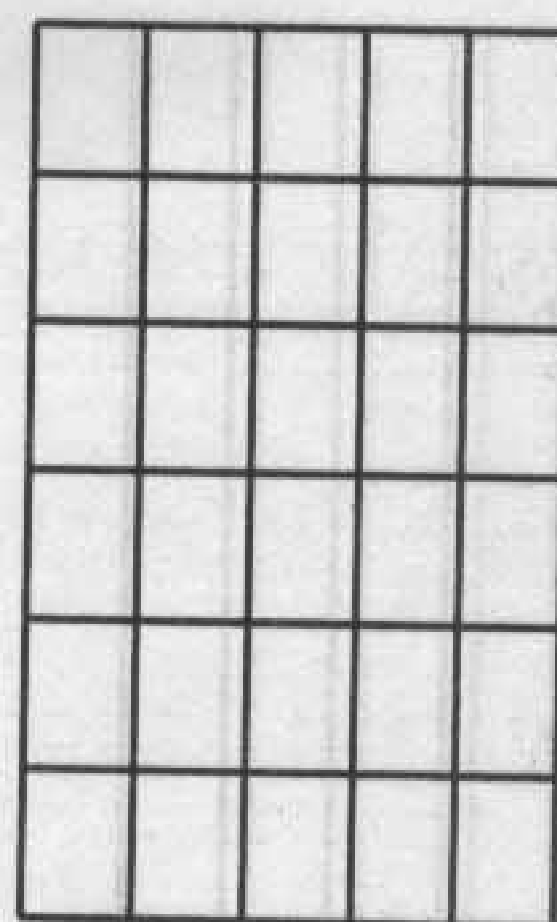
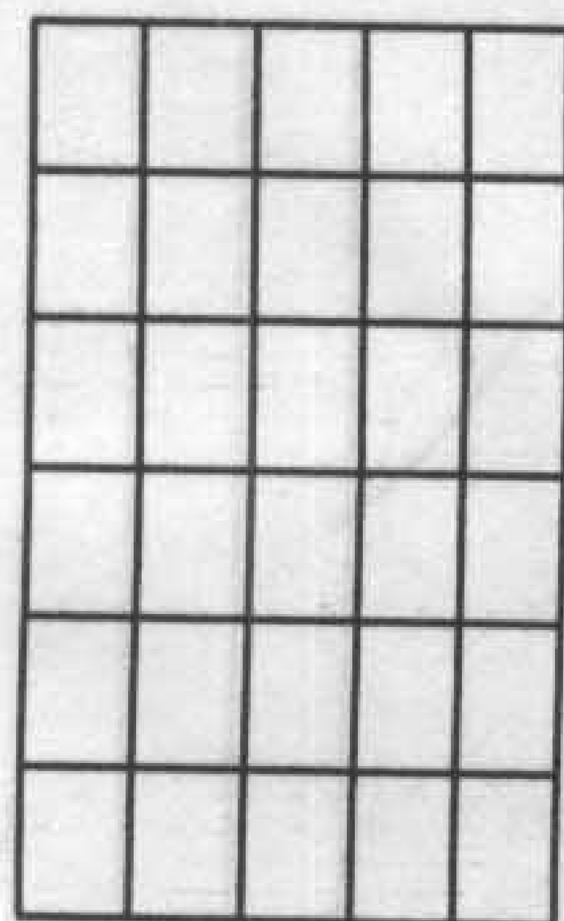










Рис. Б.4. Решетки для пятиструнной гитары

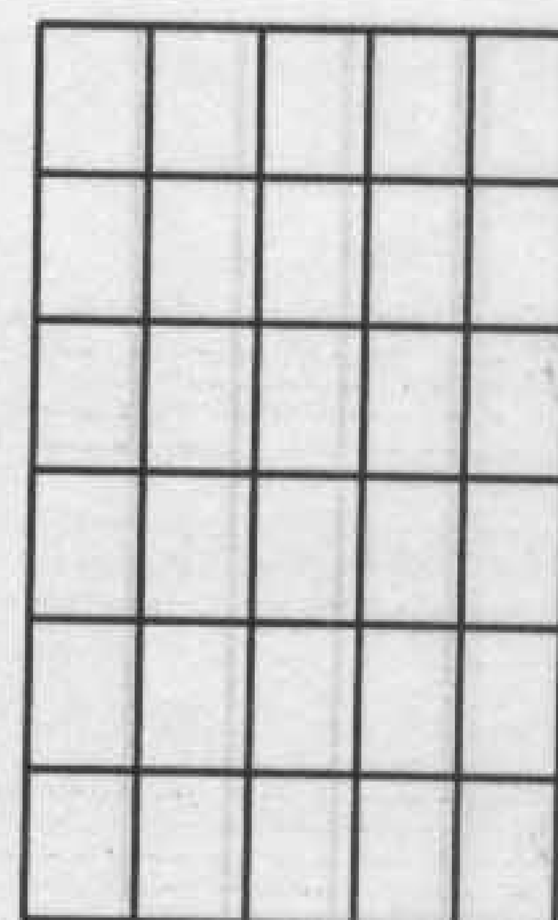


Рис. Б.5. Решетки для шестиструнной гитары

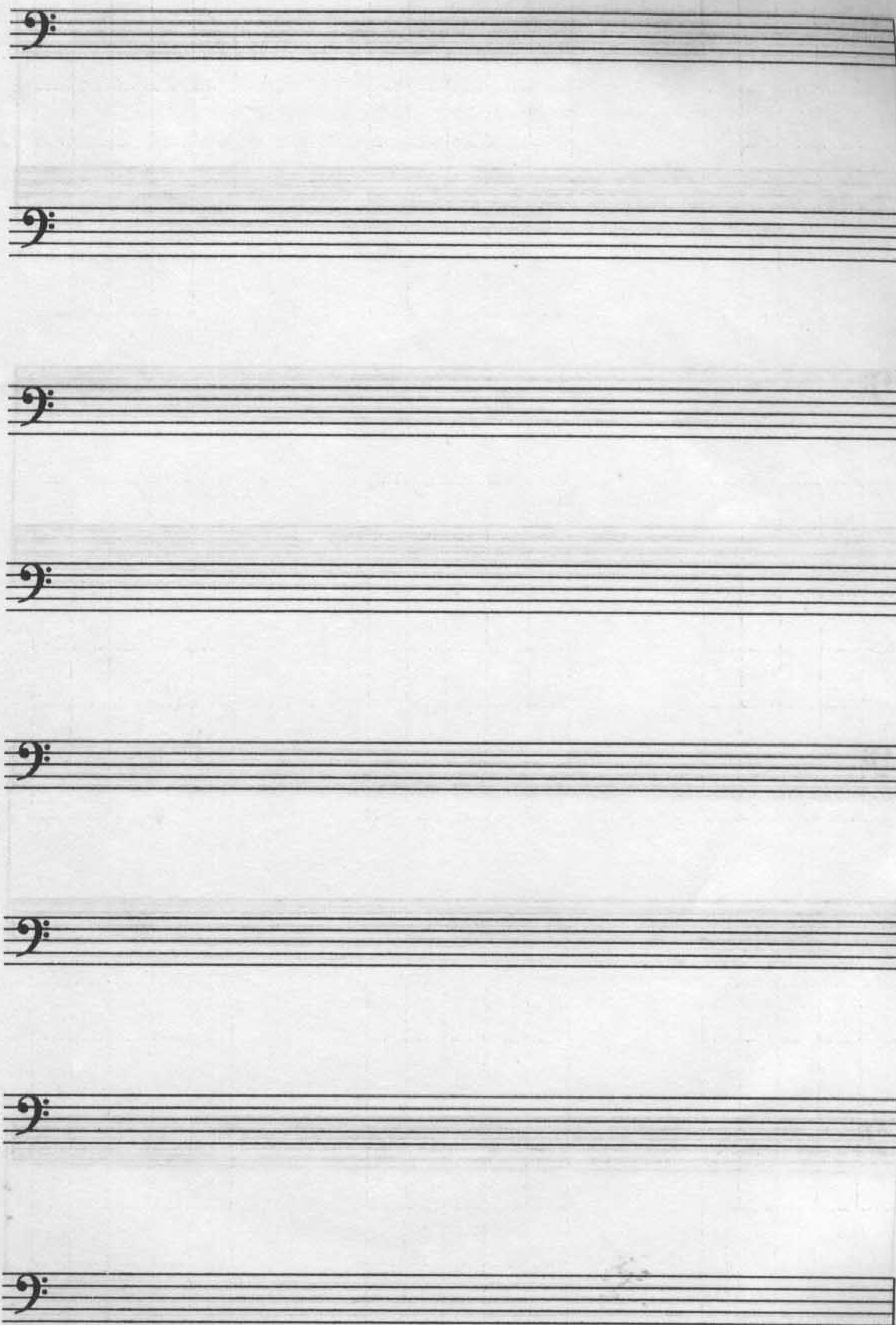


Рис. Б.6. Нотный стан с басовым ключом

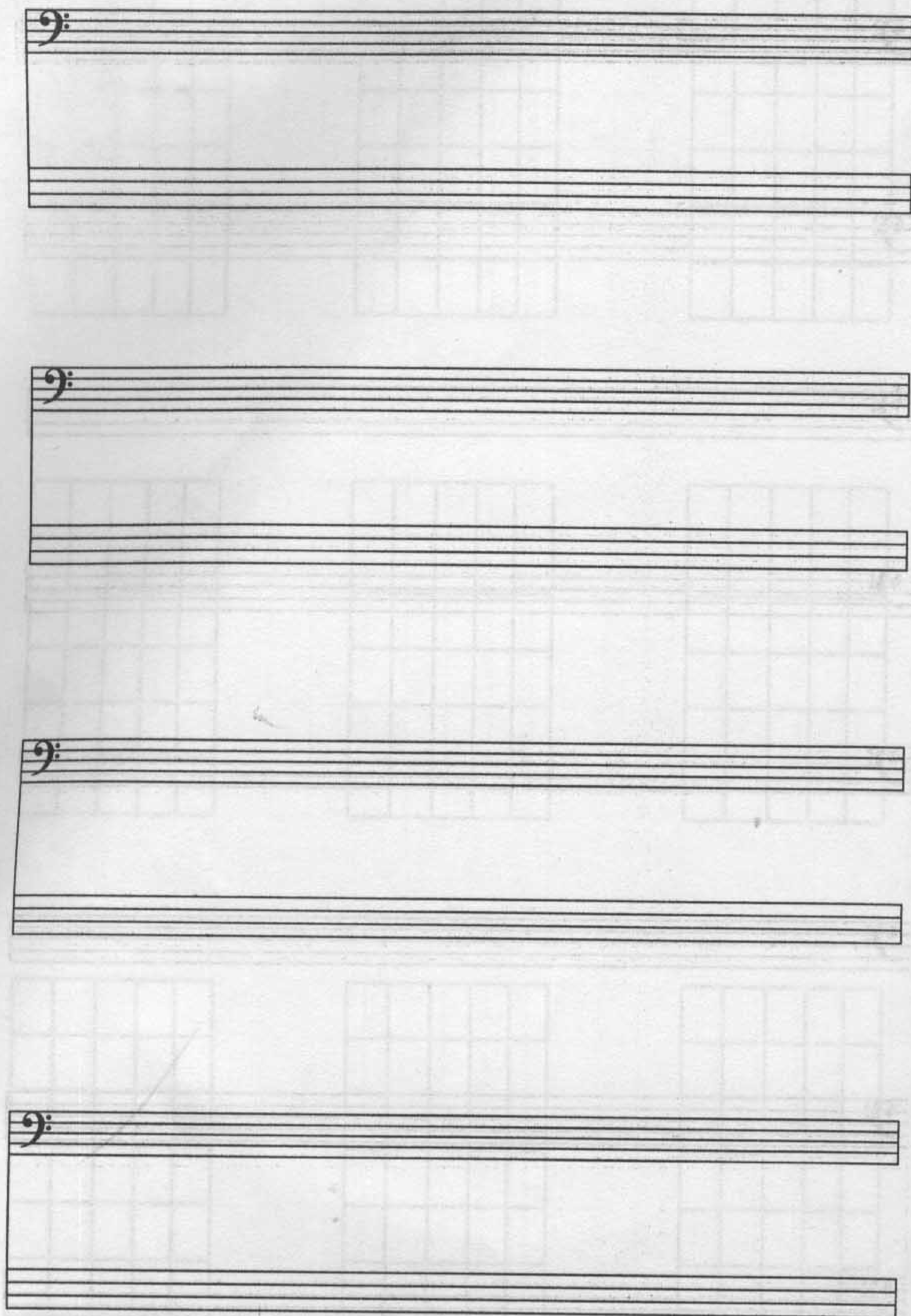
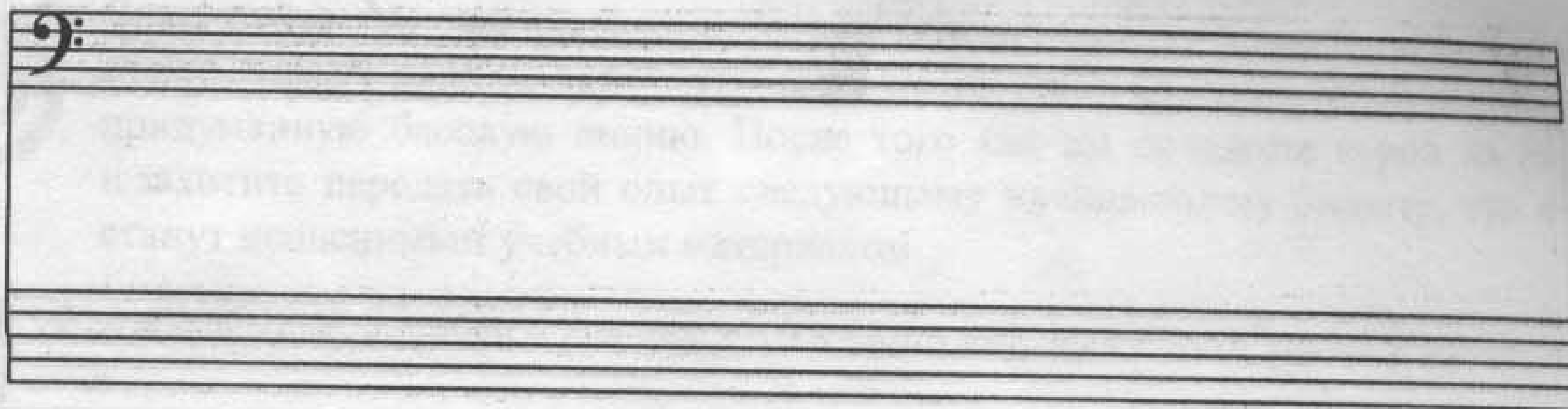
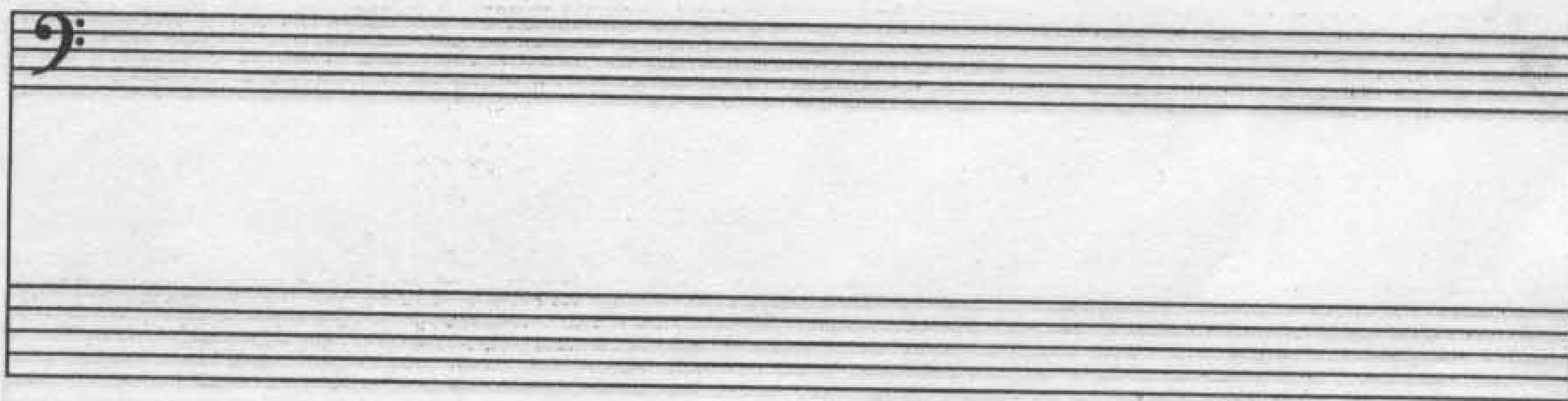


Рис. Б.7. Нотный стан с басовым ключом и четырехструнной табулатурой







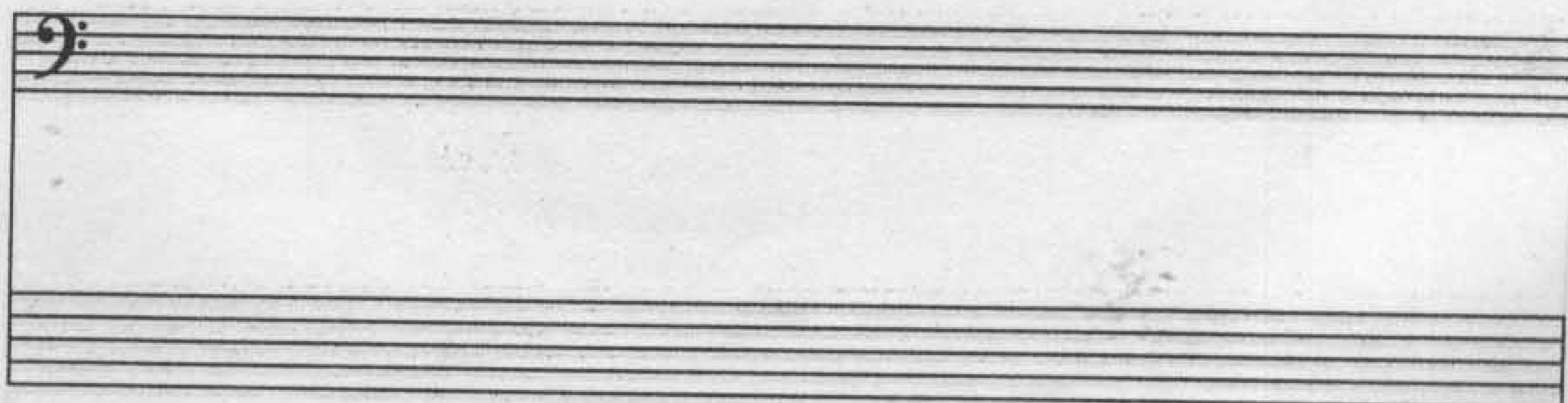
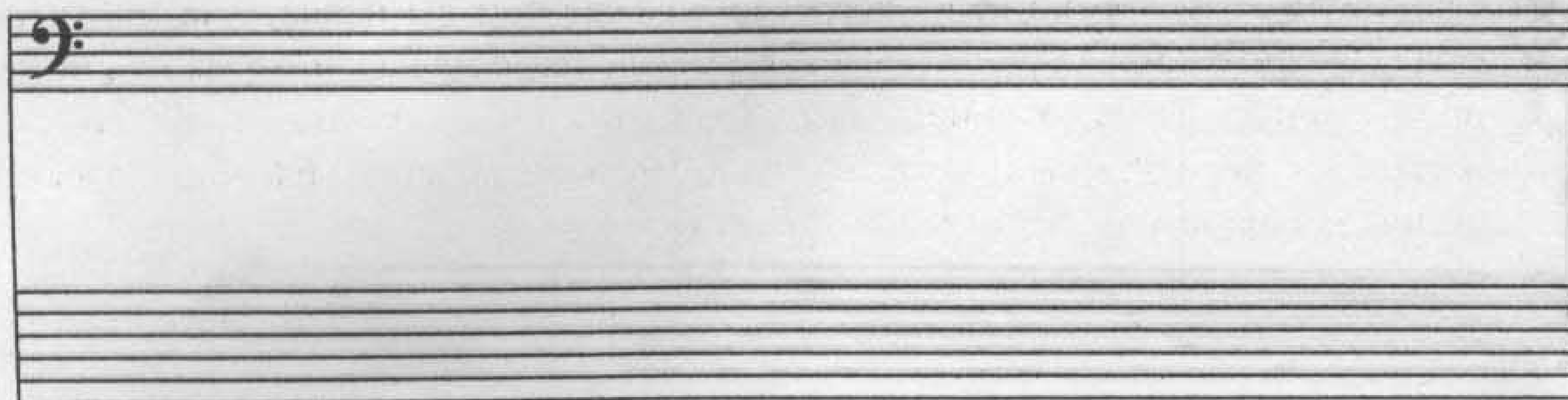
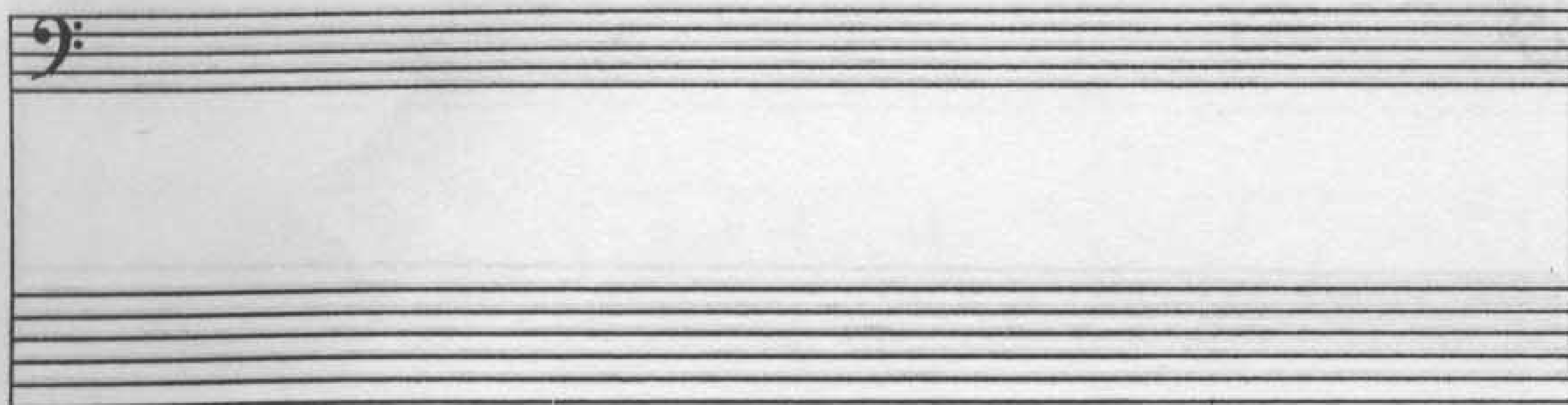


Рис. Б.8. Нотный стан с басовым ключом и пятиструнной табулатурой







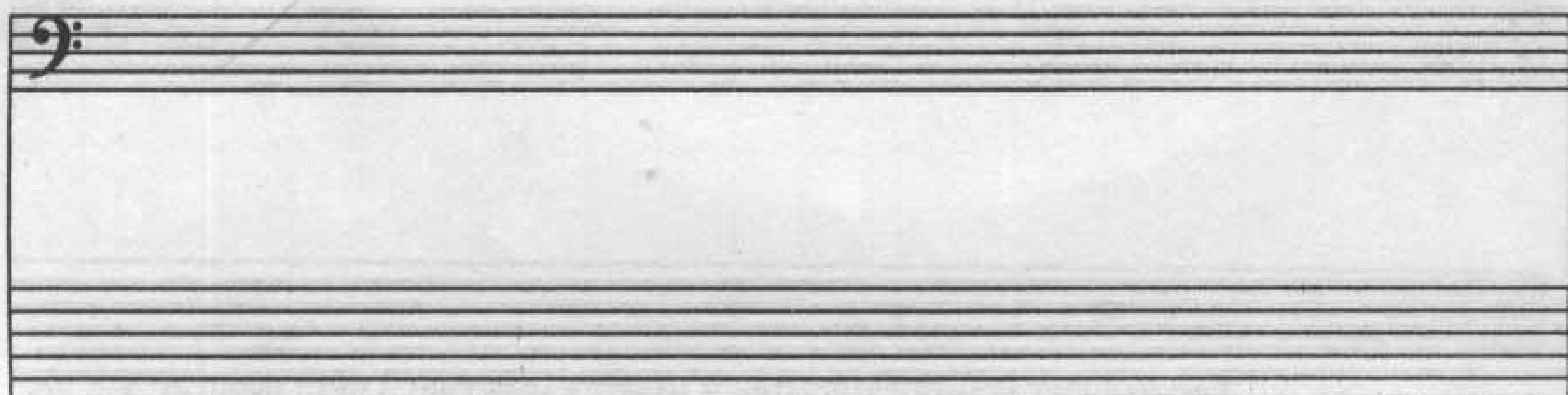


Рис. Б.9. Нотный стан с басовым ключом и шестиструнной табулатурой



Скопируйте эти страницы на ксероксе, прежде чем вы начнете на них что-то писать. Сложите копии в папку, чтобы вы могли легко их найти, когда нужно записать придуманную басовую линию. После того как вы овладеете игрой на бас-гитаре и захотите передать свой опыт следующему начинающему басисту, эти страницы станут неоценимым учебным материалом.

На этом я с вами прощаюсь и желаю, чтобы ваши басовые линии услышали миллионы поклонников.

Предметный указатель

A

Aerosmith, 150
Allman Brothers, 155

B

Beatles, 39
Blues Brothers, 155

L

Led Zeppelin, 150

R

R&B, 169

T

The Beatles, 39

А

Аккорды, 27; 41
Аксессуары, 30
Акцентирование, 71
Афро-кубинский стиль, 182

Б

Биты, 62
Блюзовая гамма, 28
Босса нова, 182

В

Вальс, 191
Высота звучания, 69

Г

Гаммы, 27; 41
Гармоники, 48
Глухие ноты, 90
Гриф, 209

Д

Данс, 179
Динамик, 226
Диско, 177
Дополнительные устройства, 232

З

Замена струн, 29; 202
Звукосниматель, 25; 209

И

Игра под метроном, 62
Интервалы, 45; 78

К

Кантри, 157
Кобылка, 25
Корпус, 25; 208

Л

Лады, 25; 31; 84; 222
Ламповый усилитель, 227
Левая рука, 34
Лига, 64

М

Мажор, 77
Мажорная пентатоника, 135
Мажорное арпеджио, 101
Мажорные
  аккорды, 80
  гаммы, 78; 97
Мелкий ремонт, 208
Метроном, 58
Минор, 77
Минорная
  гамма, 79
  пентатоника, 133
Минорные
  арпеджио, 103
  гаммы, 97; 99
  трезвучия, 80

Н

Настройка, 22; 45
бас-гитары, 26
прогиба грифа, 212
частот, 228
Нечетные размеры, 29; 191
Нотная запись, 57
Ноты, 56

О

Обращения, 106; 107
аккордов, 27
Определение требований, 219

П

Панель грифа, 25
Пауза, 65
Педаль, 233
Пентатоника, 28; 133; 135
Перемещения правой руки, 72
Перестановка пальцев, 74
Переходы, 137
Покупка
бас-гитары, 219
инструмента, 29
усилителя, 30
Пол, 39
Полировка, 211
Полупроводниковый усилитель, 227
Поп-рок, 153
Прогрессивный рок, 151
Проигрыш, 130
Пятиструнные гитары, 21

Р

Регги, 182; 185
Регулировка, 212
Регуляторы, 25
Ритм, 56
Ритмический рисунок, 23
Риффы , 27
Рок, 148
Рок-н-ролл, 143

С

Свинг, 160
Септаккорды, 83
Соло, 130
Сопровождение песни, 22
Составные нечетные размеры, 192
Сохранение темпа, 23
Спектр звучания, 22
Структуры аккордов, 77
Струны, 25; 202; 210
Схема, 27; 91

Т

Табулатура, 58
Такты, 62
Тоника, 77
Трезвучие, 80
Триоль, 64

У

Усилитель, 226
Уход, 208

Ф

Фанк, 169; 174
Флэнджер, 233
Фразы, 62
Футляры, 229
Фьюжн, 173

Х

Хард-рок, 149
Хип-хоп, 178
Хранение бас-гитары, 216
Хроматические тона, 85

Ц

Цифровая запись, 56

Ч

Чехлы, 229
Чистка бас-гитары, 208

Ш

Шейка грифа, 25; 208
Шестиструнные гитары, 21
Шлепковый стиль, 40
Штекер, 25

...FOR Dummies
BESTSELLING BOOK SERIES

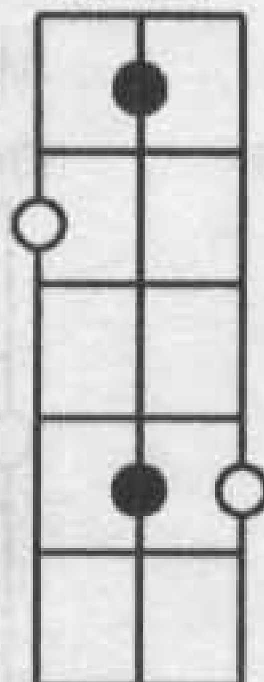
Бас-гитара для "чайников"™

...ДЛЯ "чайников"
СЕРИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ КНИГ ОТ ДИАЛЕКТИКИ

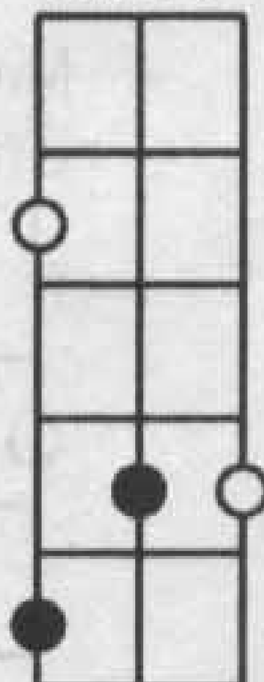
Шпаргалка

Простые аккорды (трезвучия)

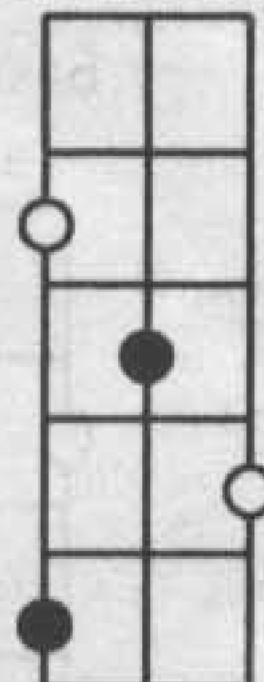
Мажор



Минор

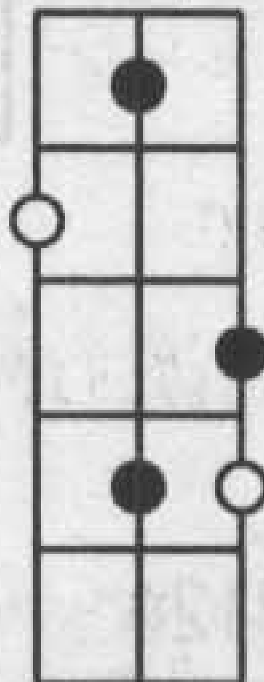


Уменьшенный

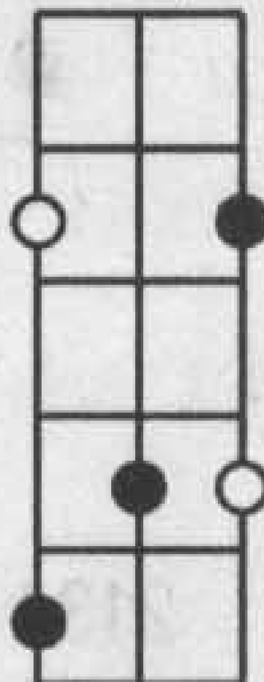


Септаккорды

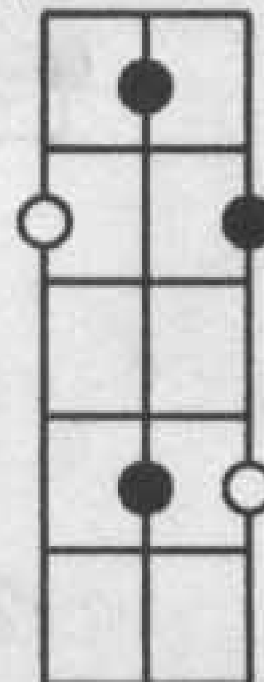
Мажор 7



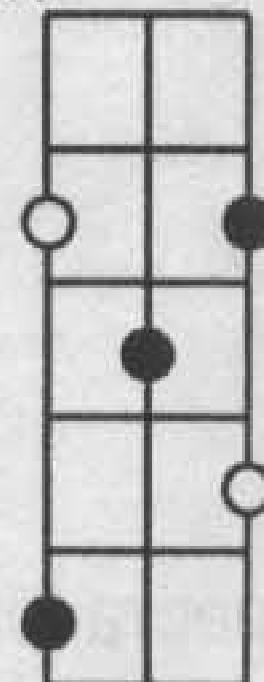
Минор 7



Доминант 7

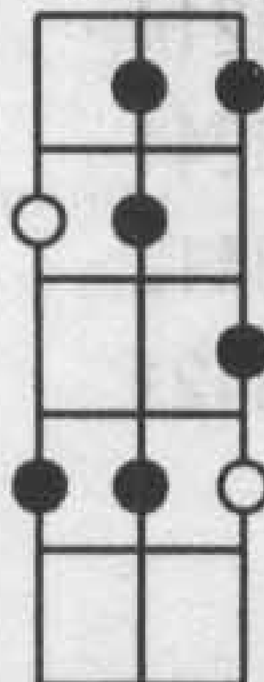


Полууменьшенный



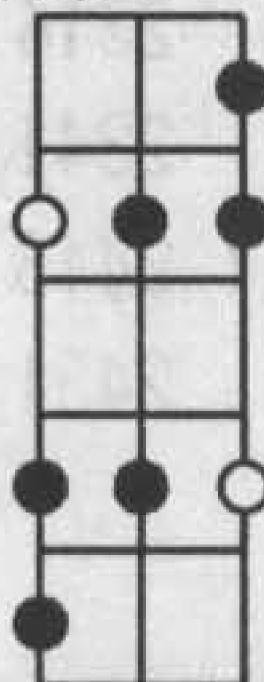
Лады (гаммы)

Ионийский



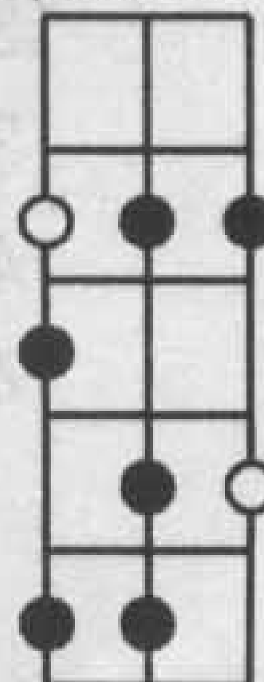
Мажор

Дорийский



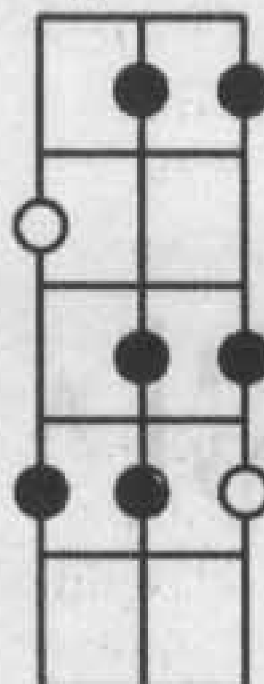
Минор

Фригийский



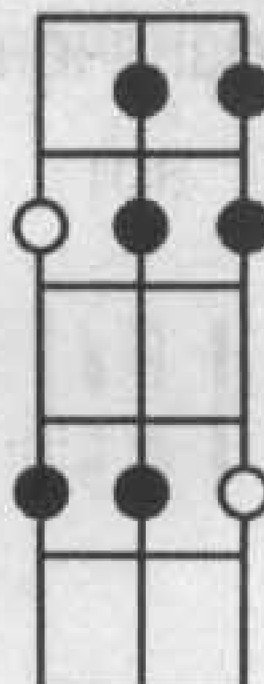
Минор

Лидийский



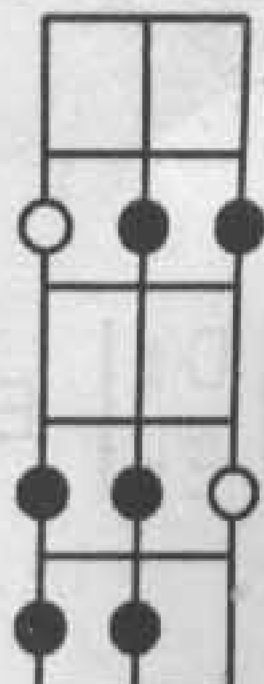
Мажор

Миксолидийский



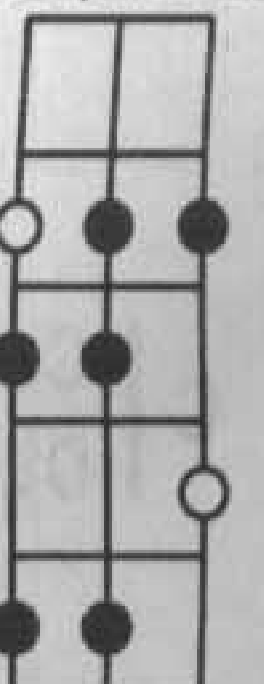
Доминант

Эолийский

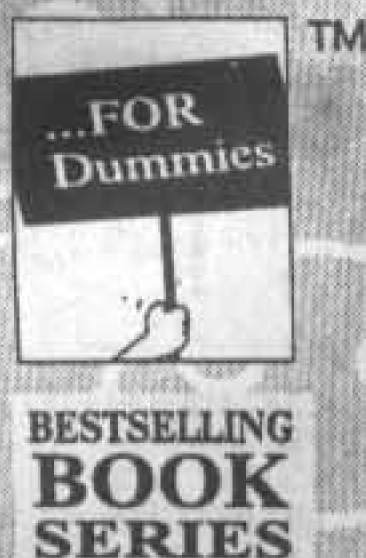


Минор

Локрийский



Полууменьшенный



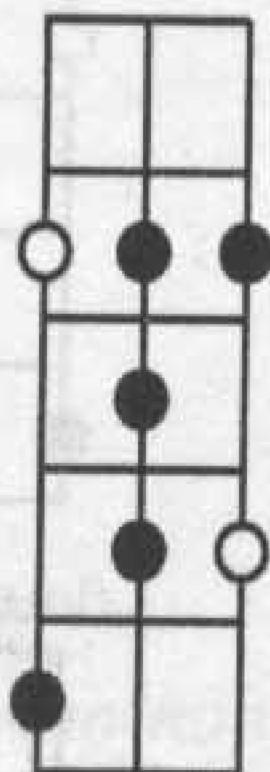
Бас-гитара для "чайников"™



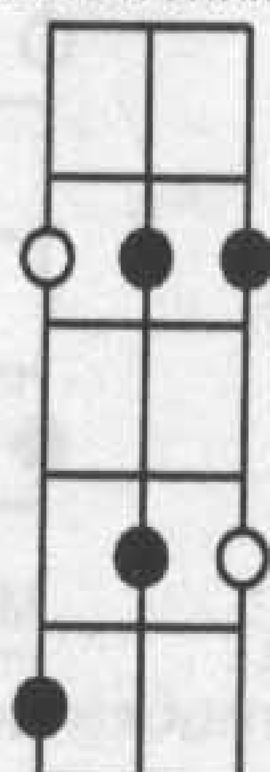
Шпаргалка

Гаммы для исполнения соло

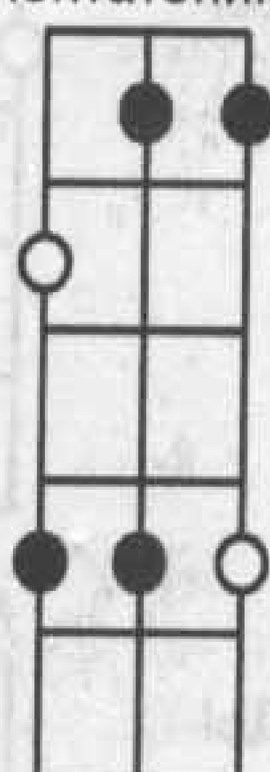
Блюзовая гамма



Минорная пентатоника



Мажорная пентатоника



Перестановки пальцев левой руки

1234	2134	3124	4123
1243	2143	3142	4132
1324	2314	3214	4213
1342	2341	3241	4231
1423	2413	3412	4312
1432	2431	3421	4321

Обозначение нот

C	C♯ D♭	D	D♯ E♭	E	F	F♯ G♭	G	G♯ A♭	A	A♯ B♭	B	C